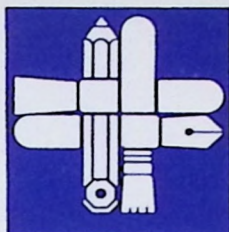


ANUARIO DE LA PINTURA Y ARTES DE VENEZUELA



ARMONIZA CON TUS SEMEJANTES

—E—L—A—B—O—R—A—D—O—C—O—L—E—C—T—A—N—O—
A—N—U—A—R—I—O—
L—I—B—R—O—N—º—6



ANUARIO DE LA
PINTURA Y ARTES
DE VENEZUELA

LIBRO N° 6

(1983-84-85)

ES UNA

PRODUCCION

DE EDICIONES

Tyc

*A cargo de la Lic. Teresa Piñana Vives, (C.N.P. 1.256),
y de la pintora y poetisa, Carmencita Vazquez Losada.*



Taller de Redacción: Teléfono: 32.56.40.

ASI EMPEZO TODO...

Con la timidez del recién nacido, casi abandonamos el planeta tierra cuando un amigo artista, al ver el Libro Nº 1 del Anuario de la Pintura Venezolana, nos dijo: No se desgasten. Eso no va a dar resultado. Aquí nadie aprecia sacrificios como éste.

¡Menos mal que no nos dejamos abatir!

Recibimos muchos motes a medida que pasaban los años y se sucedían nuevos volúmenes. Uno de ellos muy gracioso, venido de los labios de ese mismo pintor que nos apabulló la primera vez: ¡Qué par de hormiguitas quijotescas son ustedes!

Y por carambola, el pintor Manuel Ochoa, Troya, nos pinta, a su manera, las dos hormiguitas. Bella caricatura que ha recorrido el mundo y ha merecido gratos elogios de todos los que la han visto.

Han pasado más de diez años de la aparición del primer Libro. Más de trece años cuando germinó la idea de editar una publicación que fuese alma, vida, presente e historia de las artes plásticas venezolanas. Tiempo tan largo y tan corto, sin duda alguna. Valiosos años que han servido para una unión más estrecha entre los creadores de la pintura, para intimar, conocernos mejor, saber de penas y alegrías. El público ha captado el espíritu sincero del libro y con su apoyo ha permitido que la idea descabellada de hace más de trece años aún siga vigente.

Ahora, hay una pequeña diferencia, sólo titular, no de contenido. Anuario de la Pintura y Artes de Venezuela ahonda en otras variantes para exaltar los valores de la fotografía, artes del fuego, escultura, grabados, etc. Un gran contenido para un gran libro que se ha convertido en la enciclopedia de las artes venezolanas con un acopio de material valioso por su abundancia y calidad a través de seis volúmenes y más de trece años de recuentos y recopilaciones.

La misión sigue latente: honramos y respetamos la creación de los grandes maestros; reconocemos y alentamos a las nuevas generaciones; extendemos la mano a los que asoman sus inquietudes por el arte. Las puertas están abiertas para todos los profesionales en las artes. Jamás se cerrarán para nadie. Nuestro libro, tu libro, es de Venezuela para todos los hermanos del planeta Tierra.

Escritora, periodista, actriz. Graduada de Bellas Artes, mención Artes Escénicas en la Universidad Católica de Chile. Egresada de Periodismo. Cursos de especialización en La Sorbona, París; Instituto de Cultura Hispánica, Madrid; Instituto del Museo de El Cairo. Corresponsal de diarios y revistas de Chile, Argentina, Perú, Estados Unidos, España y Francia. Autora de libros y guiones para radio y televisión. En 1966 llega a Venezuela. Funda y edita revistas femeninas y de fotonovelas. Se incorpora a la Cadena Capriles como periodista. Actúa en la obra "Marat-Sade" del Ateneo de Caracas. Participa en numerosos programas de TV. Crea y dirige desde 1972 la página Apuntes de Arte y Cultura en el diario El Mundo. En 1975 presenta el libro Anuario de la Pintura Venezolana, previa labor de tres años de investigación y recopilación de material para tal efecto. Por doce años fue directora de la Galería de Arte Michelena. Ha sido distinguida con Diplomas y otros honores por instituciones oficiales y culturales de Venezuela, Chile y España. Miembro del Colegio Nacional de Periodistas de Venezuela.



Teresa Piñana Vives
Directora

Gran imaginación tuvo Manuel Ochoa, Troya el pintar este cuadro donde, significativamente, aparecen "las hormiguitas quijotescas", fundadoras y realizadoras del Anuario de la Pintura y Artes de Venezuela en una aventura que, según los entendidos, no tenía porvenir. Pero el porvenir lo hacen las personas positivas y no hay duda que estas dos hormiguitas lo son. Caricatura que ha dado la vuelta al mundo y ha sido graciosamente elogiada por todos. Naturalmente las hormiguitas son Teresa Piñana Vives y Carmencita Vázquez Losada, ambas y cada una con sus detalles personalizados, tal como los vió el sin par Troya.



Llega a Venezuela en 1956, en plena adolescencia. Comienza a estudiar electrónica en radio y televisión. Paralelamente sigue otros estudios de arte. En 1965 se gradúa de actriz. Trabaja en radio, televisión y cine. Colabora en diarios y revistas con trabajos fotográficos y escribiendo artículos y poemas. Dedicar gran parte de su tiempo a la pintura, arte que considera armónicamente más cercano a todas sus aspiraciones de narrativa artística-espiritual. La primera exposición titulada "Yo Soy", la presenta en 1974, reveladora de una expresión "kósmiko-metafísica", que le permite desarrollar un diálogo plástico a través de sus frecuencias vibracionales internas con las frecuencias del color. A partir de ese año exhibe en Venezuela, España, Estados Unidos, Argentina, Italia, y Chile. Es parte fundadora del Anuario de la Pintura y Artes de Venezuela, siendo directora de producción y relaciones públicas. Cofundadora de la página Apuntes de Arte y Cultura del diario El Mundo. Obras suyas han sido reproducidas en portadas de libros y revistas, tanto de Venezuela como del exterior. Ha ganado importantes premios, entre ellos el galardón concedido por el CONAC en 1979, Mérito Artístico en el I Salón Nacional de Mujeres Pintoras.



Carmencita Vázquez Losada
Productora

Libro Nº 5

La proeza está hecha. Contra los pésimos augurios, el Anuario de la Pintura Venezolana sigue siendo el portavoz de los artistas de la plástica; en cada página se hace presente e historia al mismo tiempo. Técnicamente ha conseguido grandes mejoras. Literalmente, su material es valioso. Puede asegurarse que el Anuario es la Enciclopedia viva y actualizada de los hacedores del arte. En la portada la obra "Tejedores de oro y luz" del pintor Luis Alfredo Suárez.



ANUARIO DE LA PINTURA VENEZOLANA

INCERNA

81
82



POR
TERESA PIFIANA VIVES

Libro Nº 3

Este volumen resume dos años de actividades, 1977 y 1978. El quehacer plástico adquiere día a día más importancia y el libro se constituye en el escenario ideal para enaltecer el trabajo creativo y original de los artistas, así como instrumento útil y adecuado para investigar y consultar sobre la materia. En la portada una obra de Feliciano Carvallo.



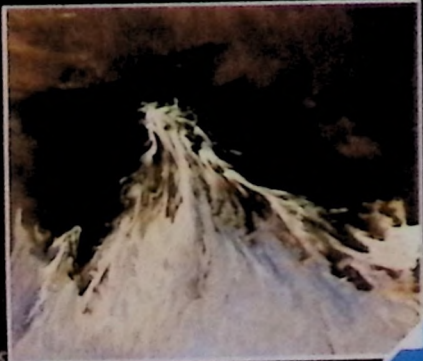
ANUARIO DE LA PINTURA VENEZOLANA

'77
'78



ANUARIO DE LA PINTURA VENEZOLANA

'75



Libro Nº 1

El 29 de Abril de 1976 se bautiza oficialmente el primer volumen del Anuario de la Pintura Venezolana previo trabajo de tres años de investigación y recopilación de datos. Se satisface así una aspiración de los artistas de la plástica de ver su actividad descrita y representada, sin parcialismos ni injusticias, en un libro nacional con proyección internacional. En la portada la obra "Yo Soy" de la pintora C.V. Losada (Carmencita Vázquez Losada).

ANUARIO DE LA PINTURA Y ARTES DE VENEZUELA



Libro Nº 6

Han pasado más de diez años de la aparición del primer Libro. Ahora el Anuario de la Pintura y Artes de Venezuela, es decididamente un volumen imprescindible en el medio plástico nacional. Su misión ha sido consecuente y sin desmayos. En esos seis libros está la auténtica historia de las artes plásticas nacionales con sus intérpretes, desde el primer gran actor hasta el más bisoño de los principiantes. El horizonte está adelante y hacia él caminaremos sin soberbias pero con la seguridad de haber cumplido con Venezuela y sus artistas. En la portada, obras de Pedro Centeno Vallenilla, Carmen Montilla, Alicia Arvelo y Virgilio Trómpiz.

ANUARIO DE LA PINTURA VENEZOLANA

— MARZO —

79
80



Libro Nº 4

Otros dos años compendiados en sus páginas: 1979 y 1980. La tarea ha sido difícil y laboriosa, pero recompensada por la confianza que los artistas y los amantes de las artes plásticas han puesto sobre el libro. Este volumen se internacionaliza y desde el extranjero es activamente solicitado. En la portada "La Casilla del Lor", acuarela de Valerio J. Padrón.

ANUARIO DE LA PINTURA VENEZOLANA

'76



Libro Nº 2

Haciendo caer todos los pronósticos negativos, aparece en Diciembre de 1976 el Libro Nº 2 del Anuario de la Pintura Venezolana, bautizado oficialmente en Marzo de 1977. La historia de las artes plásticas comienza a tener su base y los artistas un vocero para dar a conocer sus actividades. En la portada el monumento "El Inmigrante" de Mario Ceroli.

PORTADA

ANUARIO DE LA PINTURA Y ARTES DE VENEZUELA

Estudio para
"La rosa amarilla".
Colección privada.
PEDRO CENTENO
VALLENILLA.
Biografía pag. 15.



Nº 4 de la Serie
"La última máscara".
Oleo. 2.76x1.90.
CARMEN MONTILLA.
Biografía pag. 14.

"Espejismo de primavera".
Colección privada.
ALICIA ARVELO
Biografía pag. 19.



"En el café".
Colección privada.
VIRGILIO TROMPIZ.
Biografía pag. 17.

CONTRAPORTADA

"Con tu luz dorada y
violeta, Avila eterno".
Colección privada.
LUIS ALFREDO SUAREZ.
Biografía pags. 20-21.



"Mercado".
Colección privada.
MALENA MORENO.
Biografía pag. 105.

"Frecuencias Vibracionales
del Cuarto Rayo".
(Siete Sinfonías en
Armonía Kósmika).
Colección privada.
C.V. LOSADA.
(Carmencita Vázquez
Losada).
Biografía en el retiro
de la portada.



"Súplica".
Colección: Familia
Vivas Casanova.
PAULA NERYS.
Biografía pag. 107.

"Ya contaminamos lo puro.
Ya trazamos nuestro
ahorcoso final.
¿Seguiremos en
esa tónica?".
Colección privada.
C.V. LOSADA.
(Carmencita Vázquez
Losada).
Biografía en el retiro
de la portada.



"Paisaje en otro
planeta".
Colección:
Teresa Piñana Vives.
C.V. LOSADA.
(Carmencita Vázquez
Losada).
Biografía en el retiro
de la portada.

BIOGRAFÍAS
DE
PINTORES
Y
OBRAS
A
COLOR.



"Hot Art".
100 x 70 cms.

Gabriel Bracho, nace en 1915 en los Puertos de Altagracia, costa oriental del Lago de Maracaibo. Artista de amplia, dilatada e importante labor pictórica tanto a nivel nacional como internacional. Artista de fértil historia y caudal inagotable de batallas ganadas en dura lucha. En 1985, con motivo de cumplir setenta años de existencia y cincuenta años de ininterrumpido quehacer plástico se le rinden merecidos homenajes, entre ellos la Exposición Antológica con una selección de sus obras y reproducciones de murales en la Galería de Arte Nacional. Su creación, tanto en caballete como en murales, es un compromiso ante la vida, ante su pueblo, ante la ideología que le acompaña sin concesiones ni renunciamiento. Para el artista el arte debe ser la verdad, una denuncia, la expresión del tiempo en que se produce.

Párrafos sobre la vida y obra del artista escritos por la poetisa Velia Bosch.

"El 25 de Mayo de 1915, a las siete de la noche, nace; un sonrosado varón, rollizo y con la vida fluyendo a borbotones. A pesar de ello, ponen en peligro su vida un parto difícil y los pocos recursos médicos de aquellos tiempos. El aire falta a sus pulmones y gracias a los afanes de la parturienta y del padre, la vida le gana a la muerte en esta su primera disputa....Una parálisis a consecuencias del tétanos le había obligado a permanecer seis meses inmóvil. El adolescente no se deja abatir y lucha contra la terrible enfermedad. Su potencia física se afirma definitivamente en él. Sin tratamientos de recuperación, porque no se aplicaban, logra su total restablecimiento....En 1936 el Círculo Artístico del Zulia le abre sus puertas y bajo la dirección de su único profesor y director, Neptalí Rincón, se apresuraba en el manejo del color....Gana una beca por concurso en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas y trabaja en Fantoques. Vive modestamente en una pensión caraqueña....Violencia y agresividad es una constante que se refleja en el trabajo del dibujante y en el colorista. Hasta el paisaje se ve en sus cuadros dominado por esta fuerza dibujística....A la pasión por la pintura se suma ahora la otra pasión por viajar. Bracho se va en busca de América. Su rumbo es el Sur. Santiago de Chile.

Petróleo y sus derivados".
Detalle. Mural.

El artista y su esposa
la poetisa y escritora
Velia Bosch.



En este primer encuentro con la capital chilena existe un factor, el político, que es determinante en su vida de pintor y que no ha estado separado nunca de su personalidad.....Viajero incansable en los años de la posguerra, brotan de su angustioso pincel cuadros que lo señalaban en aquellos países como el pintor social de Venezuela.....Obras negadas por unos, aceptadas por otros, pero realizadas bajo los auspicios de su entera libertad.....Era la pintura mural el sueño que más inquietara al pintor desde 1951 en adelante. Pero ni el momento político que vivía Venezuela, ni las circunstancias impuestas por un arte decorativo, fueron abono propicio para la siembra y riego de esta flor. ¿Quién en Venezuela podría pagar una pintura mural para el pueblo?.....Urgía nuestro regreso de México a Venezuela y en Enero de 1958 sigue soñando con los murales. Siqueiros es traído en 1959 por el Grupo del Taller de Arte Realista. Su conferencia en el Museo de Bellas Artes fue un éxito. Se defendía un arte realista de compromiso con su época.....Un impulso épico-telúrico parece ser la constante en sus obras, aún cuando persiste en ellas un expresionismo trágico en el contenido.....¿Podrá el artista de hoy desasirse de su realidad, desasistirse del hombre mismo, voltear el rostro en busca de su verdad?"

"La primera máscara".
Oleo. 82 x 1.14 cms. 1983.



"Diciembre 17, 1 p.m."
Oleo. 1.93 x 1.50 cms.

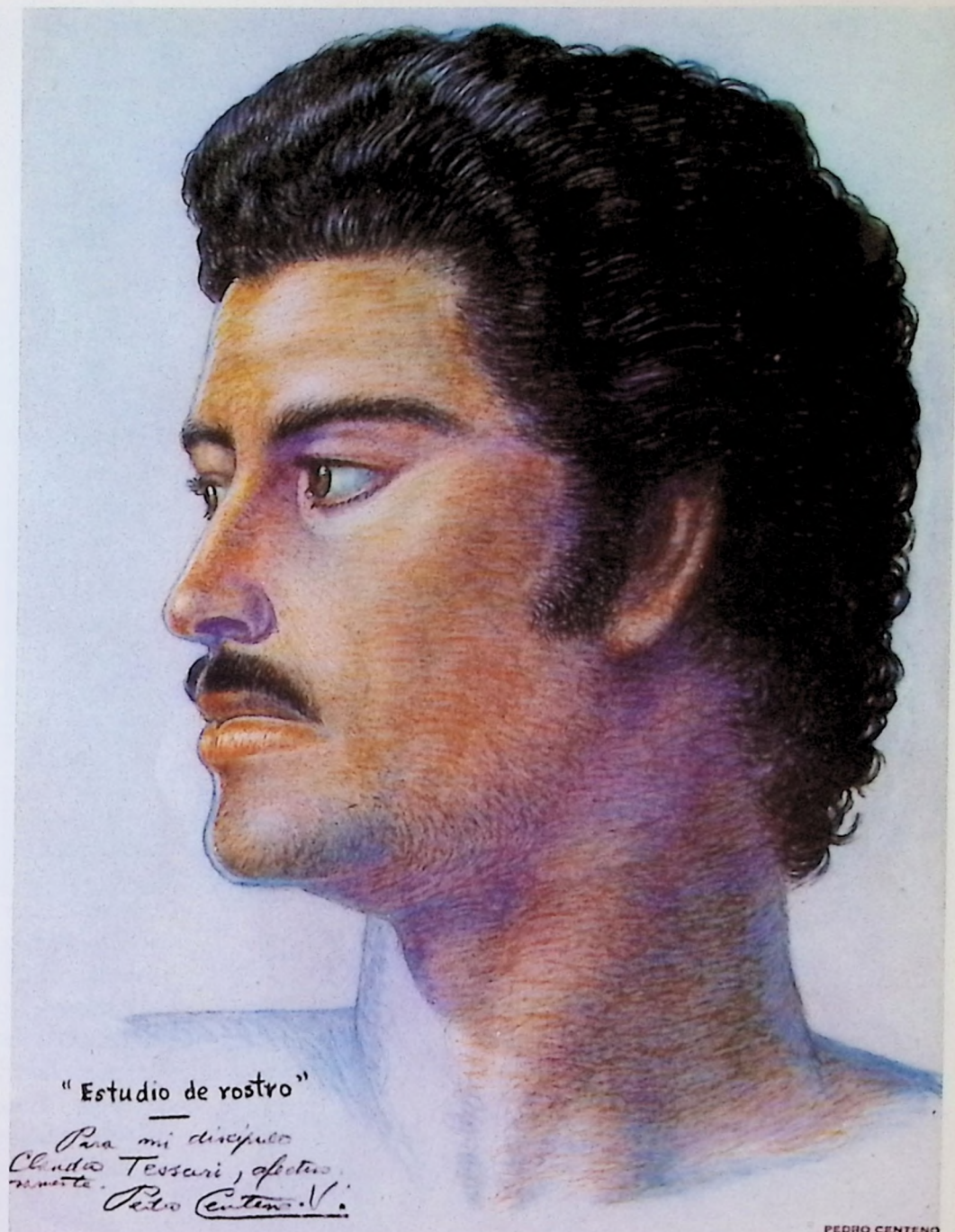


Artista venezolana, oriunda del Edo. Táchira. Comienza a estudiar pintura en Buenos Aires, Argentina participando en 1956 y 1957 en el Taller Libre de Arte. Asiste a los talleres de los pintores Leopoldo Torres Agüero, 1958-59; Battle Planas, 1959-61; Raquel Forner, 1961-63. En Caracas, Escuela de Artes Plásticas con los profesores Luis Guevara Moreno y Humberto Jaimes Sánchez, 1963-64. Recibe clases particulares del maestro Ladislao Racz, 1966-67. Exposiciones individuales: Caracas, Galería Aquavella, 1963, 1972 y 1979. Ateneo de Trujillo, Venezuela, 1963. Salón de Lectura de San Cristóbal, Venezuela, 1963. En Francia: Galería Drouant, París, 1968; Galería Annick Gendrom, París, 1977. En Suiza: Galería Vanier, Ginebra, 1970. En España, Galería Griffé y Skoda, Barcelona, 1971; Galería Gaudí, Barcelona, 1976. Muestras colectivas en Venezuela, Francia, Suiza, Estados Unidos y México. Ganadora del Premio Salón I.V.P., Venezuela, 1969; Tercer Premio Profesionales para el Calendario I.V.P., 1969; Gran Prix Michel Angel, Cannes, Francia, 1975. Su obra plástica está representada en el Museo de la Municipalidad de Barcelona, España; Museo Casa del Orinoco, Ciudad Bolívar, Venezuela; Sociedad de Ciencias Naturales, Caracas; Colección Banco Unión, Banco Italo Venezolano, Banco Consolidado, Banco Latino, y Banque Sudameris-France; Museo Caracas del Concejo Municipal del D.F. En colecciones particulares de Europa, Estados Unidos y Venezuela.

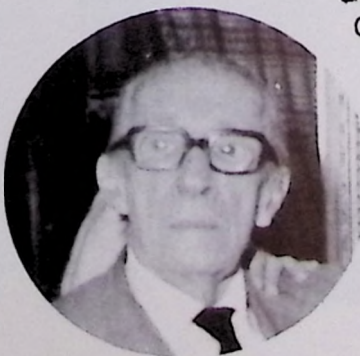


CARMEN MONTILLA TINOCO

"Retrato de Domingo".
Colección: Claudio Tessari.



En Barcelona, Edo. Anzoátegui, nace el 13 de Junio de 1904. Muy niño dibuja en el cuaderno escolar el retrato de su abuela y poco después comienza a copiar las obras que publicaba "El Cojo Ilustrado", admirando a quienes le rodeaban. Apenas a los once años de edad ingresa a la Academia de Bellas Artes, alternando sus estudios del colegio. Terminó su Bachillerato, continuó con el dibujo y la pintura y se puso a estudiar Derecho, graduándose en 1926. Año después acepta un cargo en la Legación de Venezuela en Roma. No perdió contacto con Venezuela y presentó sus obras tanto en el país como en Roma, Padua y Lieja. Estudió profundamente la magnífica obra pictórica europea y se apasionaba por las leyendas y mitologías de su tierra natal. Técnica, color y luz ya eran su fuente de inspiración y trabajo. En 1940 se dirige a Washington y decora con sus pinturas la Embajada de Venezuela. En 1944 regresa a Caracas fundando en 1947 la Escuela de Miniaturas que luego pasa a convertirse en la Academia de Dibujo y Pintura. La primera exposición la realiza en 1924 en la Galería Manrique y Cia., en Caracas. A través de los años importantes salas de Venezuela han mostrado sus obras. Realizó murales para el Capitolio Federal, Círculo de las Fuerzas Armadas de Caracas y el Hotel Maracay. Los dibujos que dieron nacimiento a su famosa serie de los cociques venezolanos los empezó en 1955. Hace casi cuarenta años que dirige su academia de dibujo y por ella han pasado y surgido grandes artistas de la plástica nacional. Para el maestro Pedro Centeno Vallenilla "enseñar es un deber y lo hace con gusto por Venezuela"



PEDRO CENTENO VALLENILLA



"Sinfonía".



"Salvajes".
Pintura sobre placa de porcelana.

Erika Montes de Salam nació en Ciudad Bolívar. Hizo estudios de Derecho. En 1979 toma cursos de Pintura sobre Porcelana con los profesores brasileños Joana Dark, Toninha Linares Ferro, Carlos Espina y Freddy Toledano. También con Piedad Márquez de México; Miguel Linares, España; Luis Wakao y Batowe del Japón. Ha participado en numerosos seminarios internacionales y nacionales. Es miembro fundador del Movimiento Artístico Guayanés y de la Federación Nacional de Pintores sobre Porcelana. Dirige, especialmente dedicado a los niños, el Taller de Pintura Erika. Exposiciones: 1980, Museo Gran Mariscal de Ayacucho, Cumaná; Hotel Tamanaco, Caracas; Hotel Intercontinental Guayana, Puerto Ordaz; Colegio de Abogados, Ciudad Bolívar. En 1982, Club La Cancha, Ciudad Bolívar. En 1983 Colegio Médico, Ciudad Bolívar; Centro Árabe Venezolano, Ciudad Bolívar; Archivo Histórico Ciudad Bolívar; Galería Formas, Ciudad Bolívar. En 1984, Colegio Médico y Archivo Histórico de Ciudad Bolívar. En 1985, Ateneo de El Tigre; Colegio Médico, Puerto Ordaz; Exposición Anual de los Pintores Guayaneses.



ERIKA SALOM

"Tres amigos".



En 1927 nace en Coro, Edo. Falcón. Estudios de Dibujo y Pintura en Venezuela y Europa. Galardones: Premio Nacional de Pintura, 1964.

En 1965, Premio John Boulton del Salón Oficial. Premio Antonio Esteban Frías, Salón Oficial 1957.

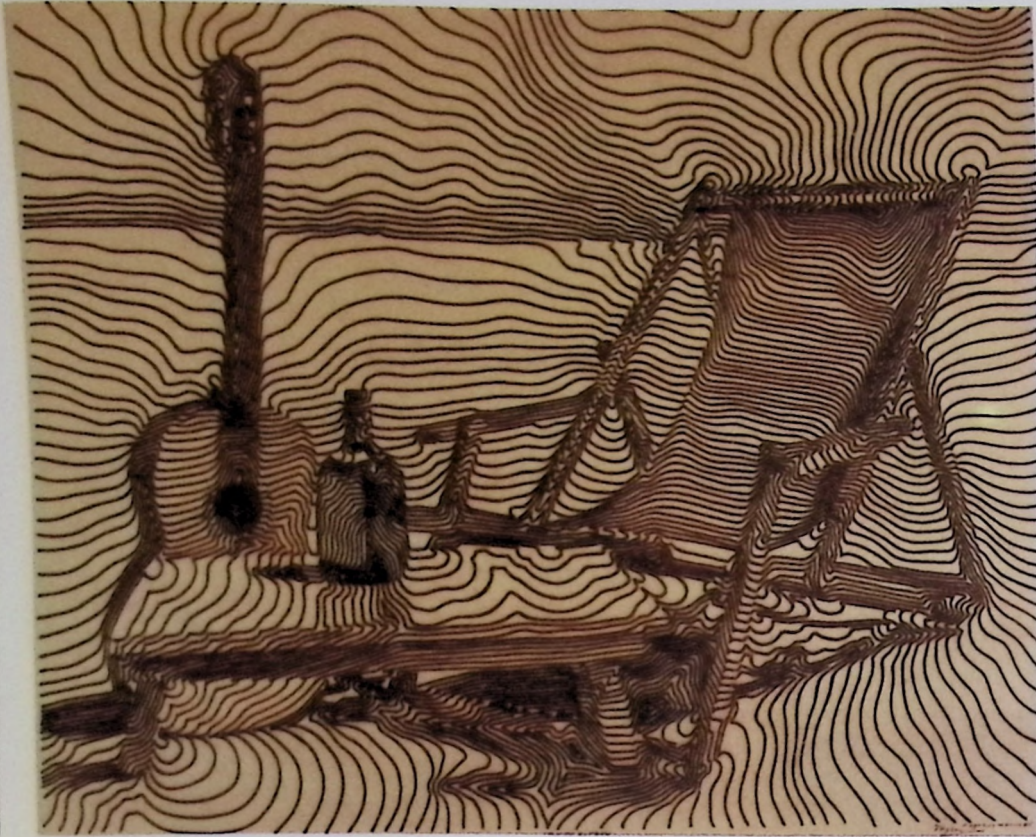
Premio John Boulton, Salón Oficial y Mención de Honor en la Exposición Internacional de Valencia, Edo. Carabobo, 1955.

En 1954 obtiene el Premio Rama del Salón Oficial. Premio José Loreto Arismendi, Salón Oficial, 1952. Premio de Mérito Especial para estudiantes de Artes Plásticas, Salón Oficial, 1943.

El artista está representado con su obra en el Museo de Bellas Artes de Caracas y en importantes colecciones públicas y privadas del país así como del extranjero.

"No por mera casualidad le viene ese dominio del pincel al pintor Virgilio Trömpiz, sino que es la consecuencia lógica de una dedicación vertical al quehacer plástico a través de sus años de vida. A su profunda vocación, Trömpiz le ha agregado una disciplina, un esfuerzo permanente, aunados a su prodigiosa sensibilidad que le ha facilitado la comprensión del público, más allá de los meramente entendidos en la pintura. Su claridad plástica interior la ha sabido reflejar más allá de sí mismo de una manera prístina, no obstante el refinamiento y profundidad con que está elaborado cada uno de sus cuadros."
(José Cañizales Márquez. "El Mundo". 1984).

VIRGILIO TRÖMPIZ



"Aquí te espero".

"Las Nebulosas a Color crean una impresión de realismo y volumen. Este volumen se origina de un estudio minucioso de la extensa gama de grises que se obtienen utilizando exclusivamente el blanco y negro, basado en el cual se procede a su conversión a color. Las Nebulosas son líneas continuas, las cuales sin otro elemento, construyen sus propios volúmenes, siendo ésta la dificultad que he tenido para el color, ya que aplicado por planos, me interrumpía la línea. Después de varios años de estudio, he llegado a la culminación de mi idea, empleando acrílicos de acetato, transparentes, mediante los cuales consigo, después de varios pases sobre la línea, de distintos colores, obtener el conjunto de tonalidades frías que armoniza mi obra de acuerdo con mi concepción creativa." (Francisco Aguirre).



"Estudiando Arte". (Chile).

Hizo sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios, de Córdoba, España. Vive en Venezuela desde 1956. En 1968 comenzó el estudio de las Nebulosas y después de una larga búsqueda cambió las frías líneas abstractas por curvas, consiguiendo incorporar la figura a la línea, la cual sin romper su trazo, construye sus propios volúmenes. Ha expuesto en Venezuela, Estados Unidos, Alemania, España y México. Últimas presentaciones con el lanzamiento mundial de las "Nebulosas a Color", en la International Art Exposition, New York Coliseum y el International Festival of Miami. Convenio con la Galería Kreisler de Madrid y el artista Fernando Fernán Gómez Jr., para la edición de una reducida serie de Serigrafías a todo color destinadas a importantes exposiciones en España y Europa.

FRANCISCO AGUIRRE



"El regreso."
Colección privada.

En 1949 nace en Caracas. Estudió y egresó de la Escuela de Artes Plásticas "Cristóbal Rojas". Inicia sus exposiciones en 1971. En 1976 presenta sus obras en la Galería Cour Du Cygne, Ginebra, Suiza. En 1978 exhibe en la Galería Marcel Bernheim de París. El Concejo Nacional de Cultura y Artes de Kuwait la invita a exponer en 1979. El mismo año participa en el Festival Internacional de Pintura y Arte Gráfico de Saint Germain Des Pres y obtiene el Premio "Mérito Cultural y Artístico Europeo". Otros dos galardones le son concedidos en 1981, Grand Prix Humanitaire de France y Premio Rubens de la Asociación Belgo-Hispánica de Bélgica. En 1980, 81 y 85 expone en la Galería Acquavella de Caracas. Su obra está reseñada en importantes libros, entre ellos: Libro Oficial Internacional de la Pintura y Escultura de Francia, ediciones 1979 y 80; Revista Connaissance Des Arts, París; Journal Apollo, París; Anuario de la Pintura Venezolana en sus seis tomos. Cuadros suyos están en colecciones públicas y privadas de Venezuela, Suiza, Francia, Italia y Estados Unidos.



ALICIA ARVELO

"Las dulces niñas del río".
Colección privada.



Galardones: Diplomas en el Salón Primero de Mayo, San Cristóbal, 1969 y 1970; Primer Premio Salón Primero de Mayo, San Cristóbal, 1971. Diploma, Primer Salón de Pintores y Escultores Tachirenses, 1973; Colegio de Abogados D.F., Caracas, 1973; Mención al Mérito en el Curso de Pintura, UCV, 1973; Mención de Honor, Salón Anual del Desnudo, Galería L'Atelier, 1973. El mismo año Primer Premio Ceprotóchira, San Cristóbal. Portada Guía Telefónica Táchira, Mérida y Trujillo, 1977; Segundo Premio CAVEGUJIAS Zona Oriental, 1977; Primer Premio Miniatura, Salón Anual A. Reverón 1980; Segundo Premio CAVEGUJIAS Zona Oriental, 1981. Premio Popular Salón Héctor Rojas Meza, Cabudare, 1980; Primer Premio Salón Héctor Rojas Meza, 1981; Premio Portada Guía Telefónica Zona Oriental otorgado por CAVEGUJIAS, 1982. En 1985 es elegido Pintor del Año por la Organización Musa de Oro y le es entregado ese premio. **Bibliografía:** Anuario Latinoamericano de las Artes Plásticas Argentina, 1983. El mismo año, portada Anuario de la Pintura Venezolana, Libro Nº 5. Un estudio sobre su obra está representado en la Tesis de Grado "Venezuela, Pintura, Identidad", de las licenciadas Belkis Aquino e Irama Delgado, de la Escuela de Comunic. Social, UCV. Su obra está reseñada en los seis tomos del Anuario de la Pintura y Artes de Venezuela.



Cuando pinto regreso muchas veces a mi niñez, los colores se me funden en los verdes, los azules y violetas y me veo de nuevo corriendo tras un papagallo, subiéndome a una mata de mango, llenando mis rodillas de tierra para mirar mejor las metras o refrescando mis sentidos en las quebradas de La Bermeja, La Chucurí y tantas otras. Mi infancia transcurrió como la de cualquier niño. Yo nací precisamente

el mismo día que Cristóbal Colón pisó tierra americana, sólo que fue 457 años después. San Cristóbal era todavía la Ciudad de la Cordialidad, con sus calles pueblerinas, con su gente pasiva y amistosa...La vegetación dominaba la zona...Las aguas de los ríos corrían cristalinas por la ciudad, las altas montañas me impregnaban la mirada, los cerros tropezaban con el cielo y el horizonte no se perdía. Quizá ese mirar de azules, de verdes, de violetas, de tierras bermejas, me llevó a pintar extrayendo de las raíces, de las hojas, de las flores, que me servían de color para manchar cualquier papel que encontrara. Pinto lo que veo todavía en mis viajes a la provincia, pinto lo que ví: esta inmensidad que es Venezuela, mar, montañas nevadas, desiertos y llanuras, pero siempre el hombre predomina como un testimonio de vida que se extiende más allá del concreto de la ciudad..." (Luis Alfredo Suárez).

Luis Alfredo Suárez, pintor venezolano. Estudios de Artes Puras y Pintura en la Escuela de Artes Plásticas de San Cristóbal, Eao. Tachira, el año 1965. Cuando es expulsado de la misma en 1969, se dirige a Caracas e ingresa en el taller de Pascual Navarro. Luego, 1969 a 1972, Talleres Periféricos del Inciba, Taller Fez, Taller Federico Brandt y Centro Gráfico. En 1973, Curso de Pintura en la Universidad Central de Venezuela, con los profesores Angel Boscán y Roberto Duró. En 1976, "Los últimos 25 años de nuestra plástica" con el crítico Francisco Da Antonio, en la UCV. Información Artística y Museología en la Galería de Arte Nacional, 1980. En 1984, "Historia del Arte y Arqueología", con el profesor Lester Guevara Braun en Arte de Venezuela. El mismo año, "La crítica y el arte", seminario dictado por Juan Acha en el Museo de Bellas Artes, Caracas. En 1985, "Proceso creativo de la pintura", con Fernando de Szyszlo, Museo de Bellas Artes.

"El domingo en la gallería".
Colección privada.



Exposiciones individuales: Centro de Profesionales de San Cristóbal, 1968. Instituto Venezolano Francés, Caracas, 1970. Galería Van Gogh, Caracas, 1971. Centro de Ingenieros del Estado Tóchira, 1972. Galería Eugenio Mendoza, San Cristóbal, 1972. Instituto Venezolano de Parapsicología, Caracas, 1973. Pintores Venezolanos en la CANTV, 1974, 75, 76 y 77. Galería Jonathan, Barquisimeto, 1979. Galería Banco Hipotecario de Occidente, Caracas 1979. Palacio de Gobierno, Mérida, 1980. Colegio de Abogados, Mérida, 1980. Galería Altamira, Maracaibo, 1981. Galería Galipán, Caracas 1981. Galería del INCE, Caracas, 1981. Galería Banfocove, Barquisimeto, 1982. Hotel Avila, Caracas, 1982. Galería de Arte Michelena, 1982. Instituto Pedagógico Universitario "Siso Martínez", Caracas, 1982. Club Puerto Azul, 1983. Círculo Militar de Caracas, 1983. Club Puerto Azul, 1985. Ha participado en infinidad de muestras colectivas y subastas en todo el país. En el exterior: Segunda Muestra Internacional de Pintura Parapsicológica, Génova, Italia, 1972. Pintores Venezolanos CANTV, en Huelva, Madrid, Barcelona, Sevilla y Granada, España, 1977. XII Salón Nacional, Agrupación Las Peñas, Guayaquil, Ecuador, 1979.

Otros estudios y actividades:
1971: Curso de Orientación Estelar, Planetario Humboldt, Caracas. 1973-74: Cursos: Elemental, Medio, Avanzado, Superior (Teóricos, prácticos de Parapsicología), Instituto Venezolano de Parapsicología, Caracas. 1973-75, miembro activo del IVEPPS. 1974 Curso de Psicobiofísica, Prof. Henrique Rodríguez, director del Centro de Estudios Psicobiofísicos de Brasil, IVEPPS, Caracas. 1975: Curso de Psicología Humanista y Parapsicología, Doctor Stanley Krippner, Scdad. Venezolana de Psicología Humanista, Caracas. Curso de Interpretación Científica de los Sueños, Dr. Antonio Zambrano, Pdte. del Instituto Panamericano de Psicotronica de Colombia, Caracas. Miembro fundador de la Sociedad Parapsicológica Interamericana, Caracas. Curso de Parapsicología y Psicobiofísica, Prof. Henrique Rodríguez, Caracas. 1976: Curso "El hipnotismo de hoy", Dr. Anatol Milechnin Senilechenko, Colegio de Odontólogos, Caracas. 1977: Curso de Parapsicología, "The Cibergenic Foundation", Miami, USA. Curso de Hipnosis en el mismo instituto. Curso de Psicocibernética, American Institute de Metapsychic, Miami, USA. Curso de Biofeedback and Therapy, "Academic and Research Institution", Miami, USA. 1985: "Técnicas para meditar", "Curaciones Magnéticas" con Carlos Damato.

LUIS ALFREDO SUAREZ



"Inundación-A".
Horas antes de partir del plano físico hacia la LUZ, el artista obsequió a la pintora Carmencita Vázquez Losada (C.V. Losada), esta acuarela, el 16 de Julio de 1978, con motivo de su santo.

A LOS 8 AÑOS DE TU ASCENSO A LA LUZ:

Amadísimo hermano, Valerio José Padrón, tú estás en esa frecuencia vibracional de Luz, demos gracias al Padre por tu buen estar, aunque la otra parte humana siga añorando tu presencia física. ¡Pero, por favor, hermano, no queremos entorpecer tu evolución! Sólo pedimos fervorosamente que si está en su ritmo y tiempo y en armonía perfecta bajo la gracia de Dios, se haga la justicia del hombre, así como la inmutable justicia divina, de la que jamás dudamos. Sólo la luz y la verdad armónicamente pedimos. Hermano Valerio, tú y tu obra artística permanecen con nosotros. Después de ocho años de tu ausencia física, seguimos infinitamente unidos, sin la primera angustia y dolor humanos, sabiendo que cuando esté en Ley Superior nos volveremos a encontrar en la esencia inmortal. Cumple tus deberes en esa hermosa dimensión de luz, no sufras por nosotros. ¡Te amamos y eso tú lo sabes!. Gracias por tu sostenida presencia en esa maravillosa luz que nos irradas, y por tu ayuda y amor.

Kósmikamente en nombre de todos los que te amamos y admiramos.

Tu hermana en Dios.

Carmencita Vázquez Losada.

Julio de 1986. Caracas. Planeta Tierra.



"Nueva York 75".
Colección privada.





"Atardecer luminoso:
amaneciendo el invierno..."
Colección privada.

Nació en Tenerife, Islas Canarias. Desaparece físicamente en Caracas, Venezuela, el 20 de Julio de 1978. Hizo estudios en Tacoronte, Escuela de Bellas Artes de Tenerife y en el Taller de la Agrupación de Acuarelistas de Madrid. En 1954 llegó a Venezuela y se integró a la Escuela de Artes Libres de Caracas, siendo miembro activo de la Asociación de Artistas Independientes de Caracas. Fue socio de la Agrupación de Acuarelistas de Canarias y Madrid. Exhibió sus obras en más de cien exposiciones, tanto en Venezuela como en España, Francia, Suecia, Puerto Rico, Estados Unidos y Chile. En 1977 fue invitado a la III Bienal Internacional de Arte de Viña del Mar, Chile. Su trayectoria se ha reseñado en los seis libros del Anuario de la Pintura y Artes de Venezuela y en los volúmenes anuales de la Agrupación de Acuarelistas Canarias. Su pintura está representada en Museos de España, Puerto Rico y Venezuela, así como en colecciones privadas. Póstumamente ha recibido diversos homenajes en España y Venezuela: 1979, se bautiza una calle de Tacoronte con su nombre; 1981 se inaugura el Museo Valerio J. Padrón en su casa natal de Tacoronte; 1979, 80, 81, 83 y 85, exposiciones retrospectivas en España y Venezuela; 1986, el Ayuntamiento de Tacoronte inaugura en la Casa de la Cultura varias salas con su nombre, en las cuales se exhibirán permanentemente sus obras pictóricas y escultóricas.



VALERIO J. PADRON



"Niño triste".
Colección: Minerva y
Francisco García Hércules.

Nacido en Caracas el 14 de Mayo de 1915 y muere en la misma ciudad el 2 de Noviembre de 1980. Pintor, escultor, periodista, poeta, educador, dramaturgo. Estudia en la Academia de Bellas Artes de Caracas y en 1936 es enviado a Chile para estudiar Pedagogía en Artes Plásticas. Un año después viaja a México y se interesa por las técnicas murales y el realismo social. En 1939 expone por primera vez en el Museo de Bellas Artes de Caracas. En 1947 exhibe sus obras en Estados Unidos. Recibe el Premio Nacional de Pintura el año 1953. Algunos de sus excelentes murales pueden verse en la Plaza Diego Ibarra y en el Paseo Los Próceres de Caracas. Uno de los grandes valores venezolanos en la llamada pintura social.

CESAR RENGIFO

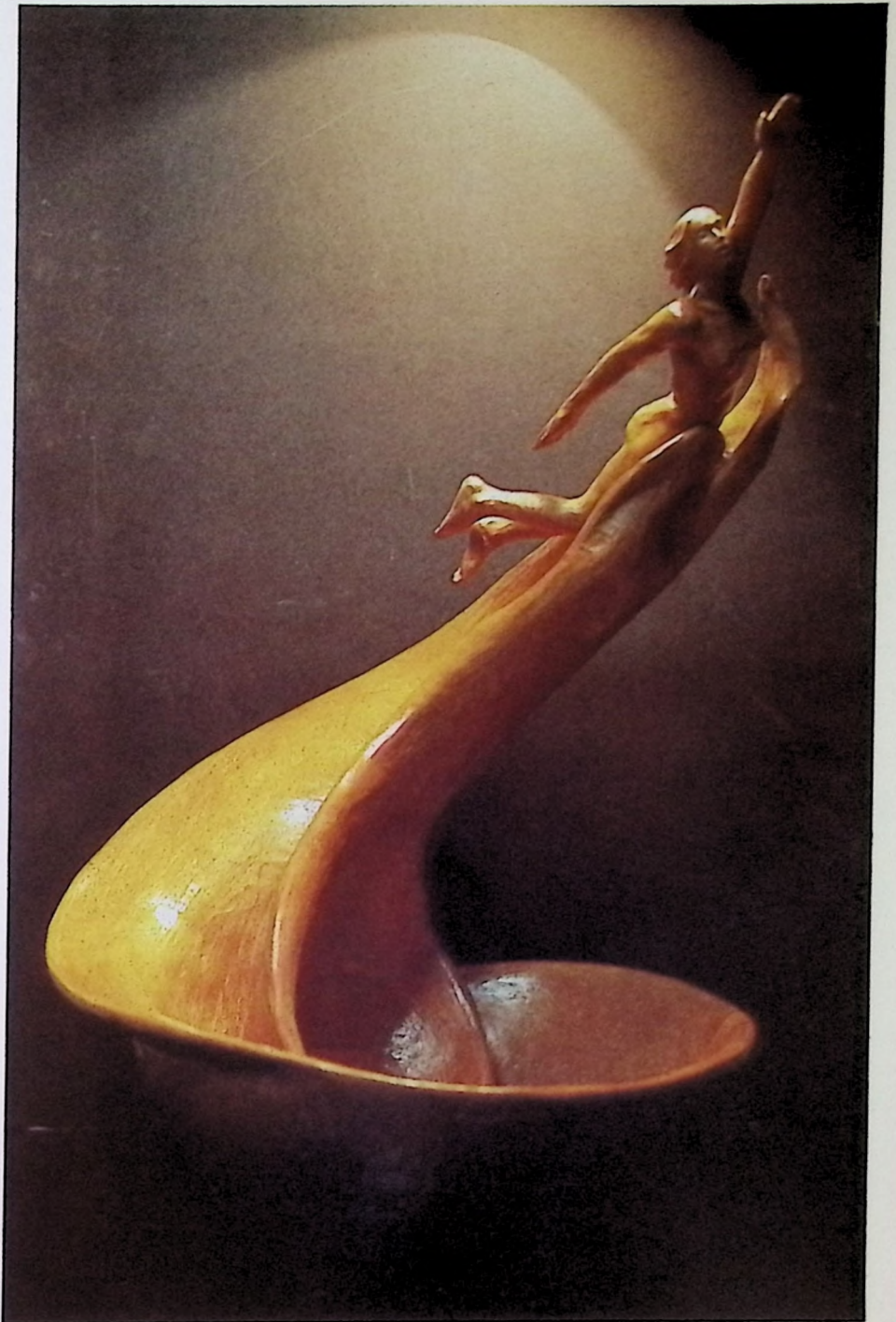


"Cabeza de negra".
Colección: Minerva y Francisco
García Hércules.

Nació en Porlamar, Edo. Nueva Esparta, en 1905 y muere en Caracas el 9 de Julio de 1982. Pintor y escultor de importante trayectoria nacional e internacional. Inició sus exposiciones en 1928 y exhibió sus obras en Venezuela, Francia, Estados Unidos, Italia, Brasil, Suiza, Hungría y España. Sus monumentos pueden verse en el Parque Carabobo, Colegio de Ingenieros, Museo de Ciencias Naturales, Fuentes de El Silencio, Escuela Militar y Ciudad Universitaria, todos en Caracas. En Margarita: Fuentes de Porlamar y Boulevard Guevara. Representado en los más importantes Museos del país. En su extensa y sólida trayectoria artística obtuvo numerosos premios entre ellos los Premios Nacionales de Pintura y Escultura. En reconocimiento a su obra se creó en Porlamar, el Museo Nárvaez y en Caracas una Plaza con su nombre situada en la Estación del Metro "La Hoyada".

FRANCISCO NARVAEZ

"Evolución".
Colección:
Dr. Néstor Rincón.



Escultor y pintor venezolano,
graduado de Arquitecto en
la Universidad Central de Venezuela.
Estudios de Artes Plásticas en
la Escuela de Bellas Artes
de Tenerife y en la
Cristóbal Rojas de Caracas.
Inicia sus exposiciones en 1973.



"En la obra de Sebastián Vizcaino surge lo que podría llamarse visión hacia lo invisible, porque más allá de lo que nuestros ojos ven, queda un universo mucho más amplio dedicado a los pensamientos y las sugerencias. El artista trabaja, sueña, inventa sin pausa los mundos paralelos y sus dimensiones. En su mente existe todo un laboratorio de creación que se abre generosamente, con mágica acción, para el tránsito entre lo real e irreal". (TPV. 1985).

SEBASTIAN VIZCAINO

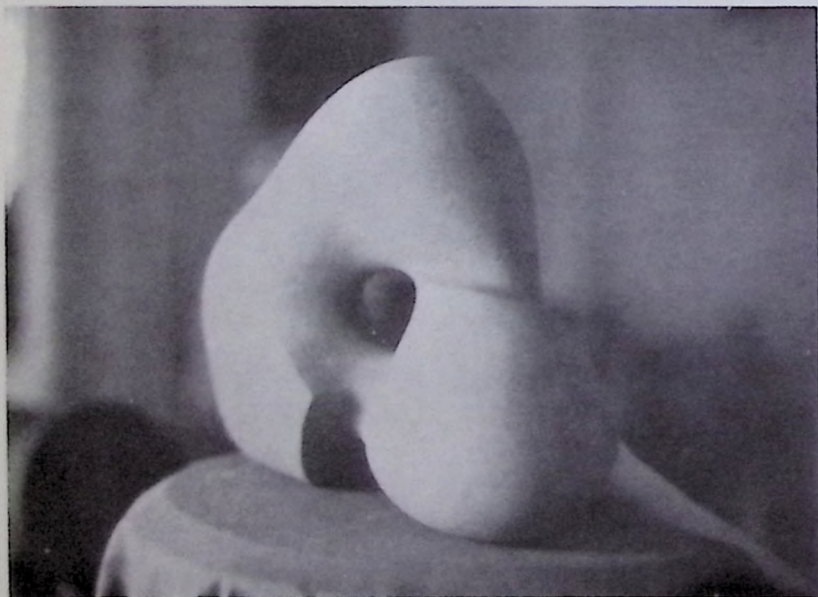


"Girasoles"
Colección privada.

Pintora y escultora venezolana; nace en Aragón, España. Tiene estudios de arte realizados en España, Venezuela y Estados Unidos. En Venezuela con los maestros López Méndez y Fidel Santamaría; en USA en el Art Students League de Nueva York.

Ha participado en varios muestras, tanto colectivas como individuales a nivel nacional e internacional.

Por sus trabajos pictóricos y escultóricos ha recibido importantes premios, entre ellos: 1977, Primer Premio Dibujo y Pastel, Salón de Arte VAAUW; el mismo año, Mención de Honor IV Salón Escuela Naval de Venezuela; en 1978, Medalla de Oro Galería Studio Fecha por su Salón "Alumnos de Maestros". Los años 1979 y 1980 recibe Menciones de Honor del Salón Anual Armando Reverón; 1980 Mención de Honor Escuela Naval de Venezuela. También en 1980, Premio SUNEI del Ministerio de Educación de Venezuela.



"Escultura en piedra".
Colección privada.

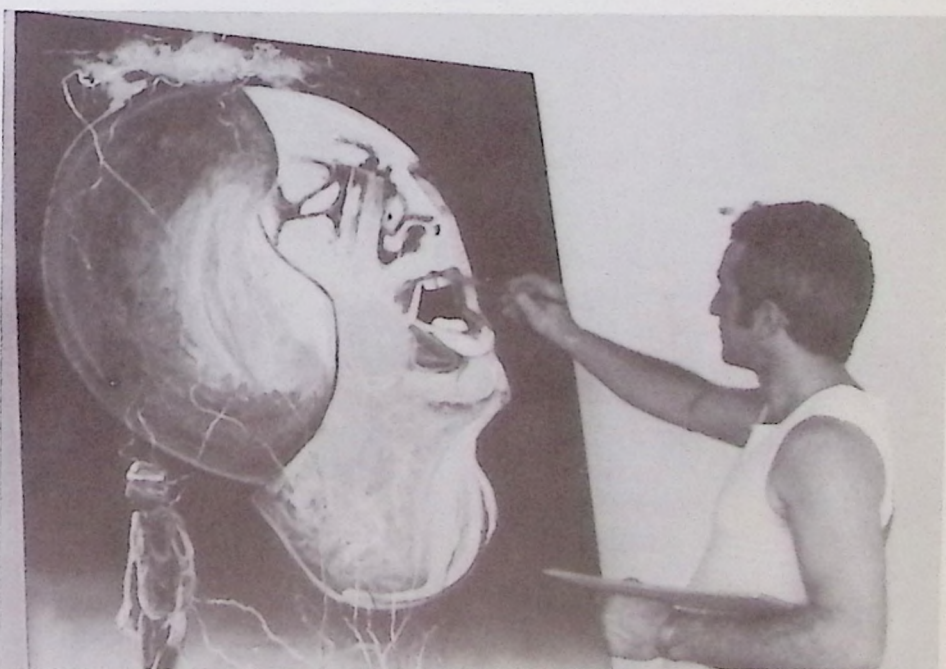
"La doble faceta de Carmen López Tovar, pintora-escultora, le permite abiertamente la máxima expresión en su afán creativo con el lenguaje que es la realidad absoluta en proposiciones que adquieren personalidad y autonomía. En pintura, composición de contenido formal, estructurada delicadamente con áreas tonales de variadas dimensiones. Grafismo vigoroso, dinámico y abierto. En cuanto a la escultura, CLT es imaginativa, original, equilibrada como también fogosa y agresiva. La piedra de sus obras adquiere los reflejos y absorciones deseados y que representan la relatividad de las circunstancias. Es la suma de un total que la artista ha ido creando a través del tiempo. Los resultados están a la vista". (Apuntes de Arte. 1985).



L. TOVAR

"Meditación ante el paso del tiempo".

En 1954 nació en España y a los dos años de edad sus padres lo traen a Venezuela. Viaja varias veces entre los dos países radicándose definitivamente en Venezuela al cumplir los nueve años. En 1969 entra a la Escuela de Artes Plásticas "Rafael Ramón González" del Edo. Portuguesa y egresa en 1973. Poco después se marcha a París y asiste a talleres de destacados artistas europeos y venezolanos. Ha participado en varias exposiciones tanto en el interior del país como en Caracas. En París muestra sus obras en el Círculo García Lorca. También ha participado en el Salón Arturo Michelena de Valencia. Tuvo un receso de cuatro años en su trayectoria plástica, rompiendo con su tendencia paisajística. Actualmente trabaja la figuración sobre la base del surrealismo.



"Estallido a la locura".

JUAN LUCAS OJEDA



"Siempre con ella".
Premio Paleta de Plata Salón
Anual Armando Reverón, 1984
y participación en la VII
Bienal Internacional de
Valparaíso, Chile, 1985.

Pintora venezolana nacida en Gijón, Asturias, España; en 1956, al llegar a Venezuela ingresa a la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas cursando pintura y escultura, completando así sus estudios hechos en España.

En 1959 ingresa como Guía de Artes Plásticas en el Instituto Nacional del Menor, División de Recreación Dirigida. En 1963 es nombrada supervisora de Artes Plásticas y en 1966 pasa a dirigir la Sección del mismo Instituto.

Comienza a exponer colectiva e individualmente en 1975.

Participó en importantes Salones Nacionales de Arte, entre ellos: Salón Arturo Michelena de Valencia, años 1956, 58, 60, 68 y 69. Salón D'Empaire de Maracaibo, 1958, 59, 60 y 69. Salón Oficial de Arte Venezolano del Museo de Bellas Artes, 1958 y 1969; Salón de Independientes, Museo de Bellas Artes, 1957, 1960.

Salón Nacional de Aragón, 1963.

Salón Colegio de Profesores de Venezuela, Valencia, 1976. Salón Anual Armando Reverón, 1982, 83 y 84.

Salón Imagen, 1984 y 1985.

Ha merecido los siguientes premios: Tercer Premio Salón Anual de Pintores Noveles, Asturias, España, 1953; Tercer Premio I Bienal de Empleados Públicos, Caracas, 1975; Primer Premio III Salón Nacional Colegio de Profesores de Venezuela, 1976; Primer Premio En busca de la Creatividad, Sala Reverón, 1982; Mención de Honor XVII Salón Anual Armando Reverón, 1982; Mención de Honor XIX Salón Anual Armando Reverón, 1983; Paleta de Plata XX Salón Anual Armando Reverón, 1984; Primer Premio Pastel, Salón Imagen, 1984; Mención Especial V Salón Anual Salón Imagen 1985; Premio XXII Aniversario Sala Reverón, 1985.

Su obra está representada en el Museo de Ciudad Bolívar; Colección Banco Nacional de Ahorro y Préstamo; Colección Campaña Anónima Teléfonos de Venezuela; Colección Oficina Central de Personal; Colección Biblioteca Boylan YMCA Central; Colección del Ministerio de Educación; y Colección del Colegio de Profesores de Venezuela.

En 1985, invitada especialmente a participar en la VII Bienal Internacional de Arte de Valparaíso, Chile.

MILAGROS RABANAL

"Cuenta regresiva".
Colección privada.



"Cuando Milagros Rabanal toma sus pinceles y se enfrenta al tema en sí, se acoge a un acto de libre albedrío. Toma su posición, cree en ella, la siente, la practica intensamente sin admitir tipos de alineación o compromisos. Su arte es libre en todo instante, partiendo del mismo paisaje a aquellos motivos que nos transportan a un simbolismo extraterrestre.

La experiencia, el oficio, la entrega, convierten a la artista en la personalidad más significativa de los últimos años en Venezuela.

(Apuntes de Arte. El Mundo. 1985)



"Mujer liberada y soñadora".
Participación en la VII Bienal
Internacional de Valparaíso,
Chile, 1985.



"Cuerpos flotantes".
Pastel.

Artista yaracuyana. Hace estudios de Dibujo y Pintura. Por varios años acude al taller del maestro Centeno Vallenilla. Cursos especiales de Esmalte sobre Metal en la Universidad Simón Bolívar y en la Asociación Venezolana de Artes del Fuego. Comienza a exponer en 1965. Actualmente muestra permanente en su propio taller de trabajo. Entre sus premios destacamos: Mención de Honor, Salón Rotario de Artes Plásticas, 1977. En 1982, Premio de Acuarela en el Salón Imagen. En 1985, Premio "Juanita Reverón", en el Salón del Desnudo para Profesionales auspiciado por el Salón Imagen. Representado en el Cuaderno de Arte Edime Nº 40 y en los Libros Anuario de la Pintura Venezolana.



TERESA ROLDAN



"Parque del Este".
Colección Privada.

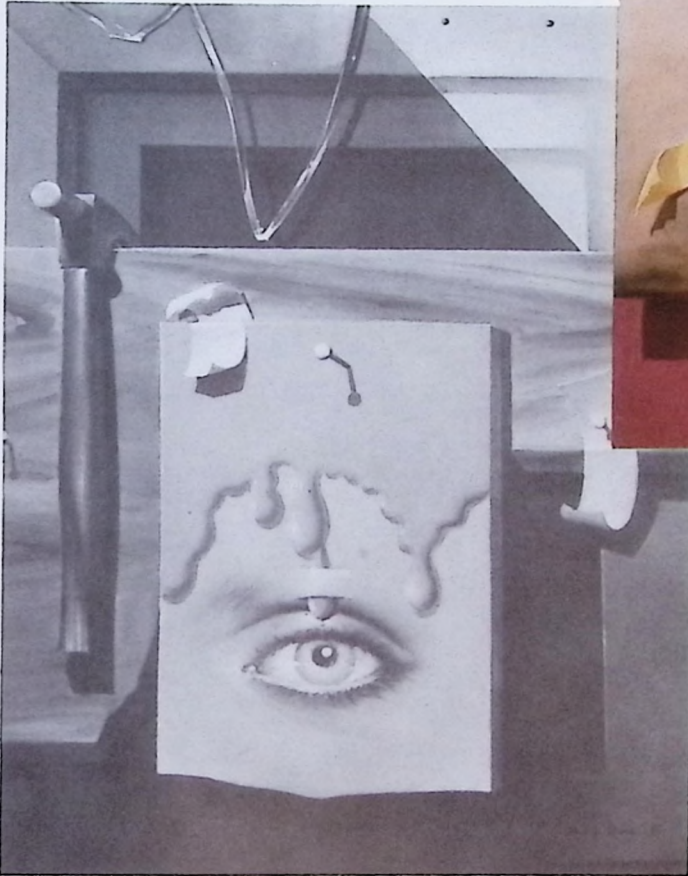
Eustaquio de la Torre estudio Arquitectura en Madrid, como también dibujo y pintura. Llega a Caracas en 1949 y consecutivamente toma clases con los maestros Aranz, Vázquez, Alvarez de Lugo, López Méndez, Fidel Santamaría y Pedro Centeno Vallenilla. Ingresa a la Escuela de Artes Visuales "Cristóbal Rojas", y del Ministerio de Educación recibe el título de Profesor de Dibujo y Pintura. Comienza a exponer en 1971 en distintas salas y galerías del país. Ha participado en Concursos y Salones, ganando en 1984 el Segundo Premio del V Salón Anual de Acuarela, Guache, Pastel y Carboncillo del Salón Imagen.

DELATORRE

Diego Díaz



"La imagen de siempre".



"El martillo del estudio".

Nació en Múloga, España.

"Su estilo realista y la habilidad con que pinta las figuras y los rostros le han valido fama y distinción, especialmente por sus extraordinarios desnudos. Con largos años de experiencia, Diego Díaz se ha convertido en uno de los pintores más completos del presente y en uno de los mejores retratistas del país. En Venezuela, su patria de adopción, ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales en la Galería Sans Souci de Caracas, Barquisimeto y Maracaibo; en Arte de Venezuela y en el Salón Carlos Otero del Club Puerto Azul con su "Neo-Figurativo", muestra que causó sensación y que obtuvo rotundo éxito".

DIEGO DIAZ



"Remanso".
Premio Power y Mención
de Honor. 1982. Miami.
Colección Privada.

Nacida en Coro, Edo. Falcón, inicia muy pequeña el aprendizaje de la pintura. Más tarde ingresa a los talleres de las profesoras Hilda de González y Malena Moreno. Comienza a exponer en 1978 tanto en colectivas como individuales. En 1982 presenta sus obras en la Universidad de Miami, USA., y en el Salón de Arte "D'Artisanat et Creation International" de Montreal, Canadá. En 1983 exhibe en la Galería Coqui de Puerto Rico y en 1985, participa en el 2º Salón Anual de Pintura XXVI Aniversario del Club de Sub Oficiales Profesionales de las Fuerzas Armadas. En su trayectoria nacional e internacional ha merecido importantes galardones como el Premio Power Academy y Mención de Honor de la Universidad de Miami, USA.

"Es una artista que se distingue por el recorrido seguro y cada vez más firme que hace en la escala pictórica. En su obra no hay saltos ni precipitaciones, ni deseos de asombrar o ganar elogios. Pinta con lenguaje natural y deleita con la presentación de los paisajes venezolanos".
(Teodoro Pérez Peralta. Arte Quincenal).

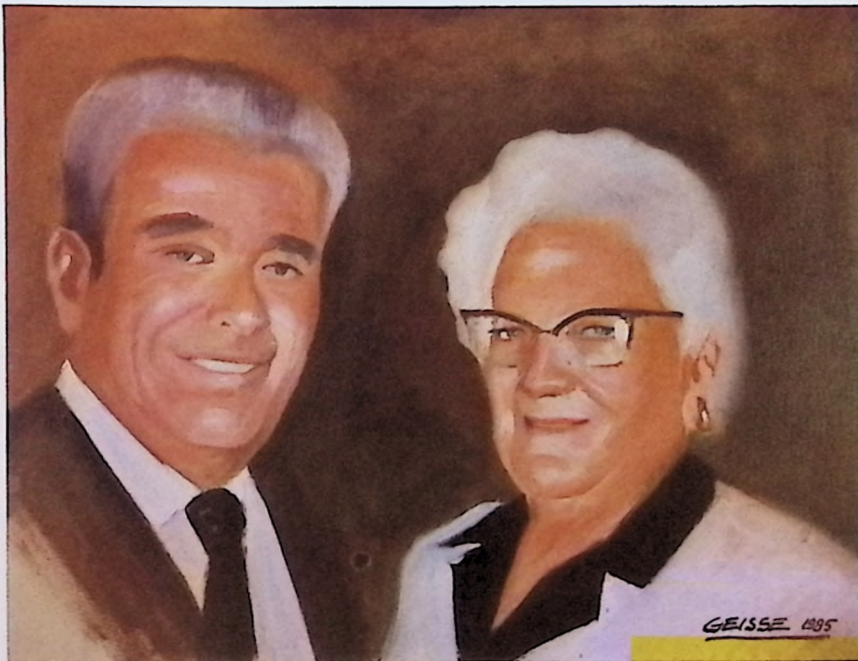
"Sonia Romero de Luque está comprometida en una simbiosis plena y armoniosa con nuestra realidad natural, fuente de sus inquietudes artísticas. Su preocupación es realizar una obra sincera, buscando la forma de reflejar y transcribir el tema, ya sea paisaje o marina, con plena libertad de acción y sin distorsionar la idea principal. Composición, forma, sombras, color, personalidad. Elementos que sobran en sus cuadros con técnica diestra y mucha sensibilidad." (Leopoldo Pérez Chaurán).



SONIA ROMERO DE LUQUE



"María y Martín".
Colección María Vives de Piñana.



Pintor venezolano.
Ha vivido y estudiado
en Bolivia y Chile.
Numerosas exposiciones en
las principales capitales
de América del Sur, como
también en Estados Unidos.
Ganador de varios premios
internacionales.

En 1986 expone en la
Universidad Nacional Abierta y
en el Concejo Municipal del D. F.

"El lo busca. Lo adivina en su eterno caminar. Y el paisaje, de entrada como algo íntimo a veces, se le entrega. Es suyo. Es la lucha, la búsqueda, el encuentro y la entrega del pintor Geisse con la montaña, el mar, el cielo, las piedras, los árboles. Con cualquier paraje, con todo rincón que abarquen sus ojos. Tanto ha caminado por toda la América que su floresta, sus montañas, sus ríos o líneas de mar y tierra, no tienen secretos." (M. Sapkowski. Diario El Mundo).



"Doña Elvira y don Angel".
Colección Carmencita Vázquez Losada.

OSVALDO GEISSE



"La creadora del universo mecánico". Participación en la VII Bienal Internacional de Pintura de Valparaíso, Chile, 1985.

Ha realizado estudios de Dibujo y Pintura en la Universidad Popular de San Isidro con el profesor Gino Maggi. También cursos de Dibujo Publicitario, Diseño, Grabado y Batik. Es egresada de la Escuela de Bellas Artes "Beato Angélico".

Su actividad expositiva es importante y amplia, habiendo presentado sus obras en Argentina, Uruguay, Brasil, Italia, Francia, España, República Dominicana, Chile y Venezuela.

Ha obtenido los siguientes galardones: Primer Premio Santa Fe, 1973; Primer Premio Escultura Salón de Otoño, Argentina 1975; Mención de Honor, Ateneo de Caracas, 1977; Mención de Honor Salón Anual Armando Reverón, 1981; Premio Composición Salón Anual Armando Reverón, 1983.

En 1985, invitada especial a la VII Bienal Internacional de Arte de Valparaíso, Chile.

Su obra está representada en importantes colecciones, así como en el Museo Municipal de Bellas Artes de Córdoba, Argentina.



"El robot nos invade". Participación en la VII Bienal Internacional de Pintura de Valparaíso, Chile, 1985.



EVA CASTELL

"El hombre de Oro".
Colección:
Mirna Martínez de Delgado.

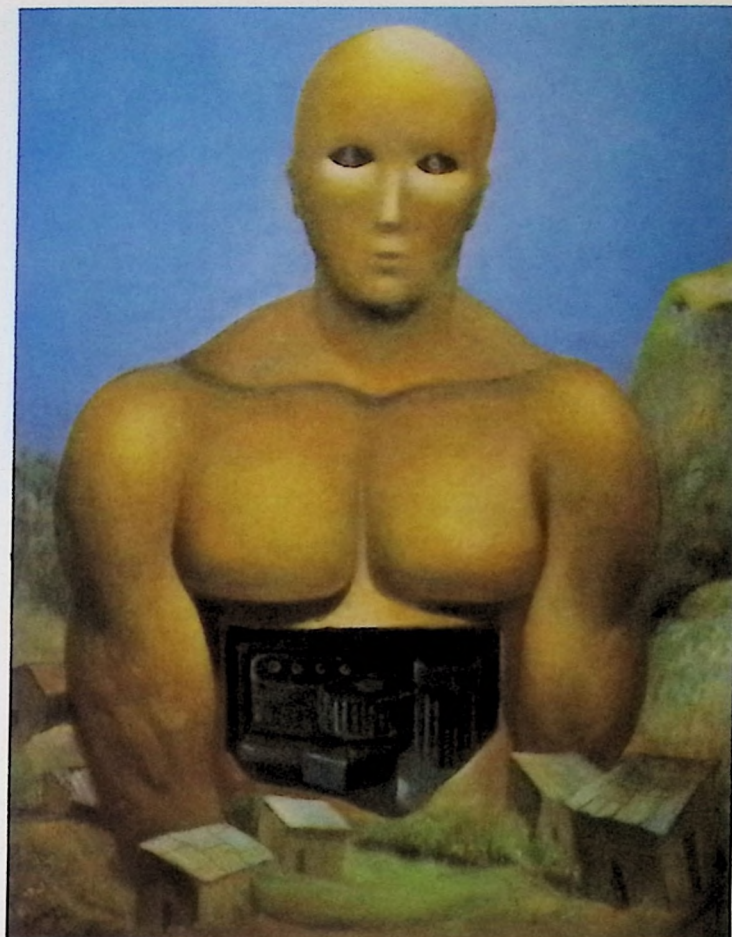
Pintor, Profesor de Educación Artística,
nació en Caracas.

Ganador de importantes premios,
entre ellos: Primer Premio Paleta de Oro
del Salón Anual Armando Reverón;
Segundo Premio del Salón de Arte
"Pepe Izquierdo".

En 1985 es homenajeado por sus 50 años
de actividad plástica, con la creación
de la Galería de Arte "Rovaina",
por iniciativa del actor
Mauricio González.

En varias oportunidades fue
presidente de la Asociación Venezolana
de Artistas Plásticos Independientes.

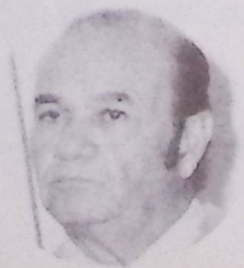
Sus exposiciones las inicia en 1955 y
ha participado en muestras tanto
nacionales como internacionales.



"Amplia y productiva la actividad plástica de Julio César Rovaina en estos 50 años de entrega absoluta al arte de los pinceles, de las ideas y de las formas. Rovaina es genuino representante de esa generación realista comprometida con sus ideales y con el pueblo. Un creador que jamás estuvo extraño al hombre en sí y a la Naturaleza que lo circunda. Su quehacer ha estado impregnado totalmente de independencia y al mismo tiempo de amor hacia la Humanidad, sin crear angustias ni rebeldías. Simplemente, la obra salida de sus manos refleja la sensación bella de que aún vivimos en un Universo capaz de aceptar la paz y vivirla intensamente. Cincuenta años sin polémicas. Cincuenta años pintando y trabajando."
(T.P.V. Diario El Mundo. 1985)



"Mulata".
Colección: César Augusto Rovaina.



JULIO CESAR ROVAINA



"Idilio Nº 1
Colección:
Dr. Juan José
Meléndez.

"IDILIO Nº 1"

Cien rudezas,
No destruyen
El rumor
Del manantial.
Mas.....
Tu suave y delicado
Manto de pelo persa,
Pone sitio de descanso,
Al camino del pastor.

Dr. Juan José Meléndez.

Nace en Cumaná. Estudios en Europa, Estados Unidos y Venezuela.
Su obra está representada en importantes instituciones y Museos de Venezuela y el exterior.
En 1982, condecorada con la Orden Diego de Losada por el Concejo Municipal de Caracas.

"La persona artista está unida a su arte y se encuentra firme y acompañada por la belleza de las tonalidades en la rama de su predilección, y así vemos, si es músico, vive en medio de los sonidos; si es pintor, rodeado de colores. Es por esto que Reina Meléndez, como pintora está rodeada de cuadros con motivos de diferentes bellezas y así son: paisajes, flores, retratos y en fin, combinaciones artísticas ordenadas y armoniosas.

La obra pictórica de Reina Meléndez es extensa y se envuelve en diferentes temas. Los retratos de los músicos donde están: Palestrina, Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schuman, Wagner, Chopin, Liza y George Sand, por ser ésta, la que unía a todo el romanticismo como grande artista luminosa. Tales obras son admiradas por personas de gran conocimiento artístico, porque en los cuadros se ve la expresión de los personajes: cuando son místicos, tienen la

"Santa Elisa".
Colección:
Dr. Juan José
Meléndez.

"A SANTA ELISA"

Yo te ofrezco Santa Elisa,
Hacerte una fiestecita,
Tú siempre tan calladita.
Y cuando suene el champán,
Cantando todos felices,
Decirte como Beethoven:
"Für Elise".

Elisa Otahola Aranguren
de Meléndez.



contemplación del alma con Dios. La personalidad de dos figuras notables del Séptimo Arte, ejerce un atractivo especial sobre el espectador, éstas son La Bertini, (Francesca Bertini), y Greta Garbo.

Como muralista, se ha destacado Reina Meléndez, porque ella tuvo siempre la cualidad del aumento desde sus primeros apuntes, desde pequeña. Sus murales en el Museo del Transporte son vistos con placer por todos.

En este número del Anuario de la Pintura Venezolana se presenta un cuadro sobre el Idilio Nº 1, (de los 24 Idilios por el Doctor Juan José Meléndez). Estos 24 Idilios, en su historia pastoril forman un todo. Fueron escritos en homenaje a Teócrito por inspiración de doña Elisa O.A. de Meléndez". (Michel Aristiguieta).

REINA MELENDEZ O.



"Una esquina en la Plaza Vargas de La Guaira".

Pintora nacida en Caracas. Estudia y egresa de la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas. También asiste a los cursos dictados por el maestro Miguel Renam. Tiene en su haber varias exposiciones, siendo las últimas: en 1981, Galería Félix; Club Camurí Grande, 1982 y 1984; Embajada Americana, 1982; Salón de Exposiciones de Fedecámaras, 1985. El año 1976 obtiene la Mención de Honor del I Salón de Arte de la Cámara de la Decoración de Venezuela.



MARIA WEIBEZAHN



"Calle Principal de San Felipe".
Edo. Yaracuy.
Colección Privada.

Héctor Ramírez Perera, pintor venezolano nacido en 1926. Formación autodidacta. Presentación de numerosas muestras colectivas e individuales, entre ellas en el Club Los Cortijos, Instituto Universitario de Tecnología de Yaracuy, Círculo de las Fuerzas Armadas e Instituto Universitario de Mejoramiento Profesional del Magisterio. Ganador de los siguientes premios: 50º Aniversario del Banco Mercantil y Agrícola, 1975. En 1978 obtiene el Premio Séptimo Salón de Pintores Bancarios, y el Premio de la Unión Sindical de Trabajadores del Banco Mercantil y en 1984, XIII Salón de Pintores Bancarios en el Banco Central de Venezuela.



HECTOR RAMIREZ

"A Héctor Ramírez Perera podría bautizarsele como "el pintor de las calles venezolanas", porque en cada una de sus exposiciones se pasea por los caminos y veredas de aldeas, caseríos o pueblos, captando cada detalle con ricos matices luminosos, con mucho movimiento y color." (Miguel Barreno Jatar, 1985).



"Vibración de color
Colección: Fedecámaras.

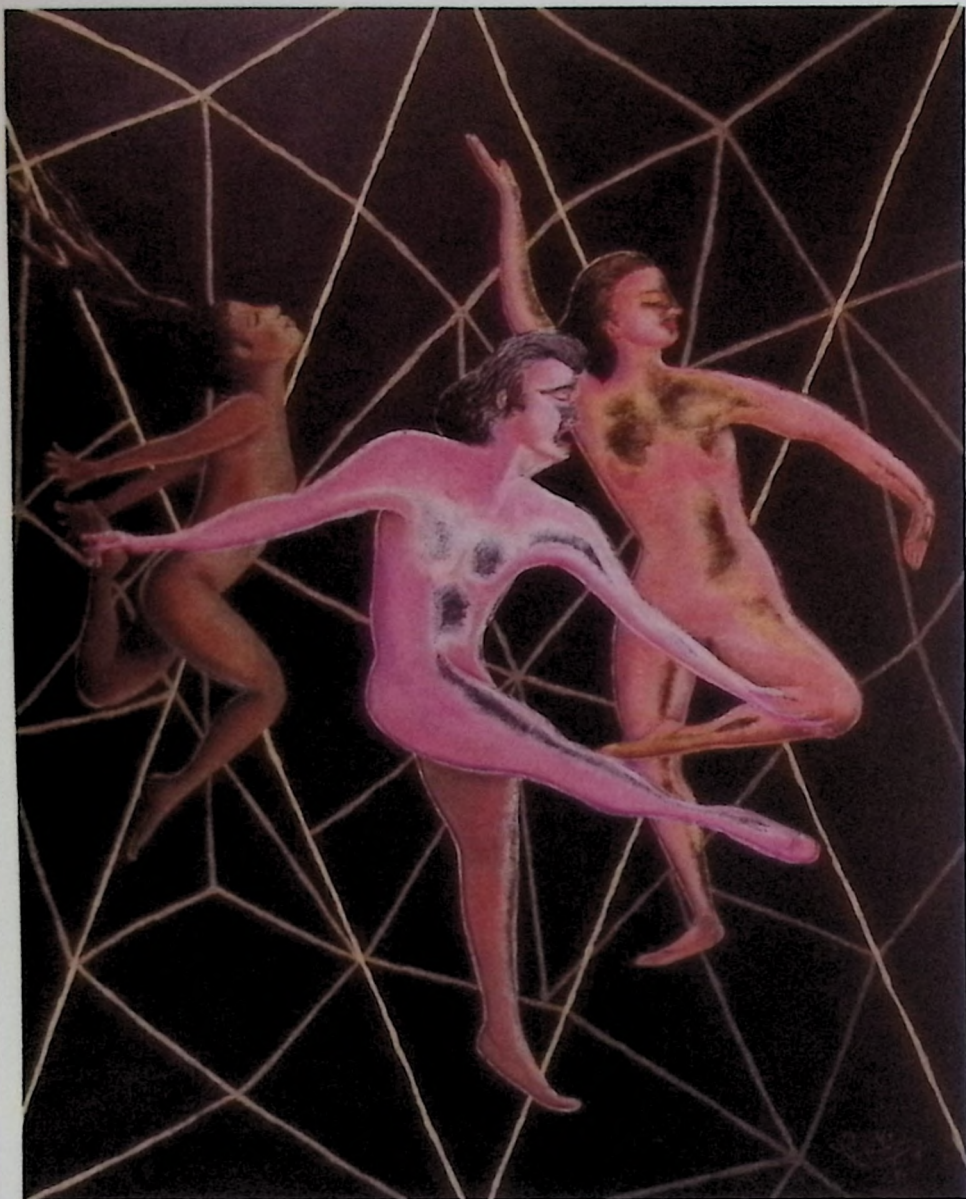
Pintora venezolana graduada también de Odontólogo en la UCV. Comienza sus estudios de dibujo en 1963 con el maestro Pablo Benavides. Luego asiste a los talleres de José Aranz, Tomás Golding, Lucio Rivas, Dolores López y Fidel Santamaría. En 1973 hace una pasantía en el Instituto de Bellas Artes de Madrid. En 1984 toma el curso de escultura de la Escuela Cristóbal Rojas. En 1985, asiste al taller de Arturo Carrión y al del escultor brasileño Sergio Camargo.

Ha hecho varias exposiciones a partir de 1963: IESA, Fedecámaras, Club Los Cortijos, Salón de Arte Carlos Otero, Colegio de Ingenieros, Círculo Militar, etc. Ha ganado importantes premios, entre ellos: Premio Nacional de Pintura Infantil y Juvenil, 1963 y 1964.

Primer Premio Salón Carlos Otero, 1971. Primer Premio Salón Colegio de Ingenieros, 1972. Mención Honorífica Salón Carlos Otero, 1973. Primer Premio Salón Carlos Otero, 1979. Ha recibido las Condecoraciones Orden Mérito al Trabajo de Venezuela y Ciudadana Honoraria de Nueva Orleans, USA.



CLAUDIA BARDASANO



"Vitril negro de la expresividad".
Participación en la VII Bienal
Internacional de Arte Valparaíso,
Chile, 1985.



CARMEN VAZQUEZ

Artista venezolana. Hizo estudios de dibujo, pintura, grabado, cerámica y pintura sobre porcelana en Venezuela, Argentina y Estados Unidos.

Ha expuesto en Venezuela, Puerto Rico, Colombia, Estados Unidos, Argentina, Brasil y Guatemala. Participa en la VII Bienal Internacional de Arte, Valparaíso, Chile, 1985.

Ganadora de los siguientes premios: Primer Premio Salón Anual CANTV, 1970. Mención de Honor Galería Tovarte, 1973. Premio Artes del Fuego, Salón Anual Armando Reverón, 1983. Mención de Honor Salón "En Busca de la Creatividad", Sala Armando Reverón, 1983. Premio Angel Boscán, Salón Armando Reverón, 1984. Tercer Premio "En Busca de la Creatividad", 1984. Premio Miniatura, Salón Anual Armando Reverón, 1985.

Su obra está representada en el Museo IPAT de Dallas, Texas; Museo de Barcelona (Venezuela). Ministerio de Educación de Venezuela y Fundación Oro Negro (Ministerio de Energía y Minas). Su trayectoria está reseñada en los seis libros del Anuario de la Pintura Venezolana; en el Libro Pinacoteca de la CANTV y en la revista IPAT de Estados Unidos.



"Roger Vivas en el campo de la figuración ha orientado el conocimiento académico hacia un lenguaje individual. Es un artista que toma el paisaje como su vía de expresión, sobre todo el referido al llano venezolano. De allí que la crítica lo considere como "el pintor de los llanos". En general, la imagen que recoge Roger Vivas en sus cuadros no se limita al color, sino que comunica la sensación de grandeza y de soledad de las sabanas." (Teodoro Pérez Peralta. 1984).

Pintor nacido en San Fernando de Apure. Es egresado en Farmacia de la Universidad Central de Venezuela.

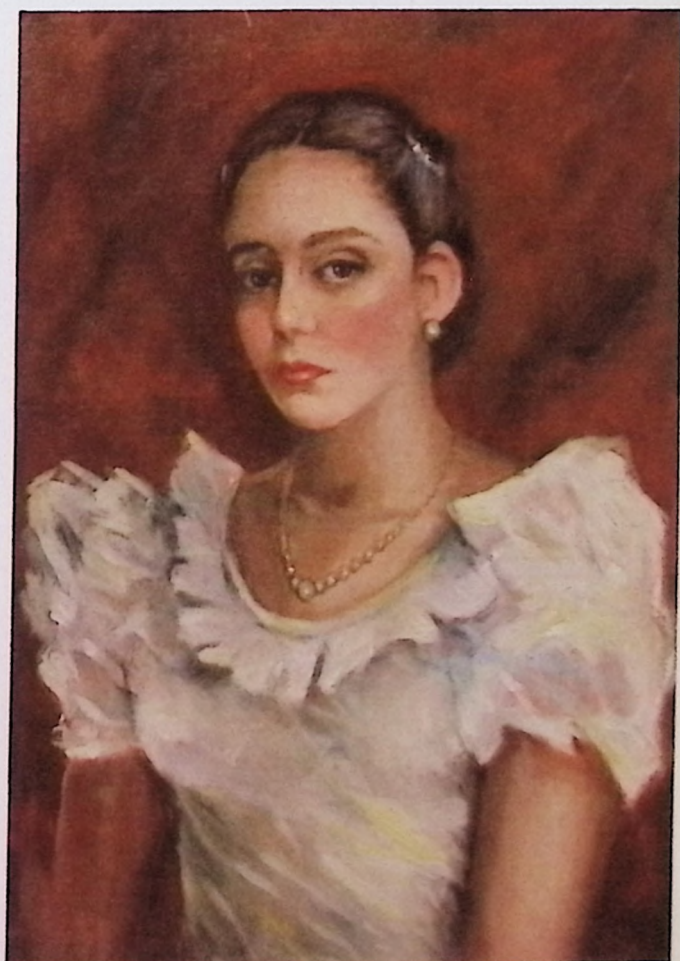
Estudios realizados: Talleres Avari; con Miguel Renom, Luis Alfredo López Méndez; American Student League of Art de Nueva York con los maestros Thomas Fogarty y David Leffel; The Washington School of Art.

Inicia sus exhibiciones en 1971, tanto colectivas como individuales.

Participación en Salones de Arte, mereciendo varios galardones, entre ellos: Menciones de Honor en los Salones Anuales Amando Reverón de los años 1975 y 1976. En 1977, Paleta de Bronce y en 1980, Paleta de Oro del mismo Salón. Mención de Honor del XVIII Salón "Colfar Aragua", 1980. En 1982, Primer Premio Salón de Arte LXI Aniversario de las Fuerzas Aéreas Nacionales.



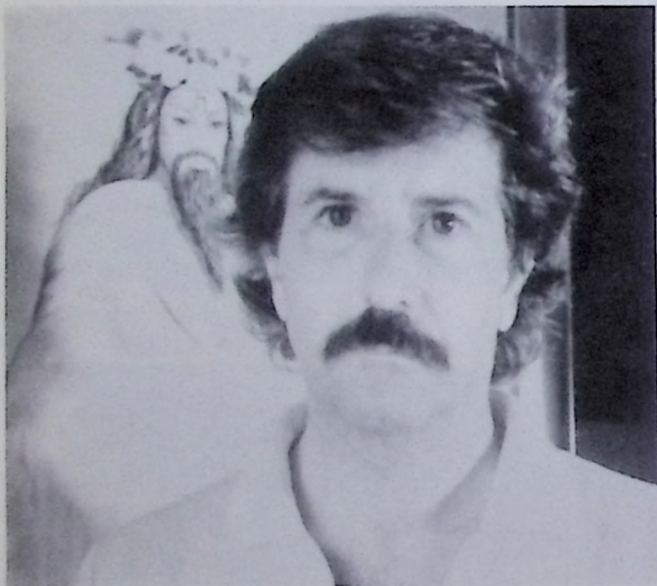
R. VIVAS



"Retrato de Maruchita".



"El día del dorado amanecer".
Colección privada.



Nació en Barcelona, España, 1936. Desde 1960 vive en Venezuela. A los seis años de edad ya realizaba trabajos a la acuarela y óleo, continuando su práctica a la par con los estudios de Bachillerato. Su formación es autodidacta. Al llegar a Venezuela encuentra la luz y maravillado la lleva a sus cuadros junto a los mensajes místicos que plantea en los mismos. Ha presentado varias exposiciones, entre ellas Convención Nacional Martinista de la Logia Alden, Salón de Pintura Lasallista, Galería de Arte Michelena y Galería Rosa León.

"Encontramos en los motivos de Arnaldo Puig un tipo de impresión-expresión que no busca la síntesis, sino lo abierto, el horizonte, el universo en sí, asumiendo espacios cósmicos hacia el mensaje espiritual y esotérico. Su lenguaje se manifiesta por lo tanto en proposiciones descriptivas, alusivas a aquellos que íntimamente le conmueve y emociona, trasladando ese tipo de sensaciones al propio espectador. Cada cuadro del artista irradia energía, fuerza, profundidad; es el lenguaje que encierra profundamente todo un universo de símbolos y vivencias espirituales". (C.V.L. 1985).

ARNALDO PUIG

"Portofino,
vista al mar".
Colección:
Luciana Veronesi
de Pellegrino.



"Mario Pellegrino,
(Marpel), es en el
fondo un artista soñador,
de inspiración poética,
un pintor de fibra
vigorosa, de textura
contundente, de colores
penetrantes, de formas
personales y de
conceptos atinentes,
tanto a la realidad como
a una magia plástica,
y sobre todo,
plasmador de un corazón
más bien épico.
Y ese Marc Chagall,
poeta del color,
de la luz y la forma,
sigue siendo su
inspirador y mentor."



"La Paz está con vosotros".
Colección:
Luciana Veronesi
de Pellegrino.



"Montecatini Liberada".
Colección: Concejo Municipal
de Montecatini, Terme, Italia.

Mario Pellegrino, (Marpel), está representado con sus obras "Pedimos Justicia", "Aquí está la Justicia" y "Place du Tertre", en el Museo de la Academia de Arte de Montecatini, Italia.



"¡Oh Sión!".
Colección privada.



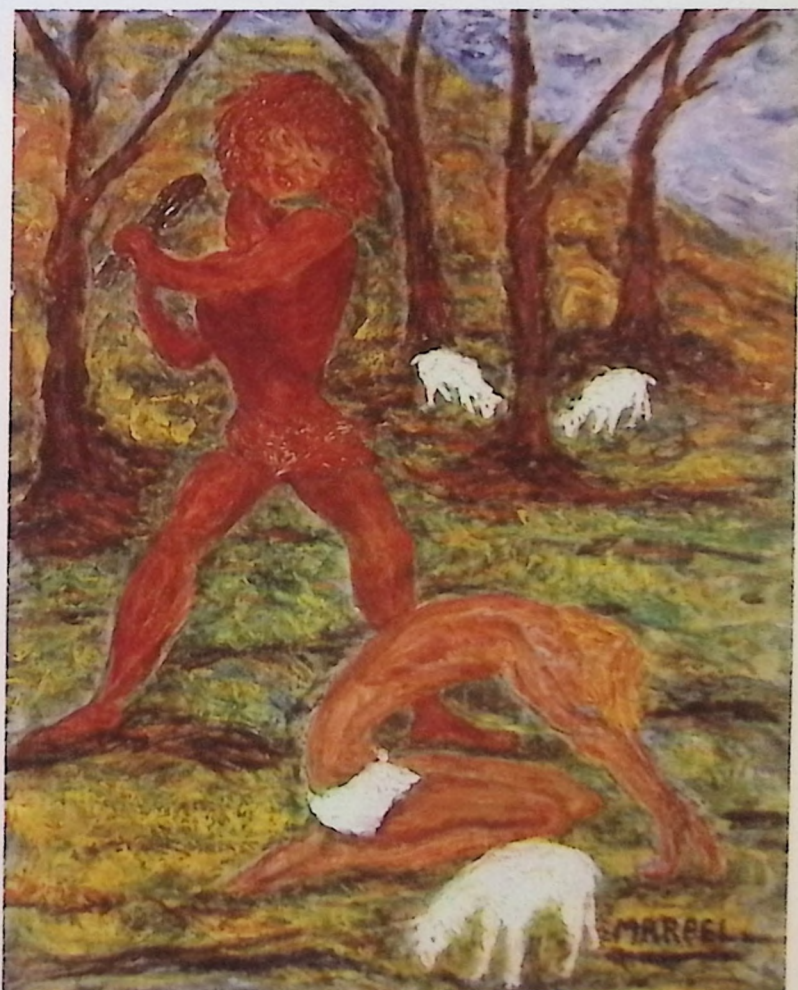
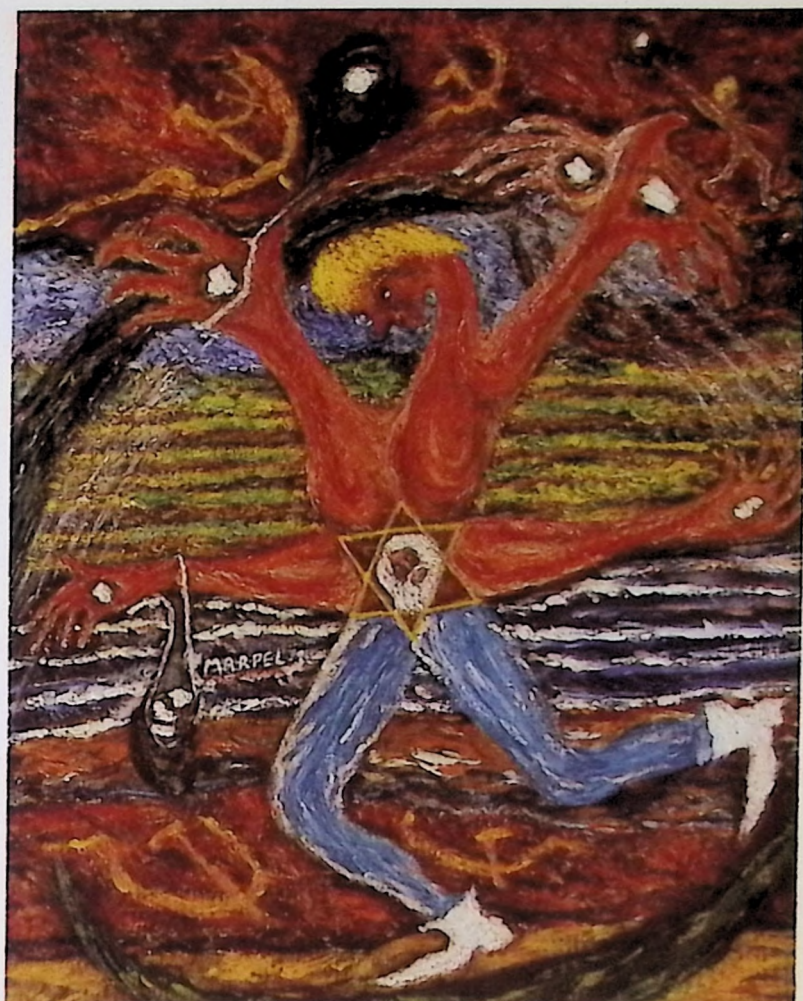
"Democracia sueños y realidades".
Colección privada.

Nació en Túnez. En 1952 se radica en Venezuela. Estudia pintura en Cartago. A partir de 1927 expone en Túnez, Roma y París. En Venezuela: 1975, Biblioteca Paul Harris; 1977 y 1978, Galería André; 1980, Club Hebraica de Caracas; 1982 y 1983, B'Nai B'Rith de Caracas; en su taller estudio de San Bernardino, 1983, 84 y 85. Ha realizado varios programas invitado especialmente por el Ministerio de Educación de Venezuela, para disertar sobre el tema "La Pintura como medio de expresión", a través de los Canales 8 de Venezolana de Televisión y 4 de Venevisión.

Su obra ha merecido los siguientes galardones: Mención de Honor, Dirección de Cultura de la UCV, 1973. Mención de Honor del XVII Salón Anual Armando Reverón, 1981. Mención Especial del XVIII Salón Anual Armando Reverón, 1982. Bibliografía: su trayectoria y obras están representadas en los seis tomos editados por el Anuario de la Pintura Venezolana.

"David y Goliath año 2000".
Colección privada.

"Mi pintura hoy más que nunca está caracterizada por un conceptualismo impregnado de simbolismo, misticismo, fantasía y poesía. Con la muerte de Chagall desapareció un gran pintor visionario; también yo busco crear en lo íntimo de mi alma mi mundo pictórico con todas las emociones que me nacen de la intuición y de la contemplación de la vida real, mientras que las formas y los colores me permiten expresarme, identificándome con la obra por medio de una obstinada liberación del tecnicismo y la implantación de la fantasía y la poesía. Quiero sentirme libre y liberado para poder desarrollar mejor y plasmar mi forma de pensar. Tampoco me alejo de la cruda realidad cotidiana de una humanidad que deberíamos buscar siempre más hermanear. Cuando el profundo que se anida hondamente en el corazón se encuentra y penetra con el profundo expresado en la obra, estamos en la plenitud del gozo artístico y del goce pictórico, sobretodo cuando satisface realmente un anhelo o un requerimiento espiritual. Creo que el mismo cuadro que pasa de la mano del pintor a la de la persona que lo recibe, une esas dos personas en el aprecio de dicha obra. Me gusta por eso exponer mis cuadros en mi propio taller-estudio, donde se hacen presentes amigos y curiosos totalmente libres de criticar."
(Marpel)



"Caín y Abel".
Colección privada:
Dr. Rodolfo Plaza Márquez.

MARIO PELLEGRINO



"Ella en el espacio".
Colección privada.

"Con firmeza ha continuado L MARQ, Lucía de Márquez su camino por la pintura, logrando demostrar que lo suyo no era la "aventura del domingo", sino un oficio al que debía aplicarse tesoneramente. La obra de esta joven artista es sólida, con gran unidad plástica y excelente coherencia en la escogencia de los temas y la descripción de los mismos. Dentro de lo natural, sabe manejar el color con mucha habilidad y conseguir efectos realmente sorprendidos. L MARQ ya no es una promesa. Es una realidad dentro de la plástica venezolana". (Diario El Mundo. 1985).

Lucía de Márquez, pintora caraqueña. Comenzó sus estudios con Malena Moreno y luego con los maestros Luis Álvarez de Lugo y Pedro Centeno Vallenilla. Ha participado en numerosas exposiciones tanto en Venezuela como en Estados Unidos, entre ellas Galería L'Hermitage, Florida, USA; Escuela Naval de Venezuela, Salón de las Fuerzas Armadas, Taller Josefina Molero, Salón Universidad Santa María, Sala Armando Reverón, Salón Imagen y Colegio de Abogados Sala Centeno Vallenilla. Entre sus galardones figuran: Mención de Honor Salón Armando Reverón 1983 y 1985; Segunda Mención Honorífica Salón Imagen, 1982; Premio Especial de Carboncillo del Salón Imagen, 1983.

L MARQ





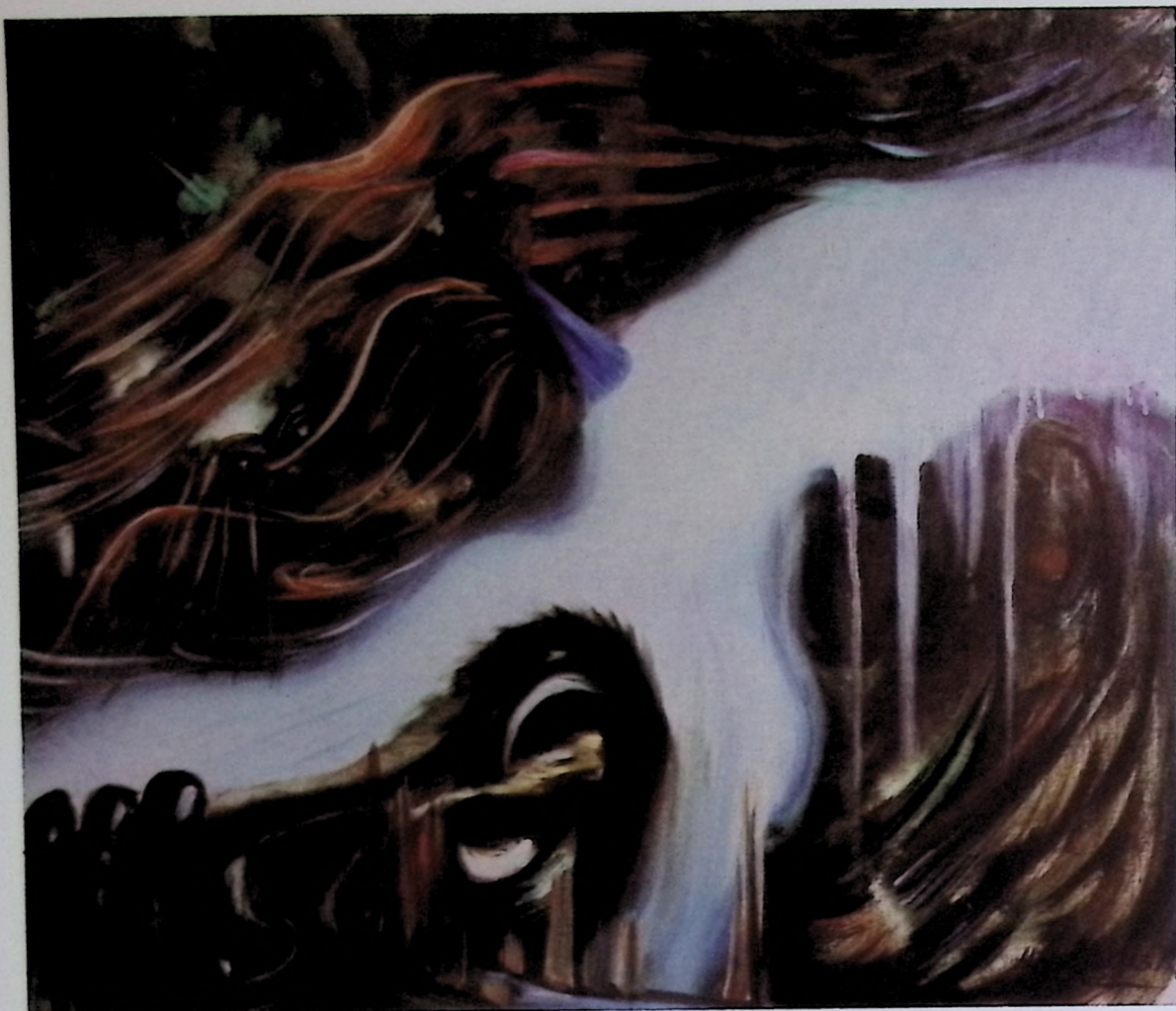
"El descanso de Bolívar".
Técnica de Oro y Policromado.

"Angel Edecio Cárdenas, el joven Pintor que nos regala con esta muestra de su obra reciente, es un veterano conocedor de su especialidad, no es un autodidacta, su formación estética a partir de su raíz nacional, se ha logrado en Roma, Florencia y Madrid. Pintor del Incionismo (Contraste de lo Clásico y lo Moderno). Su técnica es una novedad entre nosotros: Oro y Policromado. Por primera vez se da en Venezuela un logro tan feliz en una obra de poesía visual." (J.L. Salcedo Bastardo. Embajador de Venezuela en Londres. Caracas 1984.)

Pintor, escultor y pianista caraqueño. Ingresó a la Escuela Cristóbal Rojas y luego al taller del maestro Pedro Centeno Vallenilla. En 1968 viaja a Europa y se inscribe en la Escuela Superior de Bellas Artes San Miguel de Roma. Posteriormente se radica en Madrid y entra a la Universidad Complutense, Facultad de Bellas Artes. Obtiene su título de profesor en la especialidad de Dibujo y Pintura, de la Real Academia Superior de San Fernando. Presenta varias exposiciones en Europa y es catalogado por los críticos como "El Pintor del Incionismo", (contraste de lo Clásico y lo Moderno). Otros estudios muy importantes los toma en Florencia y Madrid dentro de la especialidad de Dorado y Policromado, técnicas que ahora imprime en su trabajo plástico. Ganador de numerosos premios en Venezuela y Europa.



ANGEL EDECIO CARDENAS F.



"La ciudad en reposo".
Colección Privada.



Haydee Mourgues y su cuadro "La Protesta".

Pintora con estudios en Chile y Venezuela de Dibujo, Pintura y otras técnicas. Comienza a exponer en 1975 tanto individuales como colectivas en Caracas y el interior del país.

En 1981 es invitada oficialmente a la V Bienal Internacional de Arte de Valparaíso, Chile.

En su trayectoria artística ha recibido las siguientes recompensas: 1983, Mención de Honor Salón Anual Armando Reverón. En 1983, Mención de Honor del Concurso En Busca de la Creatividad. Premio "Emilio Boggio", Salón Anual Armando Reverón, 1984.

El mismo año, Premio por Escultura presentado en el Salón Armando Reverón. En 1985, Premio "Leopoldo La Madriz", Salón Anual Armando Reverón. En 1984, seleccionada para participar en la muestra internacional "Presencia Cultural de Chile", Galería El Muro, patrocinada por la Embajada de Chile en Venezuela. Su obra está en importantes colecciones de Inglaterra, Portugal, USA, Chile, Francia, Colombia y Venezuela.

"Haydee Mourgues sabe plasmar un vocabulario plástico con abierto temperamento, sin concesiones pero sí con apasionamiento y en la búsqueda constante de un tipo de trabajo elaborado que exprese lo característico de nuestra época, circunstancias y entornos. Lo de "ahora" es esencial y la artista siente el impulso de transmitirlo. Lo consigue y el público lo recibe.

"(C.V.L. Diario El Mundo". 1985)

**HAYDEE
MOURGUES**

"Entrada".
Colección de
la pintora.



Pintora nativa de Cumaná. Estudia pintura con Rosa Alarcón y luego en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas. También recibe clases de Luis Domínguez, Pierre Desenne y Janusz Machnowski. Destacada actuación con muestras en el extranjero: Gables Art Gallery de Miami, 1973; Galerie Marcel Bernheim, París, 1975; Centro de Información y Turismo de Venezuela, Nueva York, 1981; Grand Palais de París, Salón de la Sociedad Internacional de Bellas Artes, 1975; Salón D'Art Contemporain International, Maison de Lyon, Lyon, Francia, 1978; Salón International A.N.L.A.M., de Riom, Francia, 1981. En varias ocasiones ha sido Miembro Jurado de Salones y Concursos de Pintura. Entre sus galardones destacamos: Premio Rotary Club, Exposición de Artes Plásticas, 1970. Mención de Honor Salón Anual Armando Reverón, 1979. Premio "Lion D'Argent", Fondation Internationale D'Art Contemporain, Lyon, Francia. Su presencia y obra han sido reseñadas en los Libros Anuario de la Pintura Venezolana en sus seis ediciones; Annuaire de L'Art International, París, de 1975 a 1986; Officiel International de la Peinture et Sculpture Contemporaines, París, 1976, 1977, 1978, 1980, 1985. L'Officiel Mondial des Metiers d'Art, 1985; Cuaderno de Arte Edime, Nº 42, Venezuela.

"Impresionante es la forma como Ignacita de Nuñez plantea sus temas en la tela, utilizando sin miedo el color para interpretar con fuerza expresiva el mensaje deseado, equilibrando el dibujo desdibujado y avanzando con vigor por sobre el camino de la más personal expresión. Su riqueza plástica ha sido motivo para que importantes críticos de Venezuela, Europa y Estados Unidos hablen de ella en elogiosos conceptos." (Apuntes de Arte. El Mundo. 1985).



IGNACITA DE NUÑEZ



"Antología en rojo".
Colección: Cristina de Conde.



"Movimiento de yoga".
Colección: Mary P. de García.



"Bosque primaveral".
Colección: Angel Eduardo Manrique Palmieri

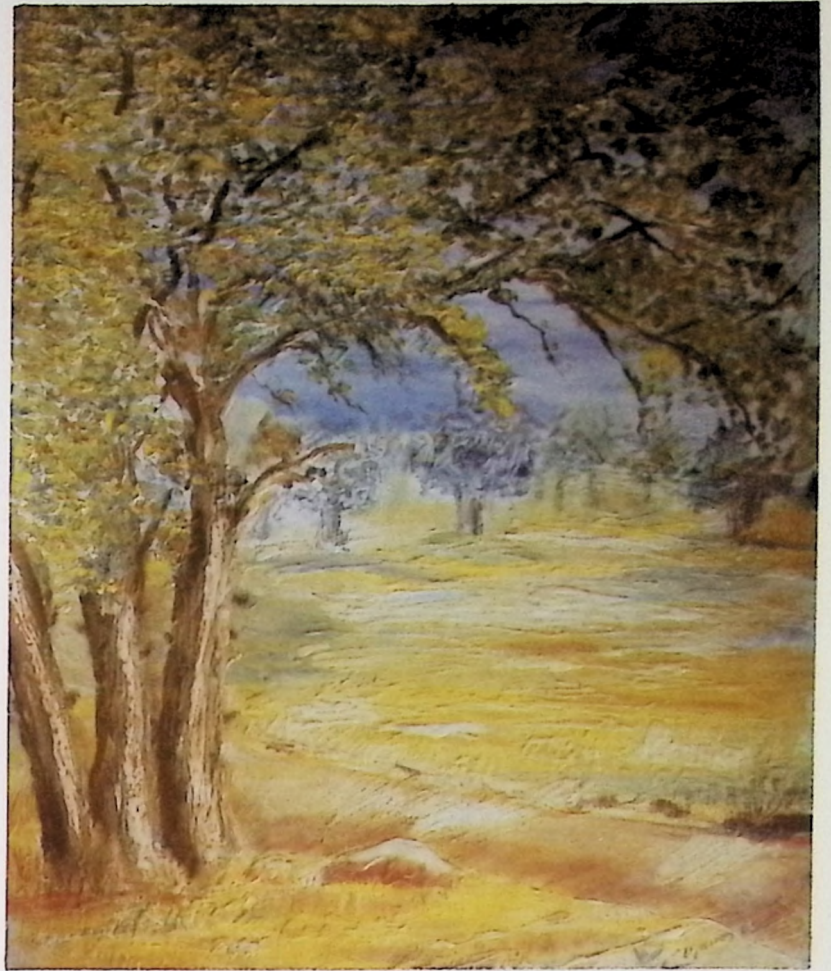
Carmen Palmieri de Manrique es caraqueña. Sus estudios se inician con la profesora Martha Navarrete en el Círculo Militar, 1976. Ingresa a la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas en 1977 y permanece allí hasta 1980. Asiste al Taller Experimental de Roberto González, 1980; Cursos de Introducción y Análisis a la Apreciación Plástica en la Universidad Simón Bolívar, 1981. En el Círculo Militar, 1976 hace su primera exposición. Le siguen en la Galería Espiral, Comando y Estado Mayor del Ejército, Taller de Roberto González, Sala la Piel del Cangrejo en Margarita y Sala del Ministerio de la Defensa, Fuerte Tiuna. Participación en el I y II Salón Anual de Pintura de las FF.AA., 1980 y 81. En 1985 participa como Jurado en la Exposición de alumnos de la Escuela Experimental de Venezuela, realizada en el Ministerio de Educación.

"Alejada de la facilidad, Carmen Palmieri labra serenamente sus cuadros. Paisajes-figuras con toques sutiles y poéticos, con lenguaje de diseño nítido, con expresión natural, atendiendo al llamado de la luz y la armonía."
(Apuntes de Arte. 1985)

C. M. PALMIERI



"Paisaje matutino".
Colección: Arq. Edgard Parra.

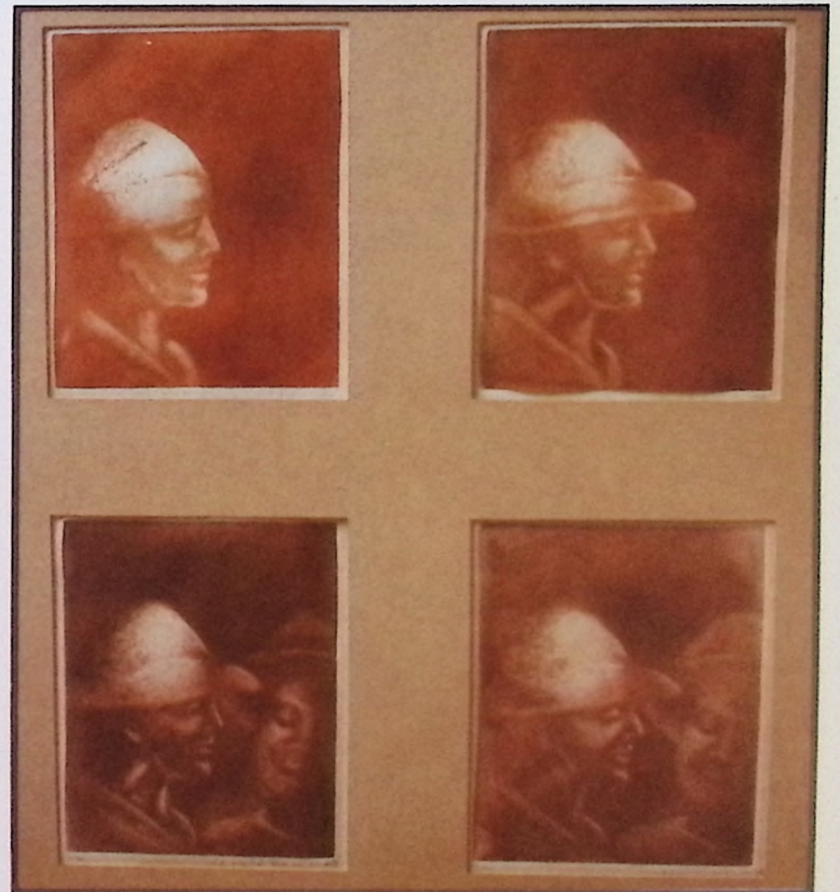


"Dama".
Serigrafía.
Colección: Elba Morales.

Maigualida Rosario Morales, nace en Apartaderos, Edo. Cojedes. Inicia sus estudios de pintura en la Escuela Cristóbal Rojas. Hace cursos también de Artes Gráficas, Grabado sobre metal, Manualidades en floristería y muñequería, Dibujo Publicitario y el Programa C.I.A. en el Ateneo de Caracas.

Ha hecho varias exposiciones en Caracas y la Isla de Margarita. Participación en la Exposición de Pintores Mirandinos, Museo de Petare y en las Primeras Jornadas Municipales de Cultura del Concejo Municipal del Distrito Sucre, 1985. Ese mismo año participa en la Feria Navideña de la Sala Reverón.

Fundamentalmente se ha dedicado a la instrucción de niños y adultos en Dibujo y Pintura en el Centro Cultural Arístides Bastidas, Colegio Experimental de Venezuela, Jardín de Infancia del Pedagógico de Caracas y en el Pre Escolar "Padre Jesús Misas", de Petare.



"Rostros".
Colección:
Lic. Teresa de Rondón.

"Todas las obras de Mairos tienen individualidad, carácter y significado para llegar a lo esencial, al propio espíritu ya sea en el paisaje, en las figuras o en los rostros. Su quehacer plástico responde al desafío que exige el oficio. Responde con temple y ternura."
(Diario El Mundo. 1985).



MAIROS



"Transición".
Pinacoteca de la Presidencia de Colombia.

"Plutarco León Idrobo Manzano es en la actualidad uno de los más legítimos representantes de la pintura venezolana. Podría decirse que por la calidad de su pintura pertenece a la generación de relevo de los más consagrados paisajistas. De este modo, a juicio de los críticos, ha ido escalando los peldaños de una consagración internacional firme y definitiva." (Luis Alfonso González. Venezuela).

"Plutarco es alguien que habla el lenguaje del espíritu que se entiende en el mundo entero. Ya sea en París, Madrid, Tokio o Caracas, ese lenguaje no tiene la pobreza del simple idioma con sus limitaciones de sintaxis o prosodia. Plutarco lleva en sus obras "un decir" que llega a lo profundo del sentir. Plutarco es todo un artista." (Diego Serrano. Crítico español. Madrid).

Plutarco León Idrobo Manzano nació en la ciudad de Popayán, 1939. Hizo estudios de pintura y escenografía, viajando por varios países de América combinando su trabajo teatral con exposiciones pictóricas. Ha vivido en Colombia, Puerto Rico y Perú. Actualmente residenciado en Venezuela. Sus muestras más importantes se inician en 1962. Ha participado en varios Salones obteniendo importantes premios.

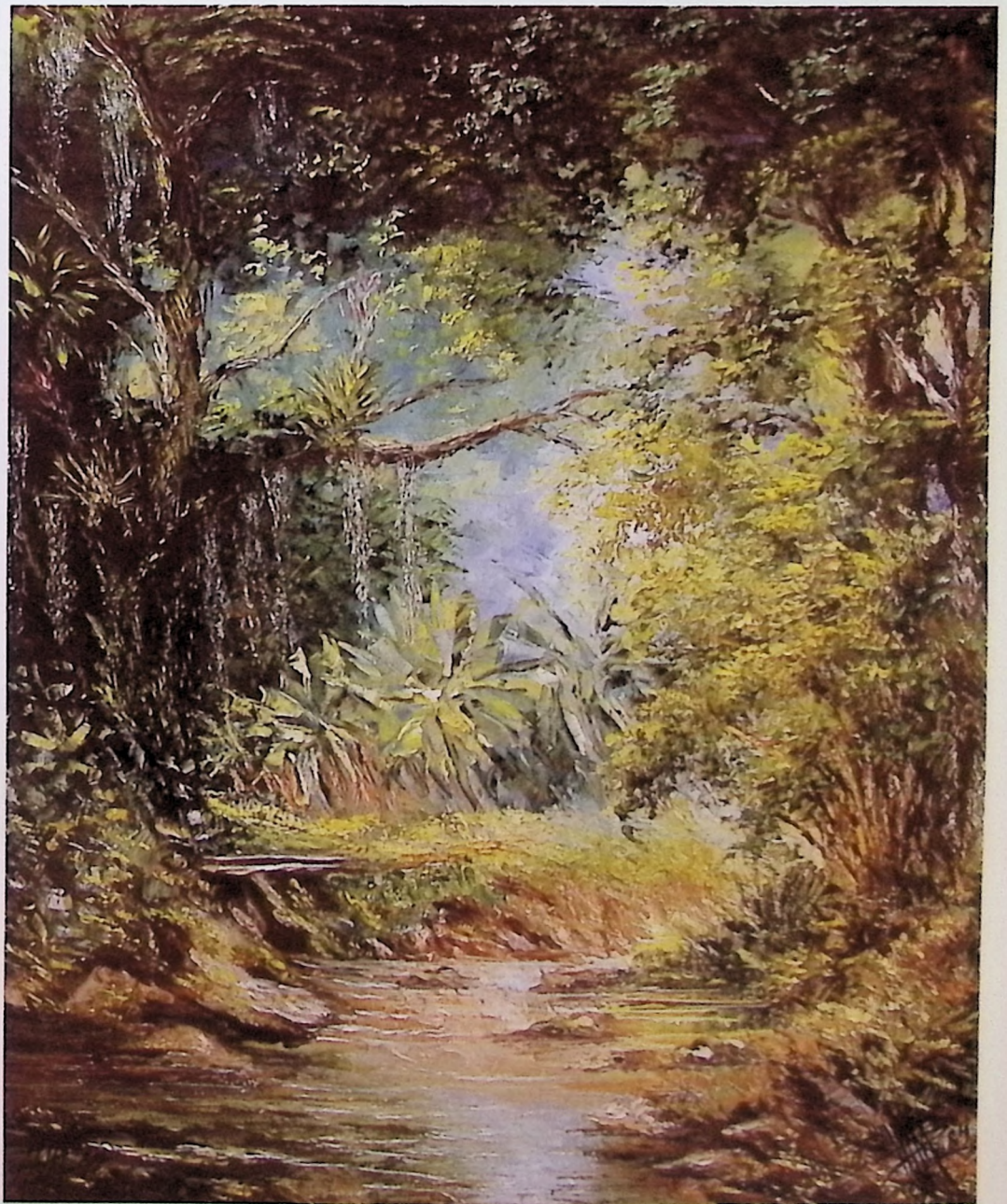


PLIM

"Atardecer".



"Sabor de Trópico".



"Cada día se supera en la interpretación cromática y atina con limpieza y maestría en la solución de los medios tonos y en el lenguaje de la línea que hace más difusa pero más elocuente. Plim se interesa decididamente por el Impresionismo, con una manera más abierta y espontánea para captar la belleza."
(Raúl Silva Holguín. Cali Colombia. 1984).



"Rubor".

"Diego rompe con tal sutileza la perfección de las líneas que nos hace vislumbrar que estamos frente a alguien que no pasará desapercibido en la historia de la pintura contemporánea." (Sincler. Crítico de Arte. Lima. Perú).

Pintor venezolano. También es periodista, actual director de la revista "Venezuela Gráfica". Entre sus exposiciones más importantes se mencionan: Galería de Arte Michelena 1979 y 1985. Galería Serra, 1981. Galería Altos de Chavón, La Romana, República Dominicana, 1982. Exhibición de sus obras en Lima Perú.



DIEGO FORTUNATO



"Hortensias".
Colección Privada.

"Sus paisajes, marinas, flores y bodegones denotan un gran conocimiento de la composición, luz y color. Eso le da seguridad a su expresión y es una forma de aspirar a ese estilo personal que posea un significado emocional y concepto de belleza plástica."

Nace en Alicante, España. Residenciada en Venezuela desde muy joven. Comienza a estudiar pintura en España y posteriormente en la Escuela Cristóbal Rojas de Caracas bajo la dirección de Régulo Pérez, Celso Pérez y Luis Guevara Moreno. Además participa en talleres de reconocidos pintores venezolanos. Varias exposiciones: Salón Imagen, Colegio La Salle, Escuela Cristóbal Rojas y Galería Rosa León. Muestra permanente en la Galería Paco Ortiz.



PILY ORTIZ

"Niña traviesa".
Colección privada.

Pintora venezolana, nacida en Maracay, Edo. Aragua. Inicia sus estudios con el maestro Antonio Torres en la Academia Van Gogh. Continuos viajes a Europa la enfrentan con el mundo de las Bellas Artes, asiste a Escuelas y Talleres para profundizar más sus conocimientos, hasta el momento en que decide instalarse por un largo tiempo en Italia. En 1982 presenta una exposición privada de sus obras y recibe elogiosos comentarios del público y la crítica italiana. Es en 1976 cuando hace su primera individual en los salones del Colegio Médico del D.F. En 1977, Colectiva de Octubre de la CANTV. En 1985, participación en el Salón Imagen.



"Sus temas son variados, como la gama colorística de su rica paleta; su estilo, un barroco de color, es expresado con sensibilidad creadora en cada una de sus obras. Los temas están resueltos con gran fuerza plástica y con la calidez de una poetisa. Irma Galarraga es pintora por vocación y la pintura es parte de su propia existencia. Sensible, pero también profundamente disciplinada frente a su creatividad. Sus esfuerzos y luchas son premiados. Ella dice constantemente: Tengo una meta y mis ojos están puestos en ella. Trataré gloriosamente de alcanzarla."
(Giovanni Stangarone. Crítico de arte, poeta y compositor).



"Llora mi alma".
Obra inspirada en el poema del mismo título del poeta y compositor Giovanni Stangarone.



IRMA GALARRAGA



"La escultora y su obra titulada Nancy".

Escultora venezolana. Inicia sus estudios con el maestro Pedro Centeno Vallenilla. En Estados Unidos asiste a las Universidades de Nueva York y al King College. Otros Cursos de escultura con Arturo Rus en Caracas, Julián Alangua en España y Tomás Baptista en el Instituto de Cultura de Puerto Rico. Ha presentado sus obras en España, Puerto Rico, Estados Unidos y Venezuela. Es poetisa, periodista y escritora, cofundadora de periódicos en Estados Unidos y Venezuela. En 1985 recibe el Primer Premio de Escultura en el Salón Anual Armando Reverón.

MERIDA DE VALERA



"Hacienda en México".
Acuarela.

PAULINA ALLEN



Nacida en Virginia, Estados Unidos. Llega a Venezuela en 1965. Inicia sus estudios en el Museo de Arte de Delaware, Martha Washington College y con los profesores Edward Hoper, Roy Nuse, Emerson Heitland y Don Kingran. Tiene importantes exposiciones realizadas en Estados Unidos, México, China y Venezuela. Ha obtenido los siguientes galardones del Salón de Arte Femenino de la VAAUW: en 1970, Primer Premio en Oleo; en 1976, Primer Premio en Acuarela; en 1977, Primer Premio en Dibujo. En 1980 obtiene el Segundo Premio de Acuarela en el Salón Femenino CANTV. Posteriormente recibe el Segundo Premio en Oleo en Highland Festival de Virginia, Estados Unidos. Su obra está en colecciones de Estados Unidos, Europa y América. Representada en el libro Artist USA 1983.

"Evocación de un paisaje".
Esmalte.



"María Luisa Pardo trabaja el esmalte sobre metal en términos de pintura. Los temas elegidos abarcan toda esa amplia gama mágica que surge del paisaje, de la flor, del fondo marino o de la caleta de pescadores. En esta relación natural, la artista combina soberbiamente los colores con gratificante novedad. Unidad, dibujo, sutil dinámica en el estilo provocan en cada esmalte suyo un clima de expresivas posibilidades". (Teresa Piñana Vives).

Artista venezolana.
Estudia la técnica del
esmalte sobre metal
con el maestro
Francisco Porras.
Comienza a exponer
en 1971. Muestras en la
Galería El Muro,
Galería Michelena,
Salón Centro Plaza,
Sala Mendoza, etc.
En 1975 con los auspicios
de la UNESCO es invitada
a la muestra "La mujer
en la artes plásticas".



"Berneo-Vizcaya".
Esmalte.

MARIA LUISA PARDO

"En plena faena".
Colección privada.



"En el talento imaginativo de Portuese Gallo los estímulos exaltantes de la riqueza cromática están reflejados en la luminosidad nítida de los colores del naturalista impresionista. Su realidad estética está representada en una lectura objetiva, valiéndose de un lenguaje propio y en la interpretación de la forma con moderna orientación, aparte de insertar la sensibilidad pictórica en los aspectos de la trascendencia y de la contemplación de la verdad".
(Otello Mario Martinelli. Bologna. Italia).

"Enrique Portuese Gallo no busca los efectos artificiales de un abstracto más o menos decorativo. Con una simplicidad enteramente propia, interpreta con precisión y vigor, paisajes, flores y marinas con atmósfera bella y luminosa." (Diario La Religión. Orlando Materán Alfonso).

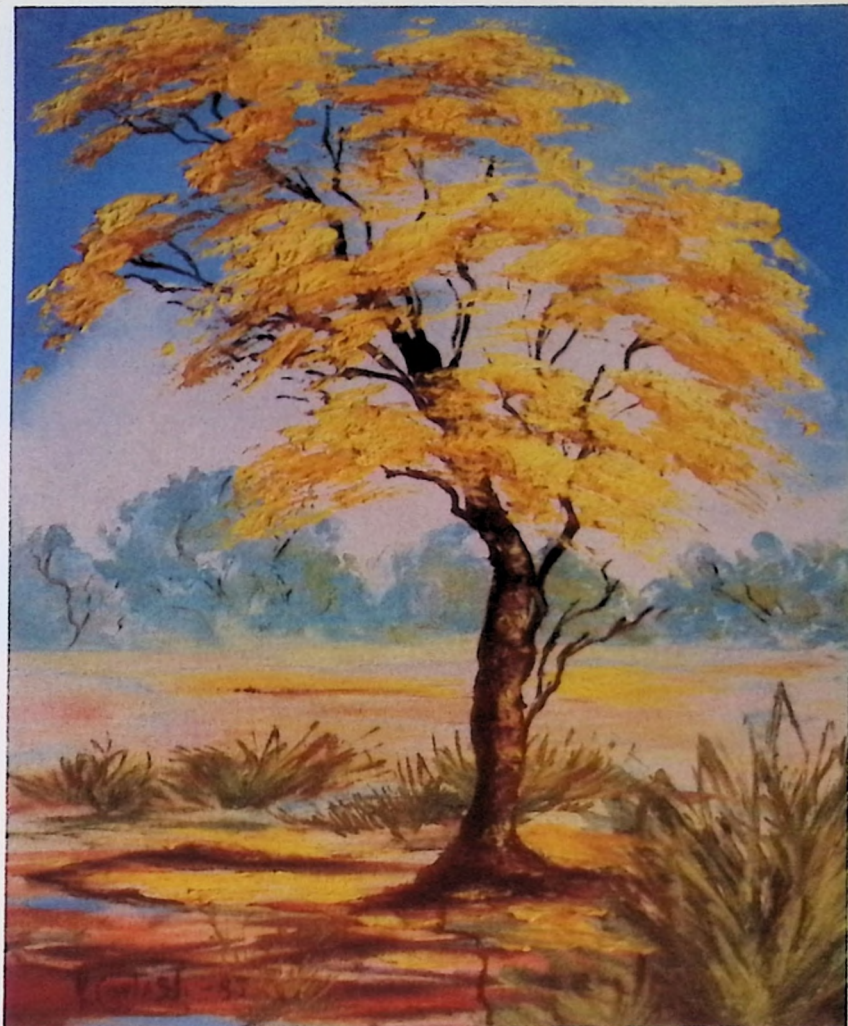


A partir de 1973 el artista ha presentado numerosas exposiciones colectivas e individuales en Venezuela. Entre sus muchos galardones, obtenidos en diferentes salones y concursos destacamos: 1975, Mención de Honor Junko Country Club; 1976, Mención de Honor Salón Marina Mercante; 1978, Mención Honorífica, Escuela Naval de Venezuela; 1979, Mención Honorífica XV Salón Anual Armando Reverón; 1980, Segundo Premio Salón Carlos Otero, Club Puerto Azul; 1981, Mención Honorífica XVII Salón Armando Reverón; 1981, Segunda Mención de Honor X Salón de Pintores Carlos Otero; 1982, Primera Mención Honorífica XVIII Salón Armando Reverón; 1982, Segundo Premio Salón Carlos Otero; 1983, Tercer Premio XI Salón de Arte de la Marina Mercante; 1983, Primer Premio Salón Imagen; 1983, Mención Honorífica XII Salón Carlos Otero; 1984, Segundo Premio Salón Cámara de Comercio, La Guaira.

ENRIQUE PORTUESE GALLO

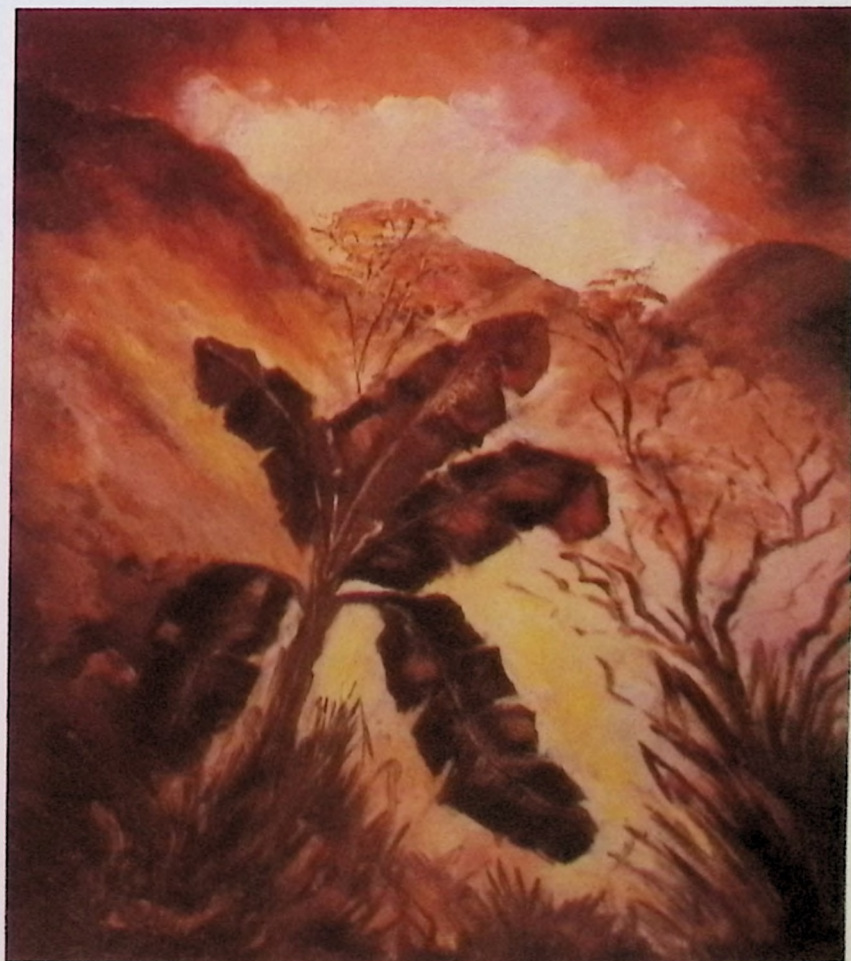
"Araguaney en flor".
Colección privada: Dr. Raúl Espinel.

"Vilma Contasti es poseedora de una exquisita sensibilidad plástica, reflejada en su labor frente a la tela; dibujo sugerente, grafismo dinámico y sabiamente equilibrado, colores fogosos y lenguaje que interpreta con fuerza viva el paisaje venezolano."



Es nativa de la Parroquia La Candelaria, Caracas. Hace sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas y asiste a talleres de varios maestros venezolanos. Comienza a exponer en 1967 y ha presentado numerosas muestras en la capital como en el interior del país. Fue fundadora del Grupo Impresionista Miranda y de la Asociación Artística Miranda. Pertenece al grupo de artistas que hace años inició la actividad pictórica al aire libre. Representada con su obra en numerosas instituciones públicas y privadas, tanto en Venezuela como en el exterior.

VILMA CONTASTI



"Quema en faldas del Avila".
Colección privada: Dr. Bruno Polh.



"La Anunciación".
Colección Iglesia de la Boyera.

Nace en Nápoles, Italia y llega a Venezuela en 1947. Estudió en la Universidad y egresa como profesora de Latín. En Caracas participa por diez años en la Academia Barey. Ha realizado numerosas exposiciones de pinturas y esculturas en cerámica, entre ellos en el Salón Castellano, Galería André, Círculo Militar, Centro Venezolano Americano, Salón Barey, Salón VAAUW, Salón de la Marina Mercante y Galería Félix. En 1980 le es concedido el Primer Premio para Oleo y Premio Especial por el conjunto de obras en el Salón VAAUW.



"Una estación del Vía Crucis".



TECLA PUMA



"Sabana Grande bajo la lluvia".
Colección privada.

"Tecla Puma se identifica ampliamente con el arte y lo desarrolla a plenitud y gusto, consiguiendo a través de él la perfecta comunicación espiritual con el espectador, obsequiándole un universo que se empapa de color cuando es el paisaje u otro tema sobre la tela, o que surge en volúmenes por medio de sus esculturas en cerámica. La artista es una creadora que sabe ubicarse en el tiempo y posee todos los recursos posibles para transmitir su mensaje visual."
(Teresa Piñana Vives. 1985).

"Dos estaciones del Vía Crucis".
Alto relieve en cerámica, hecho a mano.
Colección Iglesia La Boyera.





"Pueblos que mueren".
Colección privada.

Sus estudios pictóricos fueron realizados en el Atelier Arte Avila, taller de Ramón Orrit, Taller de Mery Glez y con las artistas Teresa Azara y Paquita Zargoza.

Inicia sus exposiciones en 1978, participando en el Atelier Arte Avila, Salón Lagovén, Club Puerto Azul, Galería Michelena, Salón Radio Caracas T.V. y Galería Rosa León.

Premios: Mención de Honor en el III Salón de Acuarela, Guache, Pastel y Carboncillo del Salón Imagen; Mención de Honor en el III Salón de Oleo y Acrílico del Salón Imagen.



ENRIQUETA DE CRUZ



"Ño Rosendo".
Pastel.
Segundo Premio del
IV Salón Imagen, 1983.

Ha realizado estudios con los profesores Lucio Rivas, Loly Mariniok, Mery Glez y en el Taller de Arte Avila. Inicia sus exposiciones en 1978 en el Taller de Arte Avila. Otras muestras: 1979, Taller de Arte Avila; Salón Imagen, 1983; Galería Rosa León, 1985; III Salón de Arte Universidad Santa María, 1985; XXII Salón Anual Armando Reverón, 1985; III Salón Anual Club Santa Paula, 1985. El año 1983, obtiene el Segundo Premio en Pastel del IV Salón Anual del Salón Imagen.



SOLEDAD MORALES M.

"Un mundo diferente".
Colección privada.

Artista venezolana. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas. Además, con los profesores Alirio Rodríguez, Antonio Torres, Miguel Renam, Marcos Castillo, Carlos Prada, Pedro Centeno Vallenilla, Arno Stern y Ron Schas. Cursos especializados en la UCV, Taller Mariano Picón Salas, Universidad Simón Bolívar, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas y Escuela Paulista de Bellas Artes, Brasil. Comenzó a exponer en el año 1975 y ha participado en numerosos Salones y Concursos de Pintura y Dibujo, tanto en el país como en el extranjero. En 1983 fue invitada especial a la Bienal Internacional de Chile.



Es miembro de la Asociación Venezolana de Artes del Fuego Nº 114 y de la Escuela Paulista de Bellas Artes, Sao Paulo, Brasil, Nº 279. Fue fundadora y Directora del Taller Creativo del Hospital Ortopédico Infantil. Actualmente dirige su propio taller, reconocido por el Ministerio de Educación. Ha ganado innumerables premios y galardones, mencionando entre los últimos, los siguientes: Premio Leopoldo La Madriz, Salón Armando Reverón, 1983; Placa Reconocimiento Hospital Ortopédico Infantil, 1984; Diploma de Reconocimiento Inter-Parques, 1984; Premio Luis Ordaz, Salón Armando Reverón, 1984; Mención de Honor Salón del Club de Sub Oficiales, 1984; Segundo Premio Salón de la Creatividad, 1985; el mismo año le es otorgada una Placa de Reconocimiento a la constancia y colaboración en las exposiciones realizadas por el Dispensario Dr. Emilio Cande Flores en Caracas; Mención Especial y Placa Salón Fernando Valero, Ciclo Combinado Gran Colombia, 1986. Representada con sus obras en el Colegio Médico del Edo. Aragua; Ministerio de Educación de Venezuela; Colegio de Abogados, Cumaná; Hogar Canario Venezolano, Colección CANTV; Escuela Paulista de Bellas Artes, Brasil, colección Pinacoteca Gran Colombia, Hospital Ortopédico Infantil y Club 1900 My Way.



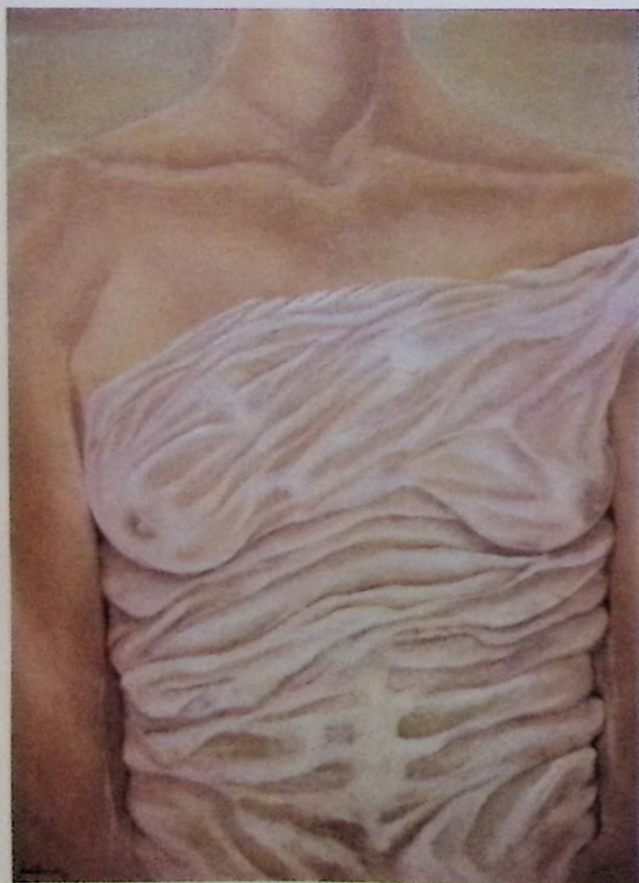
MERY GLEZ



"La última palabra".

FANNI FARAONE.

"Esta pintora onírica expone óleos y acuarelas femeninas, casi todas de desnudos, las primeras empastadas y de gran delicadeza, y las acuarelas, de gran tamaño, de una luminosidad y transparencia deslumbrante. Le recomendamos que siga por ese camino, sin perfilarlas con líneas, donde encontrará pocos competidores ya que este difícil arte de la aguada son pocos los capaces de realizarlo con su valentía y seguridad."
(RAS. Rasguños. El Nacional. 1984).



"La pelle".

En Nápoles, Italia, nace en 1956. Estudia con los maestros Carlos Lolli y Secundino Rivera. Asiste a los cursos libres de escultura y dibujo de la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas. Es dibujante ilustradora del Suplemento Cultural de Últimas Noticias. En 1983 y 1984 presenta sus obras en la Galería El Muro. En 1985, exposición en la Sala Pío Tamayo de Barquisimeto; en la Galería Michelena de Caracas "Cuatro Generaciones", colectiva de la Torre Capriles. En 1986, individual en la Galería Félix. Ha diseñado el vestuario para espectáculos de ballet, así como para las obras teatrales "Y por casa cómo andamos" y "Las Hadas tienen sed".

FANNI FARAONE



"Miguel Renom es un maestro del paisaje venezolano. Preocupado de la luz la capta en esos instantes fugitivos con personalidad y deslumbrantes resultados. El lenguaje artístico que maneja se adapta generosamente a todos los medios expresivos y tiene un magnífico poder emocional, pues Renom es capaz de volver a ser agente de la comunicación plástica, existente como técnica y llegar más allá del concepto, invitando a conocer también sus sentimientos. Al pintar sus temas, Renom jamás falla en el horizonte pretendido. Cada obra suya tiene belleza, plenitud y poesía." (T.P.V. El Mundo. 1985).



MIGUEL RENOM

Nacido en Cataluña. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes San Jorge de Barcelona y en el taller del maestro Eliseo Meifrén. Ha expuesto en las principales ciudades europeas. También en México y Venezuela. Ganador de importantes premios internacionales. Alterna la creación plástica con la dirección de su taller de pintura y dibujo por el cual han pasado artistas que hoy cumplen destacada actuación en el país.

"Burdel".
 Inspirado en la obra de
 Picasso "Les Demoiselles
 D'Avignon".



Artista de destacada trayectoria nacional e internacional. Formación pictórica en Europa. Ha realizado numerosas exposiciones, siendo las más destacadas Art Expo N.Y., en el New York Coliseum y Art Design Expo, Exposición Internacional del Nueva Palacio de Exposiciones de Ginebra, Suiza. Otras muestras importantes en Venezuela, Francia y España. En 1985, invitado a la Bienal Internacional de Arte de Valparaíso, Chile.

"Sólo diez temas de la nueva obra de Robert Robert se han reproducido en fabulosas litografías que han sido exhibidas ya en Estados Unidos, Chile, España y Francia, tratando en esta incursión mostrar lo nuevo, "su nuevo", que surgió en 1984. Marcó un paso adelante en lo que podríamos llamar Pintura de Concepto, Pintura Alegórica, Pintura Simbolista. Esta vez, más que nunca, nos demuestra que es buenísimo dibujante y un magnífico pintor". (Clark Bellamy S. Crítico de Arte. Nueva York.)



ROBERT ROBERT

"Atardecer frío".
 Colección: Jessica A.
 Nieto de Vegas.



"El camino".
 Colección: Arnoldo
 Sanguinetti Bigi.



CLARA

Clara Bigi de Nieto. Pintora venezolana, nacida en Molina de Fiemme, Trento, Italia. Ha realizado estudios en diversos talleres, tanto de Venezuela como de Europa. Ha presentado las siguientes exposiciones: Círculo Militar, 1981. Escuela Naval de Venezuela, 1981. Taller Malena Moreno, 1981. Ministerio de la Defensa, 1981. Galería L'Hermitage, Florida, USA, 1982. Círculo Militar de Caracas, 1982. Academia Power, Miami, USA, 1982. Centro de Adiestramiento Naval CN., 1982. Salón Vuelvan Caras, San Juan de Los Morros, 1982. Casa de la Cultura de Barinas, 1982. CAVIM, Caracas, 1983. Salón de México, 1983. Salón Imagen, 1983. Planetario Humboldt, 1983. Hospital Militar, Caracas, 1984. Salón Anual CANTV, 1984. Premios: Mención de Honor, Academia Power, Miami, USA, 1982. Tercer Premio CAVIM, Caracas, 1983. Mención de Honor, Salón de México, 1983.



"flores". (1984).
 Fué el antepenúltimo
 cuadro de su vida.
 Colección: Fundación
 Lola Vargas.

Nació en San Cristóbal en 1905. Desaparece físicamente en Caracas el 29 de febrero de 1984.

Artista por esencia, siempre buscó los minutos necesarios para dibujar y pintar instintivamente, a través de un impulso propio y profundo. A los 57 años de edad con juvenil estímulo y entusiasmo ingresa a la Escuela del Bosque, dirigida por Pilar Aranda y Francisco San José. Por un tiempo adquiere los conocimientos técnicos de la pintura y también aprende el oficio de restauración de obras de arte.

Es en 1963 cuando se atreve a exponer por primera vez sus cuadros. Desde ese momento es presentada en las más importantes salas de Caracas y el interior. También participa en muestras en Miami, Madrid y Ontario. En 1975 gana el primer premio en la Primera Bienal Nacional de Empleados Públicos. Su estilo fino, sensible y poético es elogiado por críticos nacionales y extranjeros.

"Belleza y elegancia, serenidad y hechizo domeñado, se encuentran en misteriosa conjunción en esta pintora, Lola Vargas de Iturbe, todo lo cual la acredita como poseedora de una capacidad realmente extraordinaria." (Rafael Brunicardi).

"Sus obras transpiran juventud espiritual, de gran clima caraqueño en su expresionismo sutil, sugerente, muy personal y delicado, con dominio de la espátula y del oficio pictórico en general." (Eduardo Robles Piquer, RAS).

"Condición resaltante de la pintora es la claridad con que logra expresarse. En su manera de aplicar el color, en la exactitud de los valores que dan fundamento al cuadro. Lola Vargas acredita su capacidad ejecutora y como consecuencia, la validez de su obra." (A. Romero Luengo).

"Lola Vargas Iturbe sobresale del término medio de nuestros paisajistas al usar un lenguaje tanto en el color como en la forma muy próximo a los grandes maestros del paisajismo venezolano. Nos hallamos ante obras de profunda belleza, sugerentes que nos obligan a la meditación y contemplación más puras." (Teodoro Pérez Peralta).



LOLA VARGAS DE ITURBE

"Alpes Austríacos". (1984).
 Penúltimo cuadro antes de fallecer.
 Colección: Familia Mendoza
 Meinhardt Iturbe.



"Mi abuela, Lola Vargas, no sólo fue una gran pintora sino un alma universal cuyas cualidades más resal-
 tantes fueron: una desbordante comunicación que siempre estuvo presente en su vida, y una acción cons-
 tante y febril aunque modesta, de ayudar y orientar a sus semejantes a desarrollarse como seres huma-
 nos plenos. Para ella no había imposibles. Fe y optimismo fueron las luces que guiaron siempre su vida
 conformando ese espíritu juvenil que aún, a sus 79 años, emergía radiante, efervescente, exteriorizado.
 Todo esto fué su mayor legado y lo aprendimos de ella. Hoy, cuando su cuerpo se ha ido, nosotros, sus
 nietos, hemos decidido en su honor instituir la Fundación Lola Vargas, nueva casa e instrumento de su
 alma para la continuación y proyección de su obra como ser humano y como artista."

(Helena Meinhardt de Mendoza).



"Paisaje campestre". (1984).
 Último cuadro, terminado muy poco
 antes de partir físicamente.
 Colección: Fundación Lola Vargas.

La Fundación Lola Vargas, creada en 1984, tiene en sus
 proyectos la realización de varias exposiciones
 retrospectivas y antológicas de la apreciada artista
 desaparecida. También la edición de un libro sobre su
 vida y obra realizada. Auspicio de conciertos
 musicales. Patrocinio de exposiciones de jóvenes
 artistas que se sientan imbuidos por el espíritu
 siempre generoso, amplio y armónico de doña Lola Vargas
 de Iturbe, representados con obras que tengan
 su misión y mensaje.





"Retrato al Papa".
Colección privada.

"La poesía entra a la pintura de J. Castelo. Y en su pintura surge lo poético en forma de luz, paisajes, rostros, silencios, color. Ella es pintora y poetisa. De allí su voluntad y sensibilidad para expresar lo mejor, ya sea por medio de la tela o de sus páginas escritas. En ambas formas vive lo que hace y sabe transmitirlo". (Apuntes de Arte. 1985).

Pintora, escritora y poetisa venezolana. Estudios en Venezuela y Europa. Ha realizado varias exposiciones en el Club Los Cortijos, Colegio Médico, Sears y Círculo Militar. También muestras en España y Francia. Autora de los libros: "Antología de mis rimas", "Dos etapas de una vida" y "Diario breve de una pintora". Su obra está en colecciones de España, Francia, Estados Unidos y Venezuela.



J. CASTELO



"Rancho en Chaguaramas".

Angelina de Molina. Pintora venezolana. Estudia con varios maestros y asiste a cursos en talleres y seminarios de perfeccionamiento. Exposiciones colectivas e individuales en el Club Los Cortijos, Planetario Humboldt, Caveguías, Escuela Naval, OCEI, Salón Imagen, F.A.V., Maravén, Power Academy, Galería Coqui de Puerto Rico, Casa de la Cultura de México, Menevén-San Tomé, Salón de Arte Universidad Santa María, Salón Anual Don Simón Rodríguez de Los Teques. Entre sus galardones figuran: Mención de Honor Salón Power Academy; Mención de Honor IV Salón Internacional de Arte, Puerto Rico; Segundo Premio III Salón Oleo y Acrílico del Salón Imagen; Segundo Premio Salón Anual Maravén, 1985.



A. MOLINA



La pintora con su obra:
"Montesano. Salerno. Italia".
Colección Sr. Pepe Coiro.

"Antonietta Perretti, en la escogencia, en la concepción, en la ejecución de sus obras, en la aplicación de sus técnicas, revela a primera vista: maduración artística de todo respeto; más, sobre todo, capacidad de transmitir con mucha claridad, con prontitud y con gracia, sus mensajes que se caracterizan en una vasta gama de sentimientos delicados, tal vez producto de tierna melancolía." (Prof. Antonio Cascavilla. Presidente della Scuola San Giovanni Rotondo. Foggia. Italia).

Nacida en Caracas. Desde muy niña siente la atracción por el dibujo y la pintura, recibiendo adolescente las enseñanzas de maestros como Celso Pérez, Hugo González, J.A. Mora y Euro Santilli. También asistió a la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas y pasantías en talleres de Italia y Francia. Comienza a exponer individualmente en 1982; otras presentaciones en 1984 y 1985, todas en la sala de arte del Centro Italiano Venezolano de Caracas.



"Ponte Sant'Angelo. Roma. Italia".
Colección: Sr. Pepe Coiro.

ANTONIETA PERRETTI



La pintora y su cuadro: "El, Ella y Todos en el Universo." Colección privada.

"En sus composiciones nos deja ver que el artista transforma la naturaleza en su idea, haciendo sobresalir algún carácter notable, alterando sustantivamente las relaciones naturales de sus partes, así transforma conforme a su idea y emoción, es por eso que sus cuadros están llenos de connotaciones vivenciales.

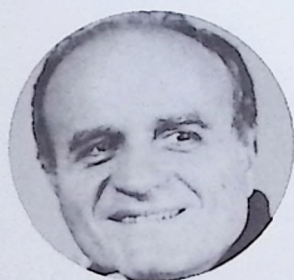
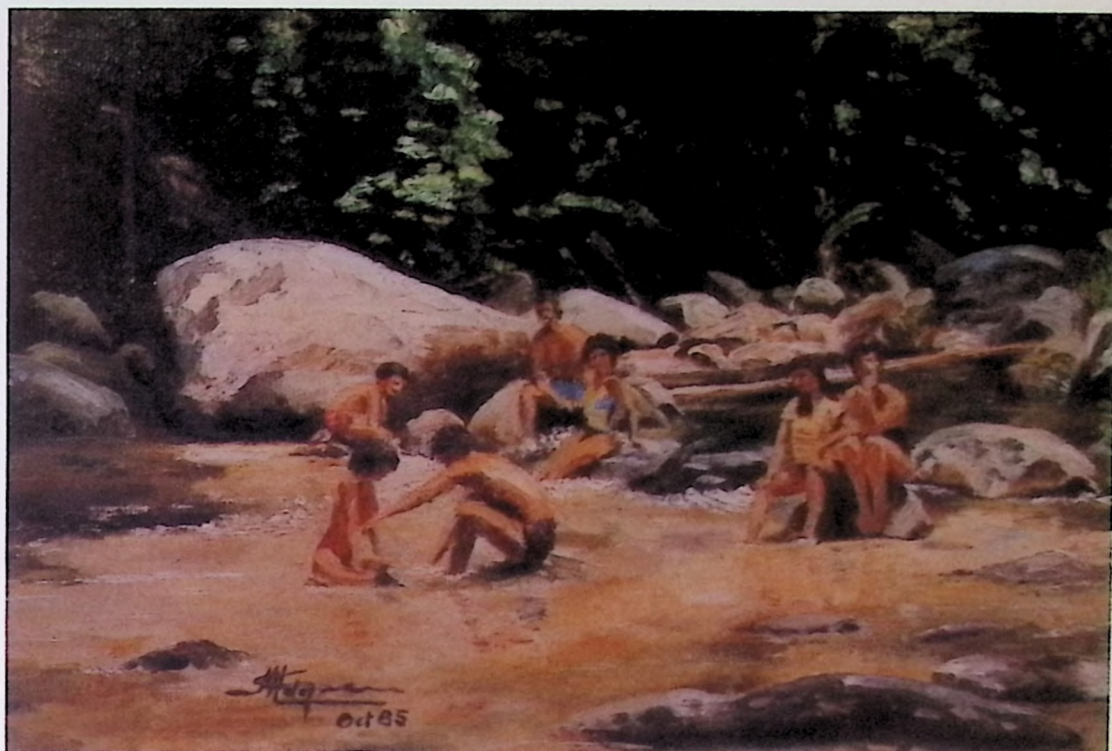
Uno de los elementos plásticos siempre presente en sus trabajos, es el gesto ágil y nervioso, en el cual se desliza la materia al fundirse en el espacio, es en síntesis, la evidencia del instante, la decisión de un momento fugaz, el tiempo. Aún cuando su esencia es la expresividad gestual no abandona la necesidad de dialogar con la naturaleza y los objetos en el tratamiento de los temas. La conversación con la gente se hace presente en la composición de los espacios apretados, de los espacios amplios. Sus expresiones son una constante lectura que nos transmite en cada símbolo que plasma." (Pastor García. 1985)

Edda Acosta de Zamudio, nacida en Barquisimeto. Estudia en la Escuela de Artes Plásticas "Rafael Ramón González", bajo la dirección de Luis José González. Otros estudios de Arte en la Universidad Simón Bolívar, Caracas; Escuela de Artes Plásticas Taboada, Valencia; con los profesores Rogelio Morales, Ramón Díaz Lugo, Carlos Prada, Angel Esteban Hidalgo, Felipe Herrera, Aquiles Ortiz, Angela Calzadilla de Angulo y Pilar Taboada. Fue Directora de la Casa de la Cultura de Acarigua y Presidenta de la Asociación de Pintores Acarigua-Araure.

Fundadora y Directora del taller de Creación Libre Edzamor, Acarigua. Inicia sus exposiciones en 1973 y ha presentado muestras en Caracas, Barquisimeto, Acarigua, Barinas, Portuguesa, Guanare, Valencia, La Guaira y Araure. Entre sus galardones figuran: Mención Especial Salón Rafael Ramón González, 1979; Segundo Premio diario Ultima Hora, V Aniversario, 1979; Tercer Premio V Salón Rafael Ramón González, CONAC y Concejo Municipal de Araure, 1981; Segundo Premio VIII Salón Rafael Ramón González, 1984; Primer Premio Salón XV Aniversario de Bandagro Araure, 1985.

ZAMUDIOCOSTA

"Bañistas".
Colección privada.



Pintor venezolano. Ingeniero. Estudios de pintura en Venezuela, España y Francia. Ha presentado exposiciones a partir de 1968 tanto en Caracas como en el interior del país. También exhibiciones en Europa, colectivas e individuales. Entre sus premios figuran el III Premio de Arte de la CANIV, año 1971. III Premio Salón de Pintura del Colegio de Ingenieros de Venezuela, 1972. El año 1974 obtiene el II Premio en el mismo Salón de Pintura del CIV. Su trayectoria y obra, están en las páginas del Anuario de la Pintura Venezolana, Libros 3, 4, 5 y 6.

"Quietud".
Colección privada.

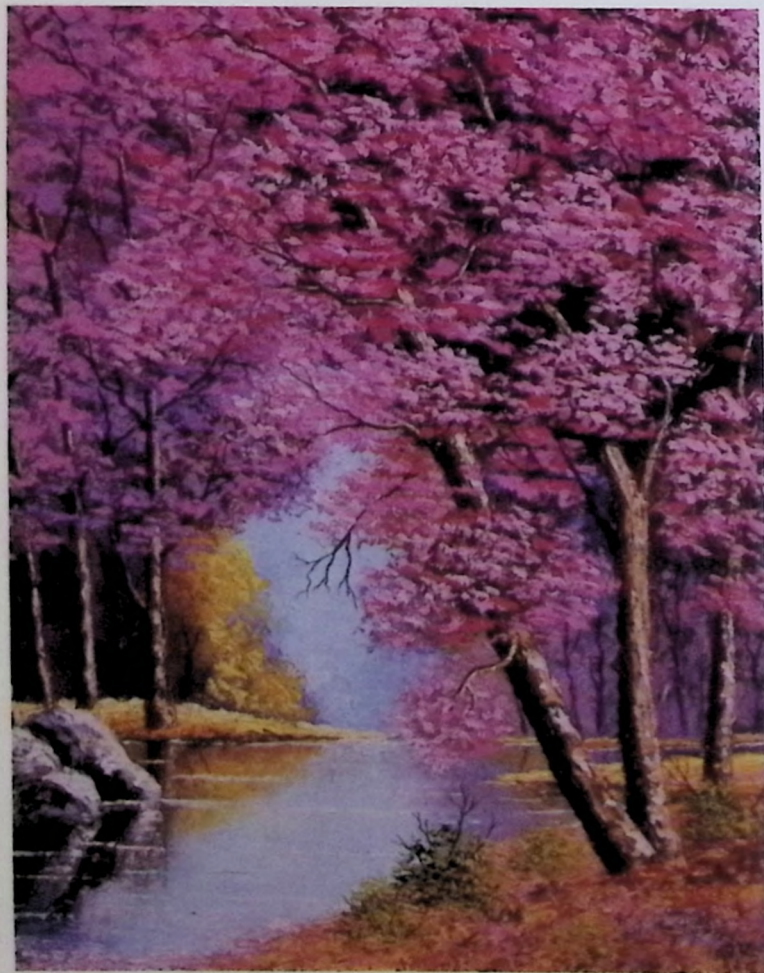


**MANUEL
LADRON
DE GUEVARA**



"Girasoles".
Colección privada.

Pintora y educadora, nace en San Felipe de Yaracuy. Su orientación plástica le fue impartida por el maestro y pintor Rafael Cabrera. Es miembro de la Comisión Promotora del Museo de Arte e Historia Guariqueña y fundadora del Taller Aquarius, convertido bajo su dirección en una Universidad del Arte en San Juan de Los Morros. En 1975 inicia sus exposiciones, hasta la fecha, en las principales ciudades del interior del país así como en Caracas. Premios: Mención Honorífica de la Escuela Naval de Venezuela; Premio Menjair Constantine Tandura de L'Atelier de Caracas; Segundo Premio de la Guardia Nacional 43º Aniversario; Tercer Premio Ejército Primera División de Caballería, Ministerio de la Defensa, San Juan de Los Morros. Representada en las ediciones del Anuario de la Pintura Venezolana.



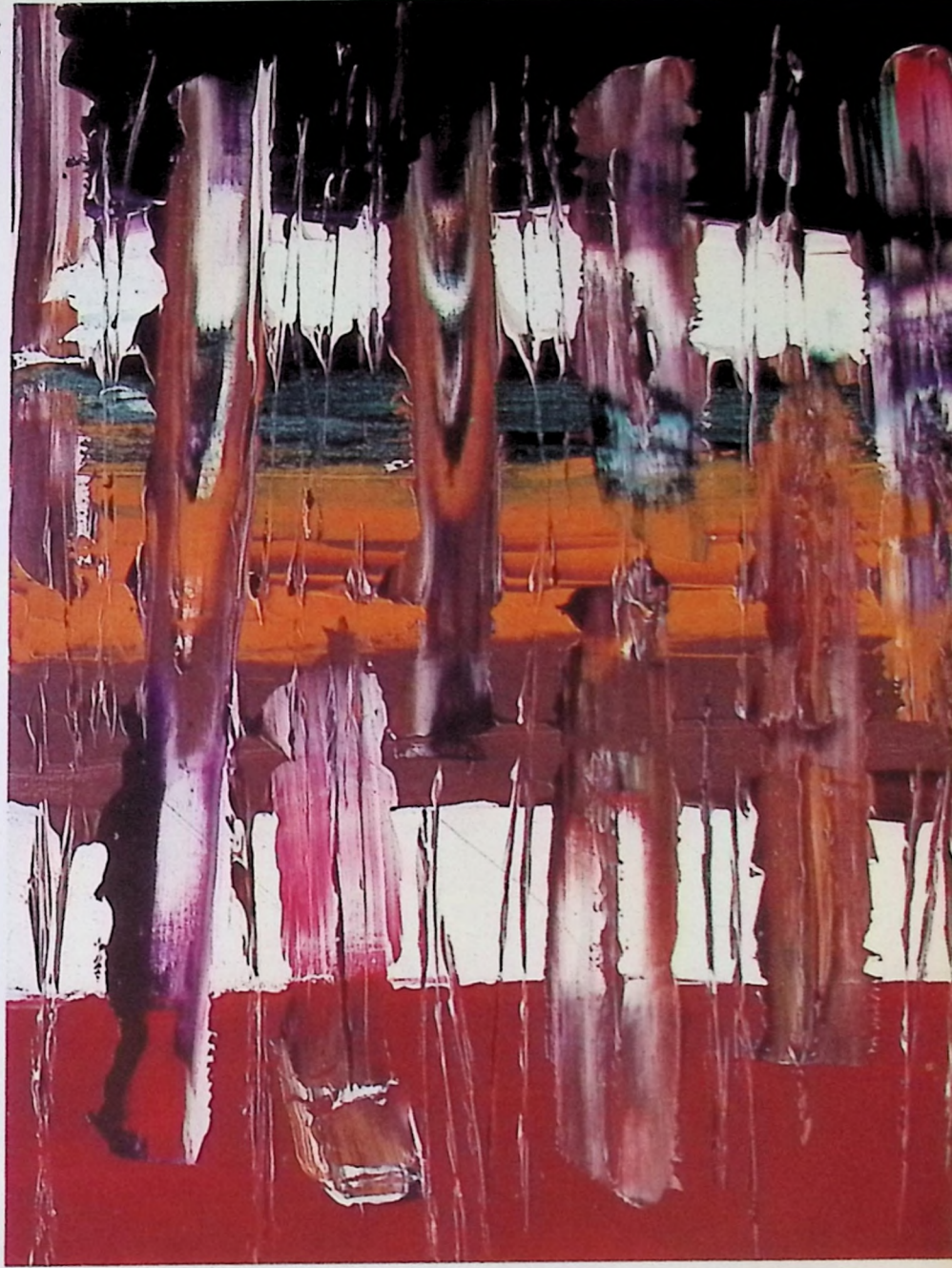
"Apamate en el Lago".
Colección privada.

"Un día un arco iris se posó en la ventana de una pintora, había en los colores un algo mágico. No había llovido, al contrario era un cálido día. Vió pues la pintora que al final del arco iris un joven de cabellos ensortijados vertía de un cántaro, un hermoso manantial. Aquarius llegaba con toda la luz de la Nueva Era...Ella entendió: el camino era despertar a la nueva conciencia a través del arte y ella despertando vió que también hacía despertar..."
(Lic. Belkis Aquino M.)



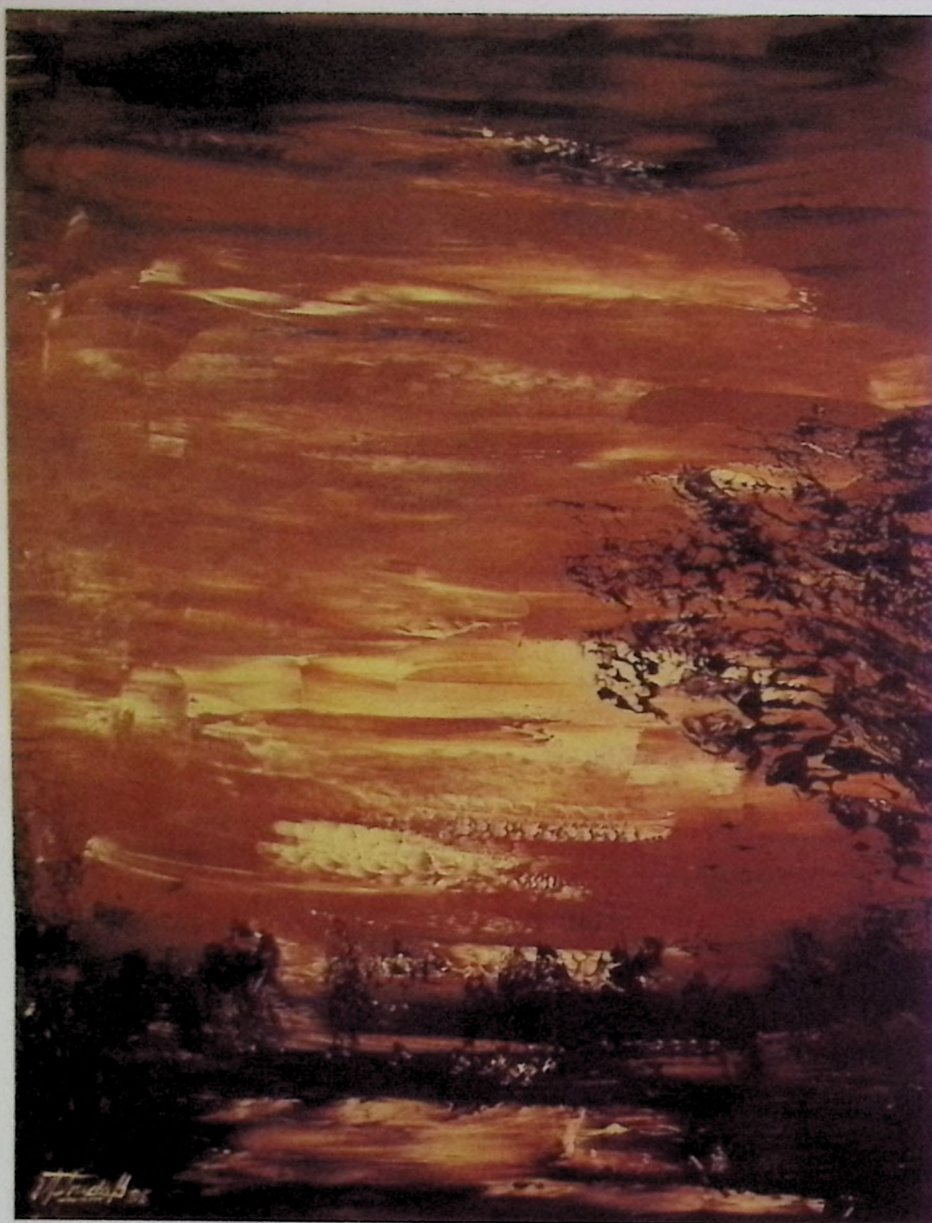
CARMEN DE VALERO

Antonio Estrada Bertorelli, venezolano. Graduado de Ingeniero Agrónomo en la U.C.V. En 1944 nace en él la idea de pintar algo distinto y después de una visita a Estados Unidos, recorriendo talleres y Museos, en especial el Museo de Arte Moderno de Nueva York, inicia con paso firme su quehacer plástico. Esta pintura está desarrollada sobre la idea de que cada cuadro debe expresar la armonía del espacio, la forma y el color. Hasta ahora tiene perfectamente establecidos veinte sistemas o formas de expresión pictórica; porque, si bien su pintura en general tiene un sello común, este sello se acentúa en los cuadros correspondientes a cada sistema. Ha obtenido distinciones en Salones y Concursos tanto en Venezuela como en el exterior. Publicaciones: Anuario de la Pintura Venezolana, Libros 4, 5 y 6. Invitado especial por Venezuela a la VII Bienal Internacional de Valparaíso, Chile, 1985-86.



"Antonio J. Estrada más allá de los cánones, de la rigidez normativa logra imponer el mundo abierto de su pintura, del color y del signo. También para este artista los objetos están desahuciados, prefieren signos que los evoquen, como si temiera que el contorno de la forma precisa los agotara. De aquí su característica muy personal de pintar espacios abiertos, de minimizar ciudades, allá, donde el infinito es la vida toda. Antonio J. Estrada extrae las referencias formales de la propia sustancia pictórica, tratada en diversas gradaciones o densidades, a base de las cuales obtiene altos y bajos relieves, cuya implicación espacial desborda las dimensiones del cuadro. Toda la obra en fin, de Antonio J. Estrada, configura un mundo de vastedades ignotas, de abierta inventiva, que incita por lo tanto al ojo más que a ver, a crear, a indagar sus propias iluminaciones. Su dominio plástico se centra en el color, en el juego con la densidad y combinación de los materiales, trabajados a espátula, y las formas aleatorias que parece predestinaron el tema más allá de la voluntad del artista, cuya mirada descubre seres que la mano rubrica. Todo un mundo poético subyace bajo el cuerpo del color. En suma, una obra singular la de este artista; vastedad de temas, rico cromatismo, procedimientos múltiples frente a la misma técnica del color. Estos procedimientos, que llama, "Sistemas creativos" o expresiones pictóricas diferentes, conforman una simultaneidad de estilos, en todo caso reveladora de una inquieta personalidad. Es además, una característica plástica de Estrada Bertorelli una variedad que se eleva sobre la misma textura acabada y crea "algo distinto", como estaba señalado." (Helena Sassone. El Nacional. 1984).

ANTONIO J. ESTRADA BERTORELLI



"Atardecer".
Sistema Creativo 10.

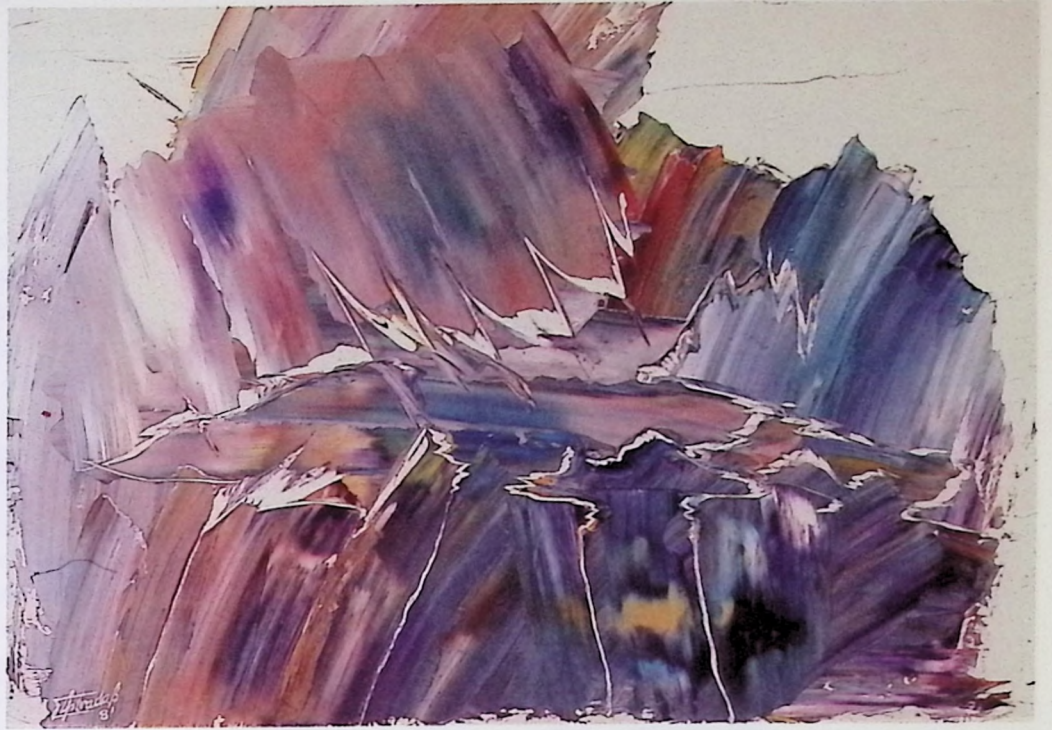
"La pintura de Antonio J. Estrada como la música y la poesía, tiene sus técnicas propias aunque sin perder el contacto con las otras disciplinas que a veces las unen o las separan. El artista hace muchos años, casi silenciosamente, ensaya una técnica y una escuela original que ha culminado en sus "Sistemas Creativos". El mismo explica en qué consiste esta técnica y estos sistemas. La espátula vibrante aparenta serenidad y equilibrio, expande en rito de ceremonia la materia que dará origen no a una figuración preconcebida sino algo que tiene mucho que ver con el misterio, con los orígenes de la creación misma, con la vocación liberada de lo cotidiano para sumergirse en el misterio mismo. Estoy satisfecho de haber conocido con detalles la pintura de Antonio Estrada, despojada de prejuicios, guiado por la intuición crítica, por la sensibilidad, dejando a un lado patrones académicos, escuelas establecidas a las cuales muchos obedecen para obtener un relativo éxito en el vasto mundo del arte. Estas pinturas no están fuera del patrón señalado: el movimiento, esa armoniosa ordenación de los colores bajo el signo de una elevada inspiración, su seguro empaste, su textura definida, obedecen a una visión del artista luminosamente bella. Veo un adelantado de los mundos siderales: las lluvias de los inviernos nucleares, las naves del espacio recorriendo velozmente los huecos negros del universo y acá en la tierra la resignación de lo humano existente. Atrás quedará el cotidianismo, lo establecido racionalmente que ya comienza a borrarse obligado por los nuevos tiempos y terminará por estratificarse ante el despertar de un mundo nuevo en el arte y en la vida. Sería tentador y a la vez interesante escribir un ensayo analítico, si es que la imaginación puede analizarse en estas pinturas de Antonio Estrada, no para presentarlo únicamente como pintor sino como uno de los precursores de los nuevos tiempos que vendrán. Este artista nos ha refrescado la imaginación dormida para gozar de un espectáculo de color y luz que no podría llamarse realismo mágico sino la mágica realidad futura." (Oscar Rojas Jiménez. El Universal. 1985).



"Puente al futuro".
Sistema Creativo 2.

"Hemos preguntado al artista cómo ha llegado a la realización de una obra distinta, original, donde el paisaje con todos sus elementos, se nos da en símbolos, en suerte de alegorías, donde el amarillo sobre los grises cobra una significación plástica de características extraordinarias. Su respuesta ha sido que es el producto de una búsqueda tesonera, de una concentración y de una constancia que le ha llevado años, hasta alcanzar lo cúlmero en un propósito que ha dejado atrás el tiempo, diríamos que distante de los años iniciales. ¿No podríamos decir que Estrada Bertorelli ha logrado un realismo mágico en lo plástico como algunos narradores lo han obtenido en la novela? y no sería aventurado asegurar que sí. Porque al afirmarlo, es luego de descubrir que en su pintura hay una magia de colores, que van, desde uno o dos, el blanco, o el blanco y rojo, digamos, hasta la combinación policromática, donde los matices estallan. La textura de su arte asoma con firmeza. En todo, existe una expresión distinta en las artes plásticas contemporáneas de Venezuela." (Pascual Venegas Filardo. 1984).

"Acantilados".
Sistema Creativo 7.



"Tanto o más que el juego espontáneo de las formas, es la importancia de su escritura gestual lo que prevalece en la pintura de Antonio Estrada Bertorelli. La pintura de Antonio Estrada B. no se reduce a un simple juego de procedimientos manuales, pues si la miramos con detenimiento, apreciamos que, por encima de las variaciones y diversidades, se advierten constantes formales y estilísticas que expresan, además de una concepción plástica unitaria y coherente, una cierta poética, no especulativa sino sensible, capaz de reflejar una visión del mundo. En contradicción también con el carácter sistemático y serial de sus normativas de realización cada tela en blanco, lista para dar comienzo al rito de la creación, significa para Antonio Estrada una cierta aventura, en la medida en que no se plantea el pintarla aplicando soluciones prefabricadas con sus sistemas productivos. Es una aventura de opciones imprevistas y de resultados imprevisibles. De allí la singularidad de cada experiencia y la originalidad de cada obra. De algún modo ese dialogo creador se repite entre el espectador y la obra; porque su pintura permite y suscita en alto grado de la participación de quien la mira. Y esa es una de las virtudes que la hacen atractiva. Coincidiendo con las últimas tendencias de la vanguardia plástica de hoy, la pintura de Antonio Estrada Bertorelli también tiene mucho que ver con el informalismo del cual es una especie de derivación bastante directa. Pero su informalismo no es de hoy, puesto que lo viene desarrollando desde hace más de veinte años, ni tampoco se parece al de la transvanguardia, a la cual no se le debe nada. En todo caso, vale la pena señalar que el último grito de la moda en el arte actual tiene algo en común, que es su raíz informalista, con la pintura de Antonio J. Estrada B. Pero el interés de ésta última no está en esa involuntaria coincidencia, sino en los méritos de su propia calidad." (Perán Erminy. Presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte. Región Venezuela. 1985).

"Red".
Sistema Creativo 18.





"Niño Jesús".
Colección privada.

Claudio Antonio Tessari nació en Cagua, Edo. Aragua. Comenzó a estudiar Caricaturismo en el Estudio Sancho en 1974. Entre 1976 y 1977 estudia Historia del Arte en Italia. En Caracas asiste al Estudio Galeandro. En 1984 recibe clases del maestro Centeno Vallenilla. Sigue con Dibujo Publicitario en la Academia Sancho y técnica del óleo con Patrizia Rizzo. Fue profesor de Dibujo en el Instituto de Formación Artística Brivil. Actualmente es profesor de Dibujo en su taller particular. Restaurador de piezas arqueológicas y de los dibujos de Antonio Canova, para el Museo Cívico de Bassano del Grappa en Italia. Exposiciones: Salón de Jóvenes Artistas, Colegio Ave María; Salón Anual de Dibujo de Estudios Galeandro, 1980; Fiscalía General de la República, 1985; Galería Haití, 1985; Sala Reverón, Salón de la Creatividad, 1985; Sala Centeno Vallenilla del Colegio de Abogados, 1985; Centro de Formación Artística Brivil, 1986; Salón Imagen de "Oleo y Acrílico", 1986 y Galería de Arte Michelena, 1986. Distinciones: Mención Especial y Primer Premio en el Salón de Jóvenes Artistas del Colegio Ave María; Diplomas de la Fiscalía General de la República (ASOCICO), y de la Galería Haití.



"Jesucristo".
Colección privada.



CLAUDIO TESSARI

"La Dolorosa"

Pintora y escultora. Nació en Cécina, Livorno, Italia. En 1960 se estableció en Venezuela. Sus estudios de Artes Plásticas los hizo con los profesores Biaggio Campanella, Angel Edecio Cárdenas y Pedro Centeno Vallenilla. En 1978 hace su primera exposición en el Hotel Tamanaco. Otras muestras: Galería Siempre Arte, 1985; Sala Armando Reverón XXII Salón Anual, 1985; Galería Asocico (Fiscalía General de la República), 1985; Salón Imagen de Oleo y Acrílico, 1986; Galería de Arte Michelena, 1986. Ilustró el libro "Hacia una estrella", en homenaje al padre de la profesora Ernestina Salcedo Pizani. Esculturas suyas están representadas en el Centro Penitenciario Metropolitano de San Francisco de Yare, Edo. Miranda y en la Comandancia General de las FF.AA.C. Ganadora del "Premio Popular de Pintura en el Salón Anual Armando Reverón, 1985.



PATRIZIA RIZZO



"Sin título".
Colección privada.



Pintor venezolano. Estudia en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas. Está representado en el Museo de Arte Contemporáneo del Ateneo de Trujillo, en el Concejo Municipal del Distrito Araure del Edo. Portuguesa y en importantes colecciones privadas.

"Uno de esos raros pintores que, contrariamente a lo que suelen hacer los millares de paisajistas que proliferan en nuestro país, más bien se niega a supeditar sus preocupaciones artísticas a los intereses comerciales y que rechaza igualmente la idea de ejercer su oficio de pintor como una simple artesanía decorativa desprovista de creatividad e inventiva, uno de esos raros artistas es Jaime López. Para Jaime López la pintura no es asunto de imitar lo que ve. No se trata de copiar la apariencia de las cosas, sino de crear. Para él, su motivo principal, es crear." (Perán Ermíny).

JAIMÉ LOPEZ



Esta artista venezolana comienza a estudiar pintura con los maestros Rafael Polanco y Fidel Santamaría. Cursos especiales de perfeccionamiento en el retrato y asistencia a seminarios y talleres de arte en Venezuela y Europa. Dedicada de pleno al paisaje expone por primera vez en 1970, exhibiciones que mantiene hasta la fecha. Es en 1975 cuando obtiene el galardón "Primer Premio en el Salón de Pintura Asopraes".

"La realidad, todo lo que nos rodea, el paisaje, están sutil y delicadamente en las formas de la pintura de Daniela Bertolini. Sobriedad, fluidez en el color, temas equilibradamente tratados bordean los caminos de su creación nítida y muy venezolana". (Apuntes de Arte. 1985).

DANIELA BERTOLINI

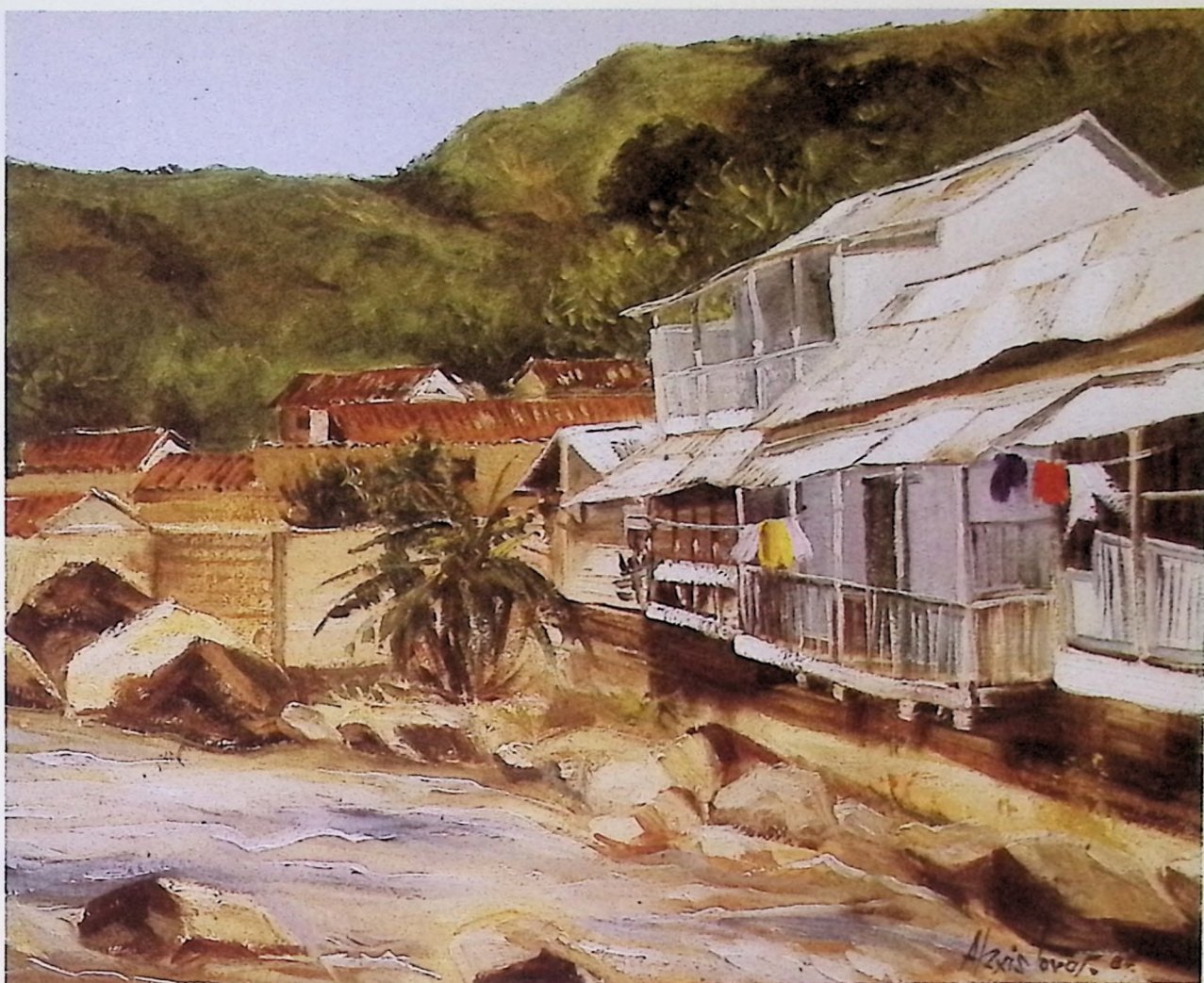


"Casa de Pily".
Santabaya de Anfeoz. Galicia, España.
Colección: Familia Dapena Rodríguez.

Nacido en 1925 en Valencia, Edo. Carabobo, inicia su aprendizaje de la pintura en 1949, ingresando a la Escuela de Bellas Artes "Arturo Michelena", de su ciudad natal. Sus aptitudes como paisajista del medio que lo rodea, lo hace destacar inmediatamente y comienza a exponer sus obras. Posteriormente se radica en Caracas y asiste a los talleres de Lori Balzac y Salvatore Dell'Elmo. Con buena base académica, sigue exhibiendo en varias muestras y obtiene numerosos premios que avalan su quehacer plástico. También incursiona con éxito en la escultura.

"Para Blanco Zuloaga, el arte de esculpir y pintar fue siempre parte de su propia vida. La identificación armónica con la Naturaleza-Madre lo lleva a plasmar con dinámica sutileza fragmentos de ella misma, y reconforta en nuestra alma la esperanza, 'que siempre es el tiempo de obsequiar una flor con Paz y Amor'. Este pintor es poseedor de altos valores humanos y artísticos. Se merece muchos éxitos." (C.V.L. 86).

BLANCO ZULOAGA



"Es placentero ver la obra de un pintor que, cuando dejó la orientación de mi taller, lo hizo con base sólida, que ya hacía presumir lo que hoy muestra a la opinión pública. Su pintura sincera y de sólido dibujo revela un carácter definido y hasta violento que las gamas verdes suavizan y refrescan. Sus dotes de buen dibujante las demuestra en los motivos urbanos que me atrevo a decir son el futuro de su vocación, pues su perspectiva tanto arquitectónica como tonal le dan penetración y profundidad a sus temas, cuya solidez se basan en luz, color y acertada composición." (Miguel Renom. 1984).



Nace en El Tocuyo, Edo. Lara. Estudios de Arquitectura en la UCV de Caracas; Urbanismo en la Universidad de Texas, USA. Asiste a la Escuela de Artes Plásticas de Caracas en la esquina de El Cuño y a diferentes talleres y seminarios en Estados Unidos. Durante cinco años es asiduo al Taller del maestro Miguel Renom. En 1972 y 1973 participa activamente en el movimiento plástico de Santiago de Chile. Adolescente, hace su primera exposición colectiva en 1945 en el Centro de Damas de El Tocuyo. Profesionalmente inicia sus muestras en 1972. Ha recibido numerosos premios y distinciones. En 1973 le es conferido un Diploma de Honor por la Municipalidad de Las Condes de Santiago de Chile por su diseño de la Plaza Caracas.

ALEXIS TOVAR



"Paisaje espiritual".
Mención de Honor
Salón Imagen.

Nace en Guanare, Edo. Portuguesa. Se dedica a la pintura desde muy joven y estudia en el Atelier Arte Avila con el profesor Carlos Alfredo Lugo Blanco y en el Taller Teresa Azara. Ha presentado varias exposiciones tanto en Caracas como en el interior del país. Entre sus galardones, figuran: Mención Honorífica del Salón de la Escuela Naval de Venezuela, 1977; Primer Premio Salón Imagen en el V Salón Anual en Nuevas Técnicas, 1984; Mención de Honor V Salón de Oleo y Acrílico del Salón Imagen, 1985; Mención de Honor en el XXII Salón Anual Armando Reverón, 1985.

INES M. GOMEZ A.



"Todos con Venezuela".
Primer Premio Salón Imagen, 1984.

En 1970 se inicia en la pintura en forma autodidacta. Desde 1972 a 1976 estudia en España con el Profesor Crespo Joglar. De regreso a Caracas ingresa al Taller de Pilar Barrera. Toma cursos especiales con los profesores norteamericanos Ron Sachs y Tomás Fogarty. En 1977 inicia sus exposiciones tanto en España como en Venezuela. Ha obtenido varios premios, entre ellos: Cuarto Premio del V Certamen Anual San Miguel de Agones, Asturias, 1978; Mención Honorífica XI Salón de Pintura de la Cámara de Comercio de La Guaira, 1982; Mención de Honor XIX Salón Anual Armando Reverón, 1983; Mención de Honor I Salón de Pintura Cristóbal Rojas de El Dorado Country Club, 1984; Primer Premio IV Salón de Oleo y Acrílico del Salón Imagen, 1984.

ALBA NATAL



"Las escaleras".
Técnica: Intarzia.

Artista venezolana nacida en Yugoslavia. Vive algún tiempo en París, antes de radicarse en Caracas. Estudia y aprende el arte de la "intarzia", verdaderos collages donde se combina el uso de la paja, el dibujo; la pintura y la habilidad artesanal. Ha realizado numerosas exposiciones, introduciendo por primera vez en el país dicha técnica europea. Entre sus muestras figuran presentaciones en la Cámara de Comercio de La Guaira, Country Club El Dorado, Ministerio de la Defensa y Galería de Arte Oro Negro.

NATALIA

"Mi pueblo natal".
Colección: Ing. Luis
Canela Robert.

Pintora venezolana,
nacida en Cataluña.
Inicia sus estudios en
1974 en el Taller
Josefina Castellanos.
Al cabo de diez años,
después de una profunda
preparación plástica,
hace su primera
exposición individual en
la Galería Isla, 1985.



"La hemos visto como día a día se afanaba en aprender la técnica del dibujo. Ese mismo afán lo está demostrando al pintar tela tras tela, admirable constancia de una fuerte vocación artística. La sencillez de sus temas refleja la pureza de su espíritu poco común en estos tiempos. No rebusca, pinta porque le gusta pintar. Su pincelada es fuerte y precisa; no en vano trabaja con perseverancia muchas horas para superarse y poderle dar salida al potencial artístico que su alma encierra. Le auguro un brillante porvenir."
(Josefina Castellanos. 1985).



"Joven madre".
Colección: Iñaki Odriozola.



ROSA ROBERT CANELA



"La canoa".
 Colección:
 Sr. John Short.
 Citibank.
 Hong Kong.

Pintora trujillana. Hizo estudios de pintura con destacados maestros venezolanos. Es graduada de Profesora Normalista. Participación en Europa de cursos y talleres de pintura. Comenzó a exponer en 1975. Individuales: Country Club del Comercio de Valera, 1977 y 79; Progreso Entidad de Ahorro y Préstamo, Valera, 1978; Mérida Country Club, 1978, 79, 81 y 86; Galería André, Caracas, 1978 y 79; Club Tóchira, Caracas, 1978; Congreso Nacional, Caracas, 1982, 84, 85 y 86; Colegio de Abogados, Mérida, 1982; Instituto Agrario Nacional, Caracas, 1983; Colegio de Abogados, Trujillo, 1983; Club Campestre Paracotos, 1986. Ganadora de varios premios en diversos Salones y Concursos nacionales. Su trayectoria plástica está reseñada en los seis libros del Anuario de la Pintura Venezolana. Además en el Libro de Oro de la Sala Amando Reverón, Libro Pampan y sus Gentes, tomo 2, Libro Grupo Arte de Venezuela. Revista Páginas, Caracas.

"Emilia Bracamonte es una pintora realista con abierta sensibilidad y perfeccionista en todos los más mínimos detalles. No descuida la composición; sabe usar el color y su preferencia por la espátula le permite un mejor juego, más libre sobre cada tela. En resumen, tienen sus cuadros el sello de su personalidad, fuerza, destreza y la magia femenina en cada toque."
 (Francisco Santaella. Diario Últimas Noticias. Caracas. 1984).



EMILIA BRACAMONTE

"La crisis".
Colección privada.

Venezolano. Estudios de Escultura en la Escuela Cristóbal Rojas de Caracas con Sergio Rodríguez; Escuela de Artes Plásticas de París; Cursos Libres de Dibujo de la Plaza des Vogues, París; Taller del pintor norteamericano Nall en Niza; taller de la pintora libanesa Juliana Seraphine, París; Cursos Libres de Escultura y Pintura en la Escuela de Bellas Artes, París. Participación en el Encuentro de Jóvenes Artistas, 1980; Salón Municipal, Maracay, 1983; Salón Arturo Michelena, Valencia, 1983; Salón Cristóbal Rojas Club El Dorado, 1984; Salón de la Nueva Naturaleza, Museo de Barquisimeto, 1984; Exposición Amistía Internacional, Ateneo de Caracas, 1984; Exposición "La Crisis", Facultad de Arquitectura, UCV, 1985.



"Retrato de Mayra".
Colección privada.



"Carlos Lezama crea su propia dimensión partiendo de lo real, para inmiscuirse en la verdadera esencia del ser humano, quizá porque ese es el mundo que realmente desea, un mundo etéreo lleno de figuras flotantes y luminosas que perduran para siempre. La obra de este joven artista no está limitada por la sola inspiración, para él la técnica, el estudio, la perfecta ubicación de cada figura es una preocupación constante, su trabajo es el principio y el fin de esa, su "propia dimensión".
(Lic. Belkis Aquino M. 1985).



CARLOS LEZAMA

"Ausentes".
Colección privada.





"Sue Lynn y sus pensamientos".

Lecsy Gordillo de Medina estudió con los profesores Lazlo Lengyel, José La Rosa, Roberto Pizarro y Aquiles Ortiz. Ha presentado exposiciones en Caracas, Puerto Ordaz, Puerto Cabello, Valencia y Maracay. Entre sus galardones figuran el Premio Grecos y Premio Círculo Intercontinental de Oro, 1978 y 1979.



"Tres edades".

"Lecsy pinta fiel a lo que siente y a lo que le es más querido. Con mucha energía resuelve sus figuras en un andamiaje de emoción y cálculo plástico al mismo tiempo, logrando que sus composiciones se plenen de calidez, rodeadas de cierta atmósfera íntima, inteligente y estructuradas con exquisita gama tonal".
(CVL. El Mundo. 1985).

LECSY

Pintora venezolana con estudios en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas y en los talleres de Francisco Narváez, Pedro Centeno Vallenilla y Tomás Golding.

Cursos especiales de Serigrafía, Xilografía y Técnicas de la Pintura en la Universidad Simón Bolívar. De Grabado y Litografía en el Taller de Artes Gráficas del Inciba. Egresada de la Escuela de Artes de la Universidad Central en la mención Promoción Cultural.

Ha presentado exposiciones colectivas e individuales en Caracas, interior del país y también París, (Maison de Amerique Latine). Ha desempeñado importantes cargos como Profesora en Areas de Creatividad, tanto para preescolares como para la Cámara de Diputados del Congreso Nacional. Entre sus muchos galardones se incluye la Orden Francisco de Miranda en su 2^a Clase.

MARITZA OBREGON



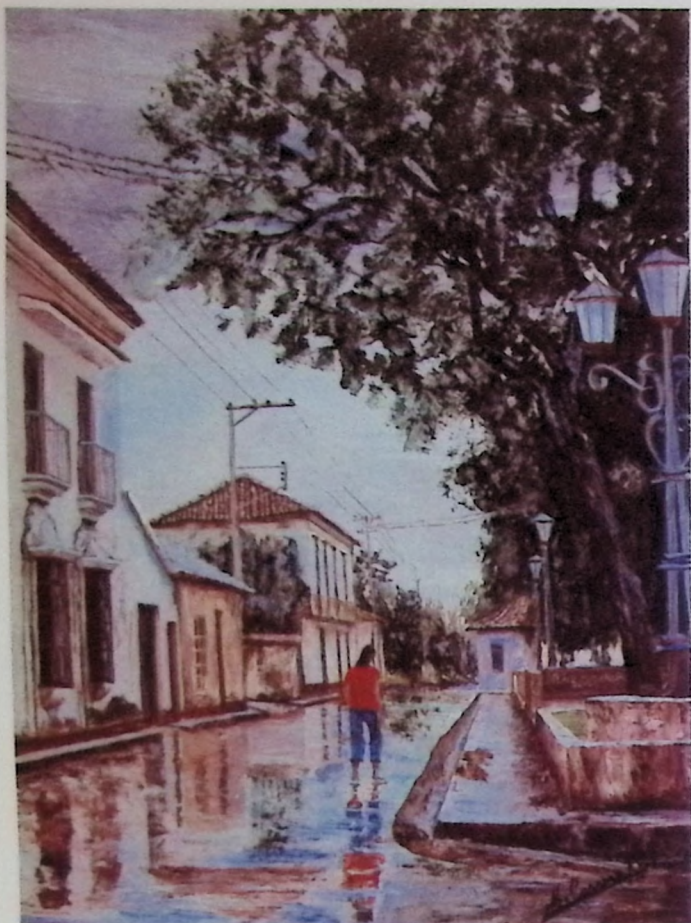
"Autoretrato".
Colección privada.

Pintora venezolana. Hace sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas de San Alejandro, La Habana. En Caracas con el maestro Miguel Renom y especialización de retratos y figuras con Fidel Santamaría. Cursos de perfeccionamiento en el Washington School of Art, USA. Actualmente dirige su propio taller de dibujo y pintura. Ha presentado numerosas exposiciones en Venezuela y el exterior.

En 1984 muestra itinerante por Estados Unidos. Exposición permanente de sus obras en la Galería Flat's. Entre sus muchos galardones destacamos: Primer Premio, zona 2, IV Concurso de Pintura Caveguías, 1980. Primer Premio En Busca de la Creatividad Sala Armando Reverón, 1980. Tercer Premio X Salón de la Marina Mercante, 1982. Primer Premio I Salón de Arte Sociedad Bolivariana de Venezuela, 1983.

SIOMARA OCHOA





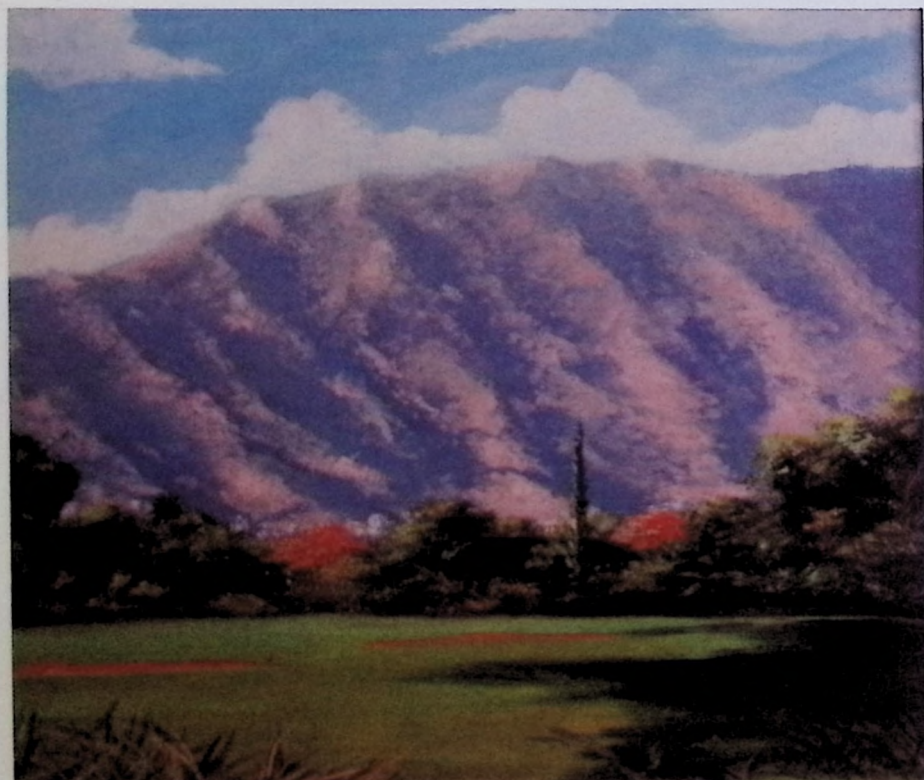
"Mujer descalza en Guanare".

Pintor venezolano, oriundo de Pontevedra, Galicia. Formación autodidacta.
 Exposiciones: Hermandad Gallega, 1977 y 1981; Círculo Militar, Caracas años 1979 y 1981; Centro Asturiano, 1980; Club Los Cortijos, 1980 y 1984; Club Puerto Azul, 1983 y 1984; Centro Gallego de Maracaibo, 1983; Asociación Cultural Maravén, 1984.
 En 1984 obtiene el Segundo Premio en el IV Salón Anual de Oleo y Acrílico del Salón Imagen.

"Apreciando sus telas, apreciando su profesionalismo, apreciando la belleza de sus temas, podemos afirmar que Carrera es un pintor definitivamente consagrado y que sus esfuerzos merecen los más altos galardones." (S. Serrano V.).



MANUEL CARRERA A.



"El Avila desde el Country".
 Colección: Francisco Gómez.

Nace en Caracas, 1950. Actualmente reside y tiene su taller en Turmero, Edo. Aragua.
 Muy niño comienza a dibujar y pintar. A los 18 años es contratado por la Galería Bellas Artes y entra en contacto con importantes artistas, tales como Luis Alfredo López Méndez, Pedro Angel González, Joaquín Caicedo, Raúl Zambrano y Hugo de Pooli, de quienes recibe valiosos consejos técnicos e indicaciones que orientan su forma y estilo. Posteriormente trabajó largo tiempo en la Galería Valor Arte. Ha expuesto en numerosas ocasiones, tanto en Caracas como en el interior del país.
 Su obra está en colecciones privadas y oficiales de Venezuela.



JOSE PABLO CUEVAS

"Armero, Colombia, 1985".

Venezolana oriunda de Checoslovaquia. Estudios de arte, diseño y manualidades en Jerusalén y Tel Aviv. En Venezuela asiste a los talleres de Josefina Castellanos y de Dionisio René Barreras. Ha presentado exposiciones en el país y también en el extranjero. Ganadora de numerosos premios nacionales e internacionales. Representada en los Libros Anuario de la Pintura y Artes de Venezuela números 5 y 6.

"Excelente el trabajo plástico que está realizando en los actuales momentos la pintora Dalia Krakower, aprovechando las circunstancias humanas que la rodean y realizándolas con atrevidas concepciones que la obligan a una entrega total tanto en los planos emotivos como técnicos. Sus líneas y formas se han dinamizado en infinitas posibilidades logrando que el color sea un apoyo a la obra en sí justo en la medida y sin expansionarse evitando adquirir proporciones más allá de la idea central. Ahora su mirada no tiene límites ni para el paisaje ni para la figura. Va más allá y sabe transcribir las situaciones sobre la tela con valentía, profundidad y con variaciones que insinúan su juego secreto entre la verdad y la poesía."
(C.V.L. Diario El Mundo).



DALIA KRAKOWER

"La hierba maldita".
Mención de Honor en el
Concurso de la Creatividad,
Sala Reverón, 1985.





"Adícora-Edo. Falcón".

AUGUSTO PELAEZ. Pintor nacido en el Estado Miranda. Su formación es autodidacta. Desde muy joven se sintió inclinado por el dibujo y la pintura, tomando como base el paisaje venezolano. Ha realizado varias exposiciones individuales y colectivas. Su obra está en colecciones privadas



FRANCISCO ALEJANDRO BELLO. Pintor venezolano, autodidacta. Comenzó a exponer en 1967; ha presentado sus obras en las Galerías Li, Michelena, Ordaz, Armando Reverón, Asensi, Casian, Maison Bernard y Marco Bontá. Premios: Paleta de Bronce, Salón Armando Reverón, 1970; Primer Premio Salón Religioso de la Iglesia de Chacao, 1979; Mención Honorífica Cámara de Comercio de La Guaira, 1981; Medalla de Oro Salón Fernando Valero, 1985.



GUIDALY CASTRO. Pintor nacido en San Félix, Edo. Táchira y egresado de la Escuela de Artes Plásticas del Táchira. Ha expuesto en numerosas ocasiones. Sus obras están representadas en el Concejo Municipal de San Cristóbal, Círculo Militar de Caracas, Dirección de Cultura y Bellas Artes del Táchira, Gobernación de Mérida, Corpoandes y Club Los Cortijos de Caracas. Con la técnica de la plumilla ha ilustrado las obras históricas del escritor Rafael María Rosales. Entre sus muchos premios mencionamos: Primer Premio del Salón XX Feria Internacional de San Sebastián, 1984 y Segundo Premio de Pintura al Aire Libre de Corpoindustria, Maracay.



NAPOLEON CABEZA C. Estudios de Dibujo y Pintura, en el Instituto Higuera Ximénez en Caracas, 1979; Curso Libre de Dibujo y Pintura en la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas de Caracas con los profesores Abilio Padrón y Celso Pérez, en 1980-1981. Exposiciones en la Cámara de Comercio de La Guaira, 1982 a 1985; Junta 12 de febrero de La Victoria, 1983; Club Ejecutivo Social Santa Paula, 1985.

"Sus expresiones transmiten siempre la esencia de la vida misma. Sean rostros, calles de pueblo, árboles o figuras, reflejan esa luz y ese movimiento que aprenden a captar las personas con gran sensibilidad". (Lic. Ma Elena Anengual.- Palacio de Miraflores).



"Los reencuentros con la pintura de Luigi Sacco siempre responden a las expectativas más exigentes y las esperanzas quedan colmadas cuando se produce el enfrentamiento. Las preguntas acuden a veces solapadamente: ¿seguirá Luigi en su ascendente camino o se habrá quedado por la mitad y más atrás? La respuesta es franca y realista. Allí está el artista con su obra, cada día mejor, cada día con la tensión palpable de que está haciendo lo que quiere, sin concesiones, pero con planteamientos serenos y respetuosos para sí mismo y para el público. Luigi Sacco trabaja el paisaje con un lenguaje sin misterios y al mismo tiempo con atmósferas de gran presencia y textura donde los colores se adhieren a cada detalle transparentemente, sin fallas, con hermosos resultados visuales. El proceso de desarrollo de Sacco como pintor está pasando por su mejor momento." (TPV. Apuntes de Arte. 1985).

Artista venezolano. Ha presentado varias exposiciones colectivas e individuales, entre ellas Asociación Cultural Maravén, Galería André, Club Los Cortijos, Colegio Médico del D.F., Centro Italo Venezolano, etc. Es ganador de numerosos premios, tanto nacionales como internacionales. Su obra está representada en importantes colecciones privadas de Venezuela, Italia, España, Estados Unidos, Colombia y México. La trayectoria del pintor ha sido reseñada en los seis libros del Anuario de la Pintura y Artes de Venezuela.

LUIGI SACCO





"Joropo en Los Aceites".
Mención de Honor
en el XIII Salón
Anual de la
Marina Mercante,
1984.
Colección: Dra.
María del Valle
Rivero V.

Nace en Cumaná. Hace estudios de Dibujo y Pintura con Lola Altamira, Elisabeth Wallis de Pietri, Loris Barei y Malena Moreno. Comienza a exponer en 1977, participando en numerosas muestras tanto en Caracas como en el interior del país. Últimas presentaciones en 1984, 1985 y 1986 en el Salón Imagen, Salón de la Marina Mercante, Sala CANTV, Sala del Club de Suboficiales Profesionales de las Fuerzas Armadas y Club Ejecutivo Santa Paula. Ganadora de varios importantes premios de pintura.



LUISA RONDON

"Animada de una firme convicción, que desde niña la ha impulsado por la vía de la creación artística, Luisa Rondón ha llegado al maravilloso mundo del arte donde con amor y dedicación ha ido descubriendo los secretos de sutiles combinaciones de ritmos y armonías pictóricas, para expresar su mundo interior tan lleno de belleza y delicadas imágenes del reino del color, que plasmadas en las claras evocaciones del solar nativo, afloran en su arte rico de expresividad con un estilo propio y con la gracia de las cosas buenas." (Prof. Ventura Gómez).

"La obra de un artista llega a su plena madurez cuando el estilo se impone, cuando la luz sabe adecuarse a la forma, cuando la definición de las temáticas se ata irremediabilmente al espíritu de su creador. Tal es el caso de Luisa Rondón. Con dibujo espontáneo y libre, con poética personal, con sintetización del paisaje o la figura, logra lo real, lo auténtico, el verdadero valor de pintar." (Apuntes de Arte y Cultura. 1985)

"Desde mi balcón".
Colección privada.



"Amparo Rojas es una artista valiosa y veterana que trabaja desde la época en que funcionaba la Escuela de Artes Plásticas en la esquina del Cuño. Ha figurado en muchas exposiciones, incluyendo los exigentes Salones Nacionales con una participación destacada y elogiada por la crítica." (Perán Ermiry).

"Amparo Rojas, una de nuestras pocas mujeres paisajistas cuya obra se ubica en el polo opuesto de cuantos buscan fáciles concesiones al ojo. Apreciamos en su pintura un estilo fuertemente explicativo, lleno de acentos dramáticos, donde el objeto cede realidad ante la voluntad de su forma personal, llegando a una expresión puramente expresionista." (Juan Calzadilla).

"Amparo es una de las grandes paisajistas de este país. Tiene un bello y rotundo sentido del color, pero no pinta cositas bellas para complacer la frivolidad de cierto público. Sus cuadros poseen el dominio de las líneas, la armonía y el equilibrio de una sutil pero presente y hermosa atmósfera poética, pero no son para llenar las frías paredes ávidas de decoraciones superficiales. Amparo Rojas no es una improvisada. Su aval son casi cuarenta años de profundo trabajo, profunda tenacidad, profunda dedicación y honestidad. Es una gran artista." (Juan Mendoza Pimentel).



Cuarenta años de sólida y firme trayectoria plástica tiene la artista, nacida en Puerto Píritu, Edo. Anzoátegui. En 1947 el diario Últimas Noticias escribió sobre su obra, señalando la originalidad de las mismas y su afán de honestidad para no imitar a nadie, consiguiéndolo plenamente. Ha expuesto en todas las ciudades importantes de Venezuela. Presentaciones, por invitación especial, en México, Colombia y España. Varios libros y monografías se han escrito sobre su importante quehacer plástico.

A M P A R O R O J A S



"Bodegón".

LUCKY

Luciano Zanobini nacido en Livorno, Italia. Se radica en Venezuela en 1961.

Procedente de familia de artistas su formación se va canalizando por el dibujo, la pintura y en forma muy especial por la orfebrería.

Ha presentado varias exposiciones en Italia y en Venezuela.

Su obra está en colecciones de Nueva York, Italia, Colombia y Venezuela.

Actualmente mantiene su estudio taller en Puerto Píritu.

"Con objetividad, con trabajo elaborado y mucho equilibrio, Lucky va formando sus imágenes sobre la tela, acentuando detalles y puliendo lo innecesario. La pintura, así, ha recuperado a un gran artista, cuyas creaciones se basaban en la más fina orfebrería. Hoy los colores avanzan, asumen su importancia y el espectador es el que gana y triunfa con la labor de Zanobini". (TPV. 1985).



"Anochecer"

ANA BEATRIZ

Pintora nacida en Bogotá. Vive en Venezuela desde 1964. Estudia individualmente en Venezuela y Europa asistiendo a seminarios, cursos y talleres.

Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales tanto en el país como en Colombia.

Entre sus premios figuran Menciones de Honor obtenidas en los Salones del Centro Venezolano Americano y del Club Puerto Azul.

Bibliografía: Libros Anuario de la Pintura Venezolana 3, 4, 5 y 6.

"Es significativa la libertad de expresión que tiene Ana Beatriz para realizar sus temas. Lenguaje intuitivo, imaginación sin límites, vitalidad fresca. Agrada verlos y siempre dejan una sensación de asombro".



"Lo auténticamente venezolano está muy arraigado en Orlando Medina Sauce y lo refleja en cada uno de sus cuadros con imágenes que ofrecen la sensación de querer comunicarse ampliamente con el espectador, sin subterfugios. El estudio y búsquedas plásticas de OMS están dirigidos primordialmente al juego del color. Es allí donde centra sus esfuerzos, encontrando equilibrio textural y promulgando la valorización del paisaje autóctono, pero con visualización moderna, libre, elástica. Este artista, con mucha experiencia, emociona a través de sus obras por el ardor juvenil que logra imprimir en cada uno de sus trazos. El paisaje de Medina Sauce es arte puro y sincero." (Catálogo, exposición Galería Li, 1985).



Venezolano, artista que alternó su afán por la pintura con sus altas responsabilidades en la Marina de Guerra Venezolana. Entre sus profesores figuran Francisco Nárvaez, Rafael Monasterios, Fabbiani, Lorenzo González, Cruz Alvarez, Edrundo Montsanto. También estudios en talleres y Museos de Europa. Fue Director de la Galería de Arte Banap. Exposiciones numerosas en Venezuela y Estados Unidos. Su trayectoria está reseñada en los seis tomos del Anuario de la Pintura y Artes de Venezuela.

ORLANDO MEDINA SAUCE



"Atardecer".
Colección privada.

Nacida en San Juan de Los Morros inicia su aprendizaje de pintura muy joven en Italia y Francia. En Venezuela participa en talleres de importantes artistas de la plástica nacional. También estudios de Grabado y Esmalte sobre Metal. De 1982 a 1983 vive en Roma y asiste a Academias de Pintura, Escultura y Cerámica. Sus exposiciones las inicia en 1974. Últimas muestras: Galería Contini, Galería Michelena y Cámara de la Industria y Comercio de Maracay. Ha obtenido importantes distinciones y premios en Salones y Concursos nacionales. Su obra está en varios países de América, Europa, Africa, así como en colecciones privadas de Estados Unidos. Reseñado bibliográficamente en los seis tomos del Anuario de la Pintura Venezolana.



ELISA LEMOS

Sra. Gladys de López
Monteverde.
Retrato.

Ennio Guglielmetti, artista venezolano nacido en Florencia, Italia, radicado en Venezuela desde hace muchos años.

Actualmente vive en Valencia, Edo. Carabobo, donde tiene su taller de trabajo. Hizo estudios de pintura y escultura en importantes Institutos de su ciudad natal. En Valencia ha participado en el Taller de Pilar Taboada.



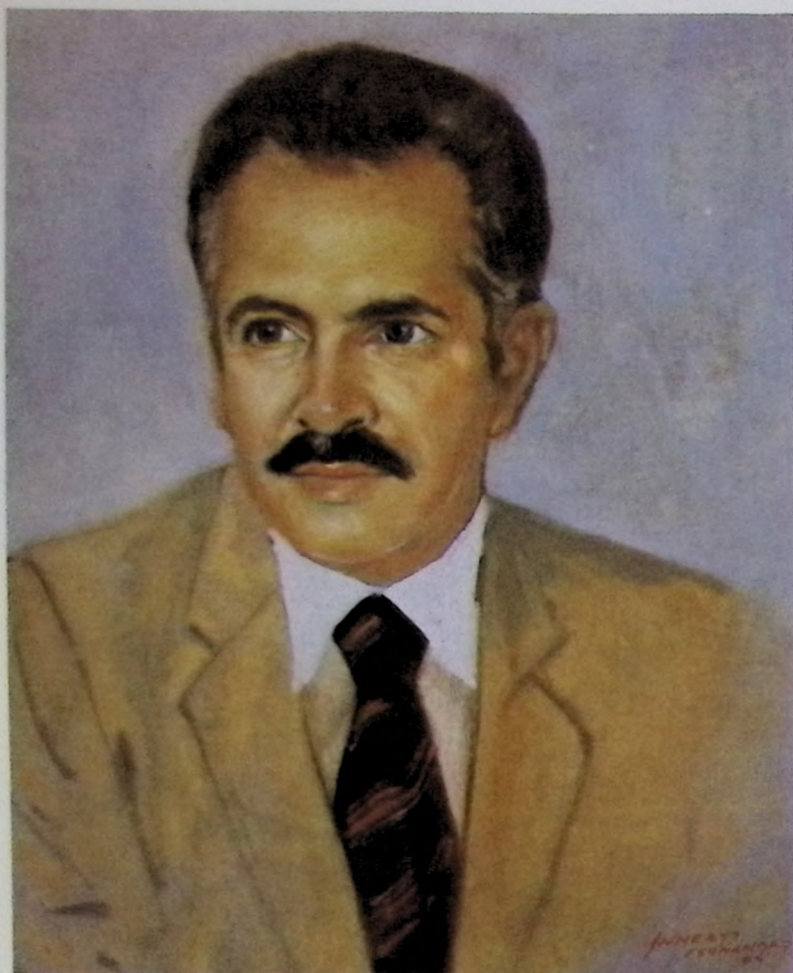
"Notar como Ennio ha sabido transmitir a sus pinturas y esculturas las emociones que le rodean, sólo indica que su modo de vivir el arte es una suma de sensaciones que constituyen la razón misma de su vida. Todo esto con un ahínco profesional que revela una preparación lograda a través de una profunda técnica formal de singular agudeza, índice también de mucha pasión y poética emoción." (Mario Monteverde. Corriere della Sera. Milano).

"La belleza llega a su máxima expresión de las ideas y del misterio en las pinturas y esculturas de Ennio, ahí donde el artista nos recuerda que la obra del hombre es una chispa de energía creadora que no es espacial ni temporal sino espiritual y superior." (Valeriano Garbón. Valencia. Edo. Carabobo).



El pintor, maestro Luis Eduardo Chávez junto a la obra que le realizó el artista Ennio.

ENNIO



"Retrato del Marchand".
Colección privada:
Carlos Eduardo Contasti.

Nacido en Santa Apolonia, Edo. Mérida. Inicia los estudios de arte en su ciudad natal. En Caracas toma cursos con Pascual Navarro y posteriormente entra a la Escuela de Artes Plásticas, siendo sus maestros Víctor Valera y Pedro León Castro. Viaja a Londres e ingresa en el Institute Saint Martin's School of Art; en París asiste a la Escuela de Bellas Artes. A su regreso a Mérida, trabaja en el taller de Iván Belsky. Es autor de los murales de la Iglesia de Belén, de los retratos de la Biblioteca Bolivariana, así como de influyentes personajes del Estado merideño. Ha expuesto en Caracas, Mérida, San Cristóbal, Valencia y en muestras colectivas en Londres, Toronto, París y Roma.

"Figuras de frente y perfil".
Colección privada:
Dra. Luisa Elena Rosales.



"Annerys Fernández posee extraordinarias cualidades interpretativas de la figura humana; la facilidad para encajarlas en el lienzo, dándole la proporción exacta y modelándola de un solo trazo, asombrosas. Es un artista de excelente oficio y con sólida formación académica." (Carlos Eduardo Contasti).

ANNERYS FERNANDEZ



Pintora de estilo naif.
Comienza a exponer a
partir de 1972 y tiene
a su haber numerosas
colectivas e
individuales, entre
ellas las presentadas

en la Galería VAAUW, Galería Félix, Salón Otero
del Club Puerto Azul y en Banking Center, Ft.
Lauderdale, USA. Ganadora de importantes
premios en Venezuela, Alemania e Italia.

*"Hay en sus cuadros un realismo mágico y
siempre, como norma vigente, queda grabado
en ellos un suave mensaje de la alegría de
ver y vivir la policromada realidad del
trópico americano." (Alfonso Romazo G.).*

EDEL RITTER



"El lago - Valencia".

Venezolano, nacido en Ecuador. En 1955 se incorpora
al movimiento plástico nacional. Es miembro
fundador del grupo Tala de Maracay, ciudad donde
reside. Es profesor de dibujo y pintura en su
propio taller. Ha expuesto en las principales
ciudades de Venezuela, como también en Colombia,
Ecuador y España. Representado en el Museo de Arte
de Maracay, Museo Centro Occidental de Trujillo,
Pinacoteca de la CANTV, Concejo Municipal de Maracay
y Museo de Arte de Cagua. Ganador de importantes
premios nacionales e internacionales.

*"Jorge Meneses tiene una larga trayectoria en el
mundo plástico venezolano. Sus proposiciones es-
téticas son de gran dimensión, no en la cuanti-
ficación volumétrica de sus obras, sino en la
calificación de su arte, perfeccionado luego de
un profundo proceso de estudio y búsquedas." (Prof. Alc Medina Machado. Presidente del Ateneo
de Trujillo).*



"Escondiendo la carterita".
Colección privada. Maracaibo.

JORGE MENESES



"El limonero del Señor".
Colección: MARENAP.

"La armonía con la naturaleza, con nosotros semejantes, con el Infinito y con nosotros mismos, es indispensable para la evolución integral. Esa armonía se percibe y visualiza a través de la vibrante y delicada forma de expresar fragmentos de la naturaleza, la destacada pintora Doris Krause. Su obra refresca y nutre nuestros espíritus. Doris nos ofrece en esta página un hermoso ramillete de "El Limonero del Señor", es su estilo de hacernos escuchar un bello poema del inmortal Andrés Bello." (Kósmikamente C.V. Losada 86).

Pintora nacida en Cumaná, Edo. Sucre. Estudios de Decoración Profesional y Diseño en el Instituto Educativo "Villasmil de León", en Caracas; Dibujo Publicitario en la Escuela Técnica "Jesús Higuera Ximénez", Caracas; participación en varios talleres libres de Caracas. Ha presentado numerosas exposiciones colectivas e individuales en Caracas, Catia La Mar, Valencia y Puerto Cabello. Muestras internacionales con "Presencia de Venezuela en Europa", en Asturias, Avilés, y Madrid, España; Roma y Florencia, Italia; Lisboa, Portugal; Ciudad de México; y Nueva York, USA. En 1986, presentación en Maracay por invitación especial de la Casa de la Cultura, el Museo de Maracay y la Junta del 12 de Febrero. Ganadora de los siguientes galardones: Premio Conac, Escuela Naval de Venezuela, 1981; Mención Honorífica XVII Salón Armando Reverón, 1982; Mención Honorífica Fundación Aristides Bastidas, 1982; Segundo Premio XXIV Aniversario de OFIDIRE, 1982; Mención Honorífica XIX Salón Armando Reverón, 1983; Primer Premio Ministerio de Educación por votación de los Pintores Exponentes en el XIX Salón Armando Reverón, 1983; Primer Premio IV Salón Anual del Salón Imagen, 1983; Mención Honorífica XII Salón de Arte Colegio de Oficiales de la Marina Mercante, 1984; Mención Honorífica XX Salón Anual Armando Reverón, 1984; Mención Honorífica El Camoruco en la I Confrontación para Artistas Invitados, 1984.



DORIS KRAUSE

"Indira Ghandi".
Escultura. 40 cms.
Participante en el Concurso Mundial,
auspiciado por el Gobierno de la India
y con exhibición itinerante por las
principales ciudades hindúes.



Venezolano. Escultor representado
con su obra en las más importantes
ciudades de América, Estados Unidos
y Europa. Creador de estatuas en
todos los tamaños con la efigie del
Libertador Simón Bolívar como de
otros héroes de la patria
venezolana, ubicadas en plazas,
parques, colegios, instituciones
privadas y oficiales del país.
Es autor de la estatua ecuestre
de Simón Bolívar en la Plaza de
la Confraternidad Colombo-
Venezolana en la frontera con
Colombia. Diseñó y dirigió los
trabajos de la Plaza Bolívar de
Valmy, Francia. Su estatua en
bronce del Gral. Mariano Montilla
pertenece a la colección del Metro
de Caracas y está ubicada en Catia.



"Jawaharlal Nehru".
Escultura. 40 cms.
Obra participante en el Concurso
Mundial de Esculturas auspiciado
por, el Gobierno de la India.

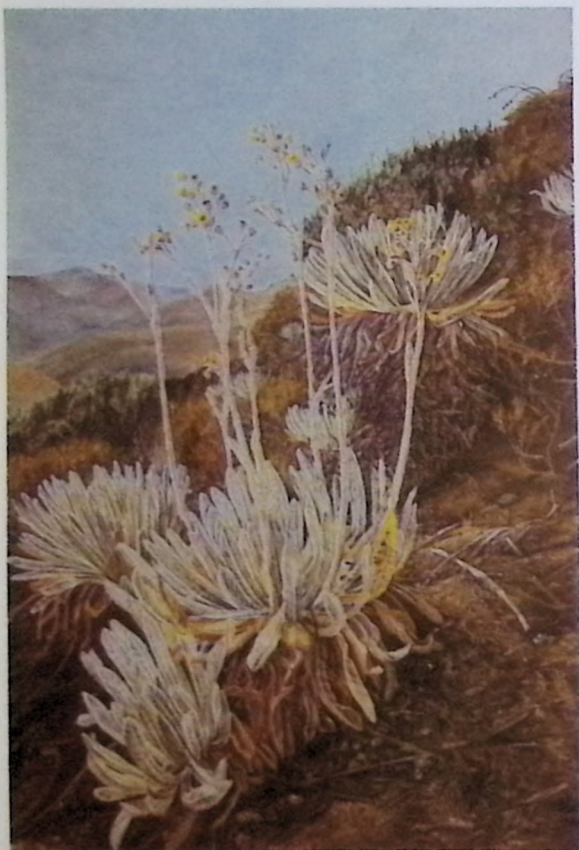


"Bolívar".
Escultura. Bronce.
90 cms.
Obra ganadora del
Concurso
Internacional del
Parlamento Europeo
y representada en
su edificio sede
en Bruselas.

ARTURO RUS



"Bailadores-Mérida".
Colección privada.



"Frailejones-Mérida".
Colección privada.

Nace en Caracas, 1960.
Licenciada en Psicología en la Universidad Católica Andrés Bello.
Su formación artística comienza a los siete años de edad.
En el período de 1969 a 1973 es alumna de la pintora y profesora Lola Altamira.
En 1985 hace el curso de Aerógrafo con el profesor A. Carrión.
Ha realizado varias exposiciones, entre ellas Colegio Francia, 1973.
Salón Playa Grande Yacnting Club, 1972 y 1974. UCAB, 1982.
Ganadora de varios premios.
En 1985 recibe el premio Popular del III Salón de Arte de la Universidad Santa María.



"La Llovizna-Puerto Ordaz".
Colección privada.

CORAL

Nº 2-A de la serie.
 "Los hijos de la imaginación".
 Colección: Ing. Santiago
 González Serrano.

Pintora venezolana. Estudios en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas con los maestros Martín Durbán, Rafael Ramón González y Francisco Narvóez. Cursos de Esmalte sobre Metal y Decoración de Interiores. Asistió por dos años al taller del maestro Miguel Renom. La primera exposición la hizo en la colectiva de los alumnos de la Escuela de Artes Plásticas. En la Escuela Eulalia Buroz participó en la exposición de Esmalte sobre Metal. Muestras en la Galería Framauro y Salón Imagen. En 1985, individual en el Club Logovén. El mismo año obtiene Mención de Honor en el Salón Imagen. Desde 1978 imparte clases de dibujo y pintura en su propio taller de trabajo.



"En la obra de Silvia Valentina se conjugan perfectamente la fuerza de la naturaleza palpable con la magnitud insondeable del Infinito representado en el Ojo que Todo lo Ve, símbolo místico de Dios, y que sin ella misma saberlo surge como por encanto en las telas reflejando la verdadera esencia de su espíritu. Para S.V. pintar es algo más que una tarea cotidiana, es transmitir en cada cuadro la belleza del paisaje natural que se abre como una ventana campestre en plena ciudad."
 (Lic. Belkis Aquino M.)

Silvia Valentina



"Patio de La Casona".
 Colección Familia Varela.

SILVIA VALENTINA



"El llano".
Colección: Leonardo Innocenti.

Pintora venezolana. Inicia su formación pictórica asistiendo a los talleres de los profesores Rafael Polanco, Marisa Manzini y Miguel Renom. Comienza a exponer en 1974 en el Club Puerto Azul. Otra muestra en el mismo Club en 1976. Salón Fernando Valero, 1975, 1977 y 1978. Sala Pantaloni, 1975. En 1976, presentación en la VAAUW. El mismo año, muestras en la Venezolana de Navegación y en el Salón Sears. En 1978, Asociación Cultural Maravén e Instituto Venezolano Americano. Exhibición permanente en el Salón Allison Originals Arts, 1980 y 81. Participación XIX Salón Anual Armando Reverón, 1983. Asociación Cultural Maravén, 1983. En 1984, Salón Fedecámaras.

"Entronizado en un espacio abierto, sin límites, está el paisaje de Vera de Innocenti, rodeado de esa libertad que se explica abiertamente en sus líneas y formas, trabajadas con audacia y dominio de la técnica. La fantasía y la realidad se aúnan en esta labor de mucha enjundia y seguridad que debe llevar a la artista a éxitos muy seguros. El estilo es atractivo guiando al espectador a un clima armónico y encantador."
(Apuntes de Arte y Cultura. El Mundo. 1985)



"La Gran Sabana".
Colección privada.

VERA MOLLAME



"Madrugando".
Colección: Dr. Elpidio Serra.

Pintora venezolana, nacida en Caracas. Estudia en talleres y Academias de Estados Unidos, Europa y Venezuela. Comienza a exponer en 1961 y hasta la fecha ha presentado numerosas muestras privadas en su propio taller como colectivas e individuales en las principales galerías del país. Exhibiciones en California, Nueva York, Londres, París, Roma, Madrid, Santiago de Chile y Washington. En 1983, invitada especial por Venezuela a la VI Bienal Internacional de Arte de Valparaíso, Chile. Reseñada su obra y trayectoria en los seis libros del Anuario de la Pintura y Artes de Venezuela. Ha obtenido numerosos premios tanto nacionales como internacionales.



"En cada obra de Malena Moreno surge el deseo de comunicar belleza, emoción, seriedad pictórica. El tema elegido está insinuado con colores cercanos a la realidad natural, pinceladas libres, sueltas, pero ordenadas. Con estas pinceladas, ella quiere sugerir, comunicar ese fervor de no dejar escapar lo magnífico de lo autóctono. Malena conmueve por su capacidad de trabajo y por la calidad de su obra que día a día se acrecienta."
(Teodoro Pérez Peralta. Dir. de Arte Quincenal).



MALENA MORENO



"Abordando".
Colección: Sr. Gustavo Urbina.



"Laguna Negra, Mérida".

ANGEL MARTIN

Nace en Extremadura, España. Arriba a Venezuela en 1967, se radica en Maracaibo y poco después adquiere la ciudadanía venezolana.

Estudia pintura con los maestros españoles Ortega Muñoz y Nuño Lossada. Graduado en Arqueología, Bellas Artes, Arte Sacro, Lenguas y Humanidades Clásicas. Licenciado en Teología. Magister en Filosofía. Profesor Asociado de la Universidad del Zulia.

Exposiciones en Maracaibo, Caracas, Valencia, Barquisimeto y Mérida. En el extranjero: Madrid, Burgos, Barcelona y Cáceres, España; Hamburgo, Alemania.

Colecciones privadas tienen sus obras en España, Italia, Francia, Alemania, Colombia, México, Puerto Rico, Chile, Estados Unidos, África y Venezuela.



"El centauro y la sirena".

Nació en Barcelona, España en diciembre de 1929 y murió en la misma ciudad el 30 de marzo de 1985. Autodidacta, mantuvo contacto y amistad con grandes maestros europeos, entre ellos Picasso, Clavé, Chagall, Dalí y otros. Vivió en Venezuela por algunos años realizando varias exposiciones. También expuso en París, Roma, México, Quito, Tetuán, Buenos Aires, Madrid, Barcelona, Sevilla, Ecuador y Nueva York. Su obra está representada en importantes colecciones privadas y en el Museo Teatro Gala Dalí de Figueras, España.

ALVARO PRADERA

"Maternidad".
Colección: Ligia Perdomo
de López.

Nació en Caraballeda, Depto. Vargas, Venezuela. Paula Nerys de Barboza comenzó a estudiar con el maestro Miguel Renam. Posteriormente ingresa a los talleres de los artistas Dolores López, Pedro Albornoz y Fidel Santamaría. En 1982 viaja a Estados Unidos y se inscribe en los cursos especiales de figura humana en The Metropolitan Museum of Art de Florida. Ha realizado varias exposiciones en Caracas y el interior del país. Participación en Salones de Arte con obtención de importantes premios.



"Paula Nerys nos ofrece un nuevo concepto dentro de su trabajo plástico, con un clima que nos recuerda el muralismo y las realizaciones de los grandes maestros del realismo social. Su composición es perfecta, ritmo colorístico adecuadamente puesto en cada detalle, y en estos detalles líneas estilizadas y bien definidas. Paula irradia nuevo temperamento con mucha pasión y vigor a través de un horizonte muy definido y pleno de grandes posibilidades." (Apuntes de Arte. Diario "El Mundo". 1985).

PAULA NERYS





"Ternura".
Colección: Sr. Omar Díaz Gómez.

"La posición de la mujer en las Bellas Artes se halla signada por el acierto, por la personalidad definida, por el trabajo constante, por la afirmación de su aporte al progreso espiritual y material de nuestro tiempo. La verdadera liberación femenina no se alcanza a través de los mitines, de los desplantes, del grito rebelde y de la conducta intransigente. Muchos tienen su camino marcado, definido por la ruta del trabajo, del estudio constante, como es el caso de la joven artista Angélica Alcalá, que busca evolucionar por su aprendizaje en su formación pictórica, logrando seguridad en el oficio. Sabe manejar la paleta con valor escénico y con unos contrastes muy luminosos. Su constancia y su inquietud de superación han de conducir a esta pintora a un camino fructífero, que seguramente alcanzará altas esferas en el movimiento plástico nacional." (Zayra Naskareñow).

Nacida en Caicara, Edo. Monagas. Estudios de pintura en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas de Caracas; en el Atelier Arte Avila; con la profesora Loly de Mariniok; y en la Escuela de Artes de Sao Paulo, Brasil. Ha presentado las siguientes exposiciones: Atelier Arte Avila, 1978-79 y 80; Salón Fedecámaras, 1980; Colegio de Ingenieros de Caracas, 1981; Salón Armando Reverón, 1983-84 y 85; participación en el Concurso En Busca de la Creatividad, Sala Reverón, 1983 y 84. Ganadora de Menciones de Honor en el XIX y XXI Salón Anual Armando Reverón, años 1983 y 1985.



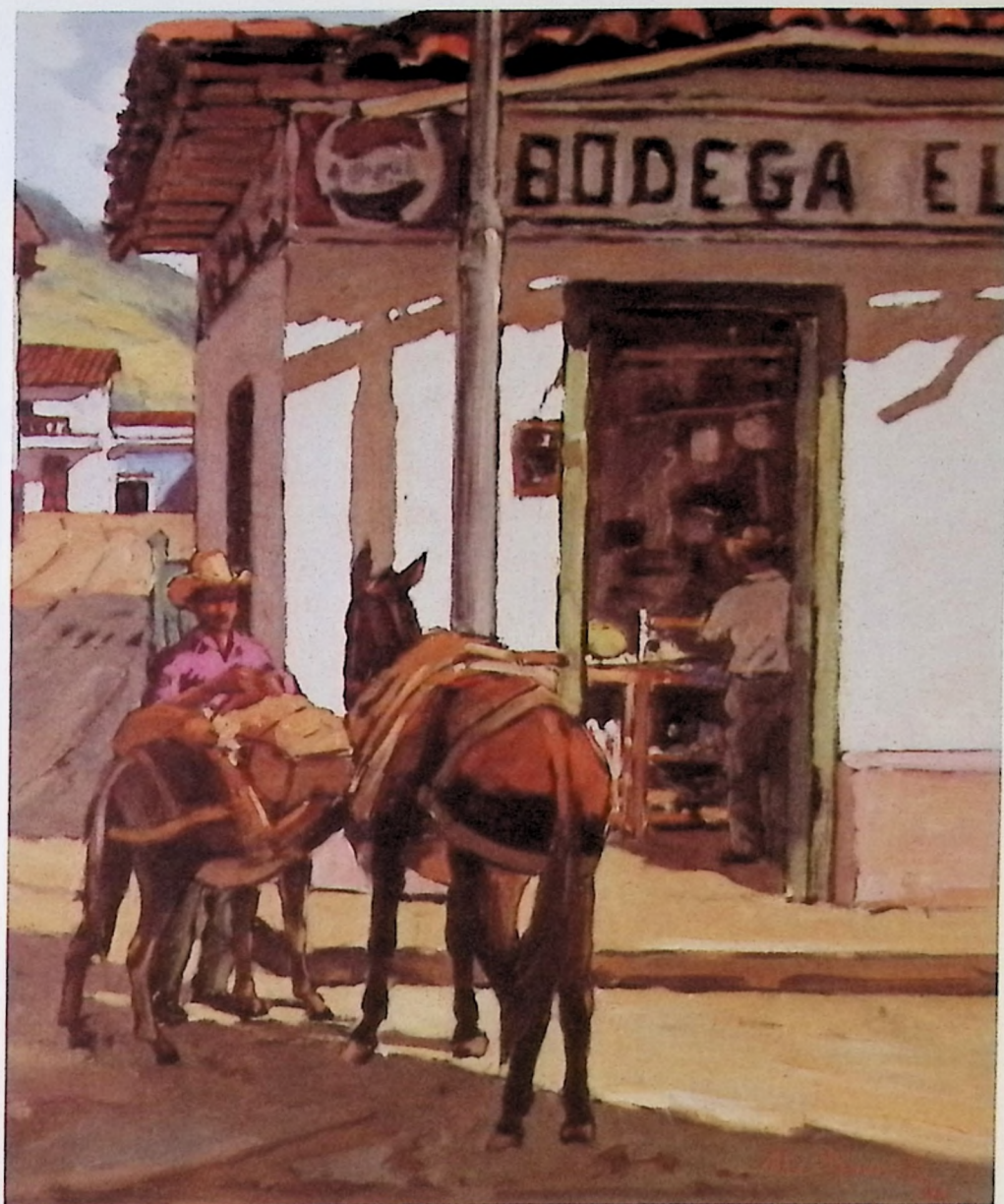
"A tí mujer".
Colección privada.



ANGÉLICA ALCALÁ

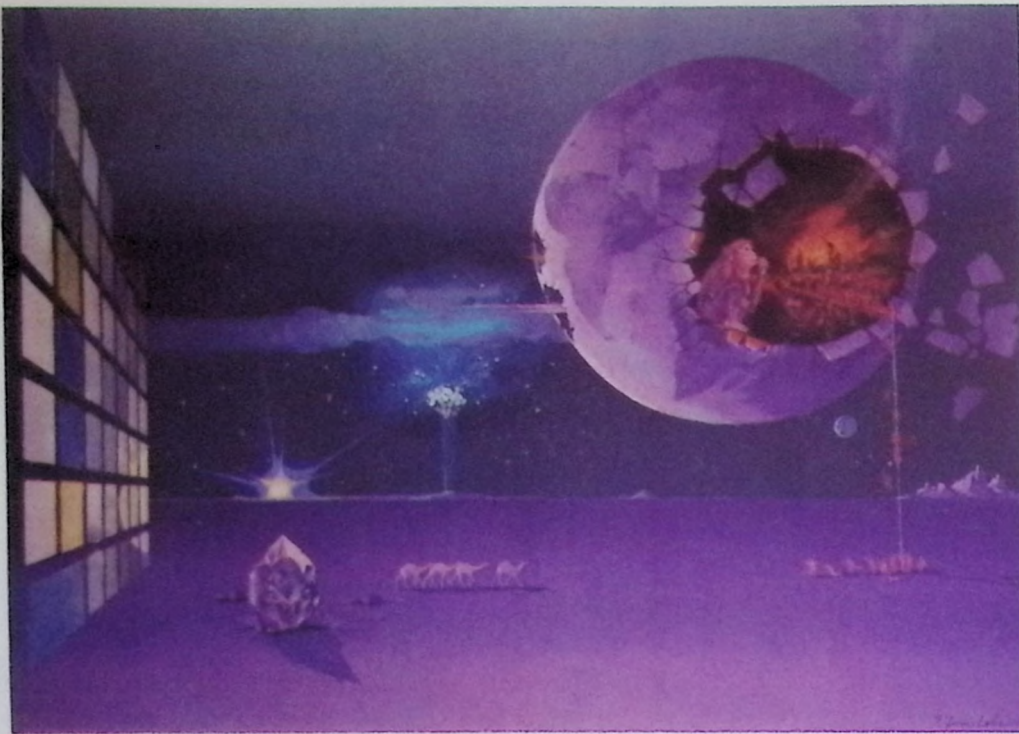
"Día domingo".
Colección particular.

"Theo Mora ha demostrado con su trabajo constante y tesonero que aún puede pintarse el paisaje venezolano con verdadero profesionalismo y calidad sin caer en marginalismos ni pseudocreaciones, para él lo que pinta existe y basta, porque Venezuela sigue teniendo temas para rato con su exuberante naturaleza y con esos hombres y mujeres que calladamente forjan un país mejor en cada rincón de la provincia. La obra de Theo Mora es fina, directa, reciclando la luz en una perfecta concesión de líneas y color sin olvidar las cualidades del tema que trata, porque para este joven artista su interés no es el motivo en sí de lo que pinta, sino el trato que da al dibujo, la plasticidad y la fuerza que impone en cada tela".
(Lic. Belkís Aquino M.).



Nació en San Simón, Edo. Táchira, 1951. Comienza a exponer en 1970 y ha presentado numerosas muestras en las principales ciudades de Venezuela. Entre sus individuales más importantes figuran las del Centro de Ingenieros de San Cristóbal; Galería Marcos Castillo de Caracas; Sala Bermúdez de Maracaibo; Galería Otero del Club Puerto Azul; Galería Siqueiros de San Cristóbal; Círculo Militar de Caracas; Círculo Miramar de Coro y Galería Arte de Venezuela de Barquisimeto. Sus premios son los siguientes: 1980, Primer Premio Caveguías por Caracas; 1973, Diploma del Salón de la Marina Mercante y Primer Premio Popular del Salón Anual Amando Reverón; en 1972, Diploma y Medalla de Oro Concurso Paisajista Joven del Táchira; en 1971, Beca de Estudios del Inciba, Diploma de la Casa de la Cultura Ríos Reina del Táchira y Diploma del III Salón Anual Primero de Mayo de San Cristóbal.

THEO MORA



"Este-Oeste".
Colección privada.

Oriundo de Sabac, 1928, el artista hizo estudios en la Academia de Bellas Artes de Belgrado con el afamado profesor Petrov. También cursos de Dibujo con Stevan Calic y Oleo con el maestro Strala. En 1976 se radica en Venezuela y poco después toma su nacionalización. Ha presentado exposiciones en Belgrado, Damasco, Camboya, Phnon Penh, Lorenzo Márquez, Lagos, París, Londres y Caracas. En noviembre de 1984 expone en la Embajada de Yugoslavia.



"Reencarnación".
Colección privada.



**SLOBODAN
JANJIC LALE**

"Una mañana, sentado en el balcón de mi taller, viendo El Avila eternamente verde, me sentí confuso y mal, sin saber el por qué. Fue una simple mañana cuando amanecí pesimista. Ustedes conocen esas divinas mañanas caraqueñas, cuando las neblinas debajo de los picos del cerro El Avila cubren la ciudad, tiernamente, para que no tenga frío, hasta que la despierta el Sol que sale detrás de Petare. Precisamente esa mañana en mi estudio colgaban dos óleos titulados 'Madrina' y 'Padrino', acabados de terminar. Estaban bien hechos, pero yo no estaba contento. Tienes que cambiar el estilo, me dije... En esa misma mañana todo surgió solo, independiente de mí y a pesar de mí mismo me lancé en el mundo de unos signos separados, mundo de una fantasía alegre, llámémosla fantasía real, en la cual como en un firmamento desconocido, bailaran su danza nuevas estrellas, nuevos cuerpos celestes, solamente míos y nuevas lunas, solamente mías. ¿Fue el momento de saturación y de confesión sincera cuando, convencidos, nos declaramos que hemos errado hasta entonces y nos trazamos nuevos caminos? No lo sé. Sé solamente que este Cosmo nuevo, mi Cosmo, apareció dentro de mí y que en aquella temprana mañana se cerró claramente el ciclo de mis experiencias anteriores y surgió un opus nuevo. Dicen que soy surrealista. No estoy consciente de eso. Hago mis cuadros en estado de gran tensión. Pinto según sé y conozco. Mis cuadros son solamente mis cuadros y no hay parecidos. Cuando empiezo a pintar tengo ante mí dos cosas: el Tema y el Lienzo Blanco. Así, el tema y yo empezamos la batalla por el cuadro. Utilizo todas las armas que están a mi alcance para llegar a la meta. Todos los recursos técnicos están a mi disposición. Tengo un arsenal de herramientas visuales, jamás utilizo modelos vivos. Mis modelos son fotografías y maquetas. Mis cuerpos celestes los moldeo, coloreo e ilumino de diversos lados para obtener los efectos deseados. Nunca hago bocetos de mis cuadros. Nunca estudio al adversario con anticipación. Siempre juego limpio, y el tema y yo vencemos al lienzo blanco. Durante meses me cargo de inspiración, no pinto durante muchos días y de repente viene la señal de partida. Nunca he podido entender cómo ocurre esto. Simplemente algo intangible y automático dentro de mí determina el final de un ciclo y el principio de otro, entonces pinto día y noche. Sí, mis ocupaciones son las relaciones cósmicas, relaciones en las cuales doy a nuestro planeta tierra una posición envidiable. Las interrogantes que preocupan a todos los hombres, a la humanidad, son mis temas favoritos. Las respuestas están delante de ustedes." (Slobodan Janjic Lale.)

"Calle San Lázaro".
Colección privada.



"Hildemary Vizcaya es una artista segura de lo que hace con su estilo definido. El movimiento de su mano está regulado al colocar el color en el lugar preciso. Su pincelada es audaz, con libertad y destreza, expresando su propio espíritu creativo. Hildemary va en camino del hiperrealismo y estoy seguro que en el futuro nos asombrará con cada nueva obra que realice por su profesionalismo, constancia y sinceridad. Una vez su colega Blanca Guzmán expresó: 'Cuando se haga un estudio de los artistas que han trabajado con la acuarela en Venezuela, tendrá necesariamente que hablarse de Hildemary Vizcaya'."

(Luis Alfredo Suárez. Pintor.
El Informador de Barquisimeto, 1985).

"Cada obra de Hildemary Vizcaya refleja gran personalidad tanto en el dibujo como en el color, enmarcada en una riqueza de formas hábilmente fundidas con vigor, soltura y rapidez de técnica, como podemos apreciar en sus acuarelas."

(Ramón Chirinos. Pintor).

"Hildemary ha trabajado rigurosamente en busca de una expresión plástica, incursionando y manejando el óleo, pastel y acuarela. Dueña de una gran determinación ha hecho de la acuarela su técnica favorita, revelando gran sensibilidad y conocimientos."

(Jonis Isaac. Pintor).

Pintora caraqueña. Estudia con los profesores Chemaríá Giménez y Salvatore Dell'Elmo. Por dos años participa en cursos especiales de Artes Plásticas en Europa. Ha realizado más de 40 exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional. Desde 1978 ha expuesto individualmente en importantes salas y galerías del país, siendo las más recientes: Club Santa Paula, 1985; Club Puerto Azul, 1986 y Embajada Americana, 1986. Es ganadora de importantes premios: 1985, Segundo Premio Salón Imagen; el mismo año, Paleta de Bronce en el Salón Armando Reverón; Diploma de Participación en el Salón Cagua, 1984; Premio Grumbacher XX Salón Armando Reverón, 1984; Mención de Honor Salón Fernando Valero, 1984; Mención de Honor Salón Armando Reverón, 1983; Premio Técnicas Mixtas Salón Imagen, 1982; Mención Honorífica Salón Armando Reverón, 1982; Premio Acuarelo Salón Imagen, 1982; Premio Valerio J. Padrón en el XVII Salón Anual Armando Reverón, 1981; Premio Mención Honorífica Fundación Aristides Bastidas, 1981; Clasificación en la Representación de la UA en Exposición Itinerante, 1980; Segundo Premio Centro de Adiestramiento Naval Santiago Estévez; Mención de Honor en los Salones XV y XVI Armando Reverón.



HILDEMARY VIZCAYA



"Vamo'a bañase". Barlovento.
1ª Mención de Honor en el Salón de
Arte "Altos Estudios Militares", 1985.

Artista venezolana ganadora de numerosos premios, entre ellos: Mención de Honor Salón Internacional de la Mujer, Ministerio de Educación, 1975; el mismo año, Mención de Honor de la Presidencia de la República en el Salón de Empleados Públicos. En 1981, Primer Premio de Pintura en el I Salón Imagen para Oleo y Acrílico y Mención de Honor del XVII Salón Anual Armando Reverón. Premio SUNEPE del Ministerio de Educación en el XVIII Salón Armando Reverón, 1982. Primer Premio Salón IV Aniversario Fundación del Instituto Tecnológico de Seguridad Industrial, Valencia, Carabobo, 1984. En 1985, Medalla de Honor XV Aniversario del Biseñario Miranda; Premio Luis Ordaz en el XXII Salón Anual Armando Reverón; y Mención de Honor en el Salón de Arte "Altos Estudios Militares".



FLOR GIL



"Deidad de lo hierático".
Mención de Honor, 5º Salón
"En busca de la Creatividad".

Nace en Maiquetía y en 1962 recibe su título de Profesora Normalista. En 1970 comienza su aprendizaje de pintura con el pintor Miguel Angel Salazar. Posteriormente, asiste a la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas (1972-73 y 1980-84). En 1974 cursa Dibujo en la Academia Venezolana de Dibujo. Desde 1977 al 81, recibe clases de Mery Glez a cuyo taller asiste actualmente. Comienza a exponer en 1971, participando, entre otras, en las siguientes muestras: VAAUW de Caracas, Salón de la Escuela Naval de Venezuela, Cámara de Comercio de La Guaira, Caveguías, Salón Armando Reverón, Salón de la Marina Mercante, Base Naval de Puerto Cabello, Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas, Asociación Venezolana de Barmen, Salón Imagen. En su trayectoria ha obtenido el Primer Premio del V Salón de Pintura de la Escuela Naval, 1978; y Mención de Honor, "En busca de la Creatividad", Sala Armando Reverón, 1985.

ODALIS LOPEZ



"Chemaria Giménez es un artesano de la pintura venezolanista. Sus paisajes, ya urbanos, ya campesinos y criollos, dejan traslucir el deseo íntimo del artista por plasmar el espíritu de los temas, sencillos, reales, sin rebuscamientos. Tan solo el grato pretexto para un expresivo despliegue de colores y formas como él sabe hacerlo, en un estilo vigoroso y maestro que ha sabido mantener a través de los años."
 (CVL. El Mundo. 1985.)

En 1915 nace en Agua Clara, El Tocuyo. Tuvo como maestro a Rafael Monasterios en la Escuela de Artes Plásticas de Barquisimeto. Exposiciones individuales y colectivas a través de todo el país, así como muestras en Estados Unidos, Colombia y España. Entre sus muchos premios y distinciones están la Paleta de Oro del Salón Anual Amando Reverón en 1977 y la Paleta de Bronce del mismo Salón en 1971. En 1970, Primer Premio Salón de Pintura Regional del Edo. Lara. En 1954, Premio en el II Salón de Pintura Julio T. Arze de Barquisimeto. Obras cuyas se encuentran en la Pinacoteca del Vaticano. Su trayectoria está reseñada en los Libros Anuario de la Pintura Venezolana, tomos 3, 4, 5 y 6.



CHEMARIA GIMENEZ



"La Colonia de Luis Eduardo".
Colección: Dr. Luis E. Díaz R.

Pintora nacida en Caracas. Estudios en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas de Caracas. En Barcelona, España, toma cursos de Pintura y Restauración de obras de arte. Ha expuesto en numerosas ocasiones tanto en la capital como en las principales ciudades del interior del país. Entre sus premios figuran: Primer Premio Cámara de Comercio Venezolana Alemana en el Primer Salón Anual de Valores Jóvenes, 1976. En 1981, recibe la Condecoración Orden Diego de Losada del Concejo Municipal de Caracas. Ha recibido el Postgrado en Educación para su Aplicación al Arte. En 1986, invitada especial al Gran Salón Iberoamericano de Hamburgo, Alemania. Reseñada en los seis tomos del Anuario de la Pintura y Artes de Venezuela.



LILLIAN ALVAREZ



"La Cruzada". Participó en la III Bienal de Arte Visual de Cagua. 1986.

Julio César Briceño Andrade.
Nacido en Caracas, 1950. Vive durante 13 años en Francia y estudia talla y modelado con su padrastro el escultor y pintor Arturo Rus. También con los profesores Pierre Morel y G. Marcelot en Oise. En 1968 regresa a Venezuela e inicia una serie de cursos y prácticas con los artistas y maestros Juan Santoral Torrent, Antonio Duarte, Martín Toledo, Luis Duarte y los técnicos franceses en Porcelana Blanca, Ivette Selle y Serge Slavicek. Desde 1982 es Director del Estudio de Escultura y Fundación Arturo Rus Aguilera de Guatire, Edo. Miranda. Sus obras, esculturas en bronce y cerámica, han sido expuestas en la Galería Los Barrancos, Fedeindustrias y Galería El Muro. La Corporación de Prensa y Relaciones lo galardona con el Premio Nacional de Calidad para Escultura Cerámica de 1973 a 1976.



JULIO C. BRICEÑO



"Siembra en La Urbina".
Colección privada.

"Su obra es original y personalísima y es de advertir que su pintura adquiere contorno nacional al encontrar en ella temas de diferentes regiones del país, consiguiendo sus tonalidades de acuerdo al medio ambiente que predomina en cada sitio." (Lenelina Delgado. El Universal).

"La obra de Nery Garbán es sólida. Tiene fuerza en su expresión y sentido estético en la distribución de sus valores pictóricos. Es el resultado de una extensa trayectoria, trabajo constante y estudio permanente, uniendo a esto el talento para saber aprovechar adecuadamente sus manifestaciones sensitivas." (Adolfo Romero Luengo).



Nacida en Upata, Edo. Bolívar. Estudia Artes Plásticas en Mérida y posteriormente ingresa a la Universidad Simón Bolívar de Caracas para especializarse en restauración de obras antiguas. En 1958 comienza a exponer sus obras. Ha presentado más de un centenar de muestras en grupo e individuales tanto en Caracas como en el interior del país. Son numerosos los premios recibidos en su dilatada trayectoria plástica.

NERY GARBAN



"El hombre árbol".
Colección privada.

"Muy interesante el planteamiento de Pury Alvarez Tauriño para concretar una idea plástica sobre la tela. No se pierde en florituras ni en hacer cosas bonitas. El espacio sabe tratarlo e interpreta la forma con originalidad y contundencia no carente de poesía. Una pintura con acento renovador y con colores resplandecientes y controlados."



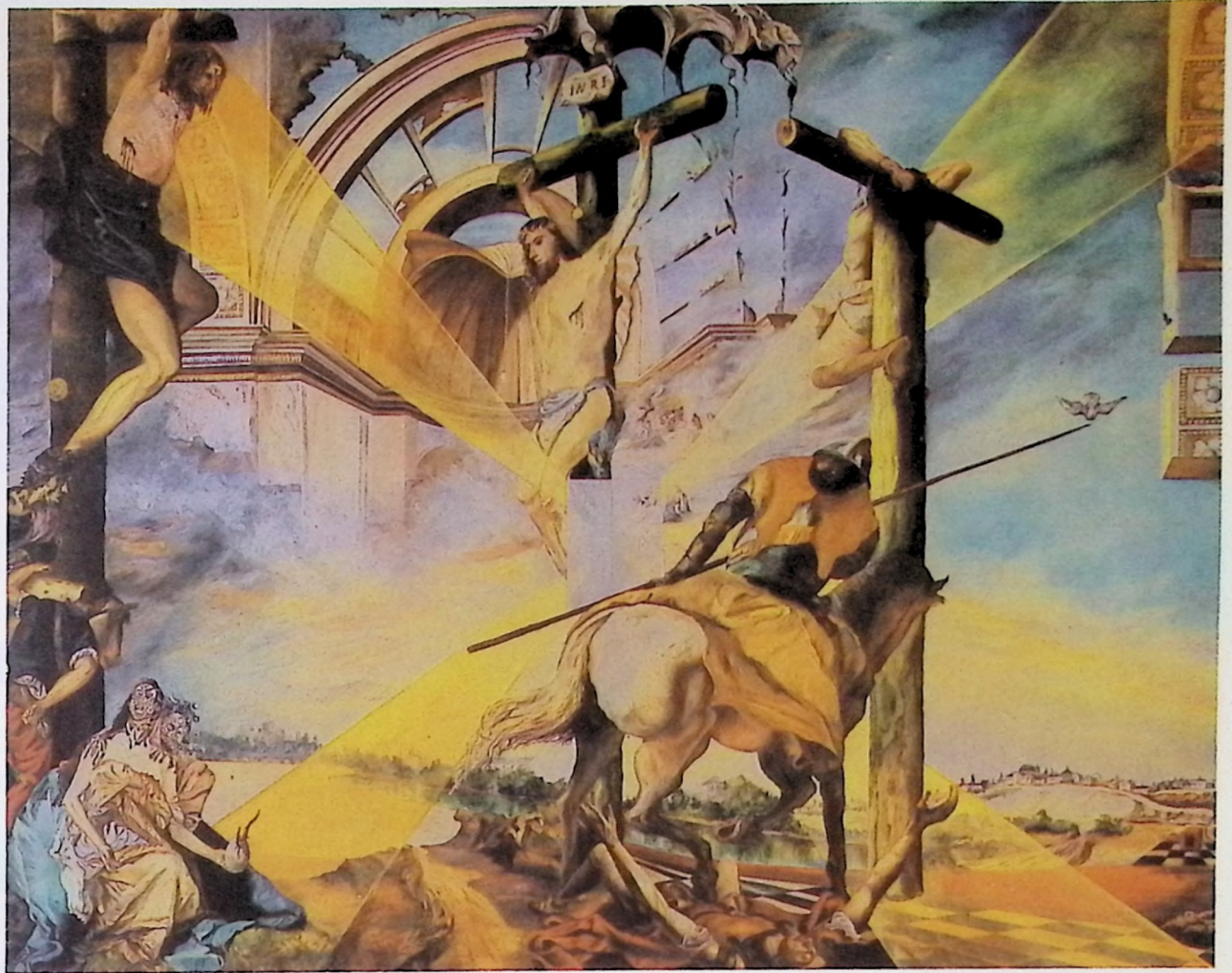
"Raíz".
Colección privada.

Nacida en la provincia de Orense, España. Hizo cursos de Dibujo Publicitario Para ingresar posteriormente a la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas. Obtiene su Diploma de graduación en la especialidad de Dibujo y Pintura. Sus profesores fueron Carlos Prada, Edgard Sánchez, Pedro Briceño y Omar Carreño. También tomó cursos de fotografía, grabado y diseño gráfico. Inicia sus exposiciones en 1976 en el Palacio de las Industrias. Otras muestras en el Club Santa Paula, Colegio de Abogados, Salón Imagen y Sala Amando Reverón. Sus obras están en colecciones privadas de Venezuela, España y Brasil. Actualmente da clases en su propio taller de dibujo y pintura. En 1986, ilustraciones para el periódico El Esotérico.

PURY ALVAREZ T.



"Cristo Atómico".
Colección privada.



Pintor nacido en Portugal. Viaja a Brasil para trasladarse más tarde a Venezuela donde se radica definitivamente. En su país inició los cursos de Pintura con los maestros Luis de Menezes y Nürmi Rocha. En Venezuela ingresa a la Universidad Simón Rodríguez para cursar estudios de Artes Gráficas. Comienza a exponer en 1972 en Portugal.

Muestras en Venezuela: Centro Hispano, Edo. Aragua; Casa Portuguesa, Edo. Aragua. En Caracas ha expuesto en la Asociación Deportiva Luso Venezolana; Hermandad Gallega; Sala Sears, Galería Pedro Centeno Vallenilla y Galería Habí.

Ha participado en el Salón Anual Armando Reverón 1983-84 y 85; Salón Imagen, 1984 y 85; II

Salón de Pintura Santa Paula, 1984;

Concurso Internacional de Artes Plásticas ACCA, Miami, USA, 1985.

Representado en colecciones privadas de Francia, Italia España, Portugal, USA, Brasil y Venezuela. Actualmente dirige su propio taller-academia de Dibujo y Pintura.



"Ideal estético, ideal estético! ¿Por dónde se le busca sentido a esa frase? ¡Y qué encontramos ahí, si el sentido se encuentra? No hay ideas ni estéticas más que en la ilusión que nos hacemos de ellas. El ideal es un mito de la acción, un estimulante como el opio: nos sirve para ser otros pero se paga caro con no ser ni lo que podríamos haber sido. ¿Estética? No hay belleza, como no hay moral, como no hay más fórmulas que las definen a los compuestos. En la tragedia físicoquímica a lo que llamamos Vida tales cosas son como las llamas: simples señales de combustión. La belleza empezó siendo una explicación que la sexualidad se daba a sí misma de (ciertas) preferencias de origen magnético. Todo es un juego de fuerzas, y en la Obra de Arte no debemos buscar belleza o cosas que pueden aspirar al gozo de tal nombre. En toda Obra Humana, o no Humana, buscamos sólo dos cosas: fuerza y equilibrio de fuerza, energía y armonía. Lo demás es mito de las danades, u otro mito cualquiera. Y todo pensamiento llena eternamente un tonel eternamente vacío." (Nito de Moraes).

NITO DE MORAIS



**LUIS MANUEL
MONTES LUGO**



Nacido en Ciudad Bolívar. Artista de dilatada trayectoria nacional e internacional. Sus obras en miniatura han merecido el reconocimiento de críticos tanto venezolanos como extranjeros. Comienza a recibir premios y galardones a partir de 1962, entre ellos Premio Nacional de Miniatura del XI Salón Anual Amando Reverón y Premio Actividades Artísticas "Vicente Salias", otorgado por la Federación Médica Venezolana, cada dos años. Representado en la Casa Presidencial La Casona, Museo de Ciudad Bolívar, Pinacoteca de la CANTV y colecciones privadas. Exposiciones recientes: CANTV, "9 pintores, 9 técnicas, 9 estilos", 1985. Casa de la Cultura Guri, Edo. Bolívar, 1985. Su obra está impresa en los seis tomos del Anuario de la Pintura Venezolana.



"Paisaje".
Colección privada.

MERCEDES BRAVO

Nace en Carúpano. Inicia su formación pictórica al lado de su esposo Luis Manuel Montes Lugo. Trayectoria corta pero importante con numerosas exposiciones y participación en Salones de Arte. Premios: "Luis Ordaz", en el XVII Salón Amando Reverón; "Angel Boscón", en el XVIII Salón Amando Reverón; y en el Salón, edición XXII, Premio "Rafael Monasterios". También obtuvo el Segundo Premio en el Salón "En busca de la Creatividad", de la Galería Reverón, 1985.

"Allí,
donde la niebla
es casi cielo".
Colección: Luis
Alfredo Suárez.



"Ramón Chirinos construye su propio mundo luminoso donde se recrean los Siete Rayos en forma mágica hasta llegar a la pura luz del blanco en sus últimas obras. Para él la niebla puede estar tan iluminada como el más cálido día porque su destreza profesional le permite hacerlo sin llegar a exageraciones. Para Chirinos pintar es la vida misma, la manera de estar más cerca de la Creación."
(Lic. Belkis Aquino Montilva).

Nacido en el Estado Falcón, 1950. Estudia en la Escuela Técnica Industrial de Barquisimeto y en la Escuela Técnica de San Cristóbal. Desde muy niño dibuja y pinta. Posteriormente se desempeña como profesor de física y matemáticas, asistiendo por las noches a la Escuela de Artes Plásticas. El primer galardón lo obtiene a los ocho años de edad al recibir el Segundo Premio de Honor de Pintura Escolar del Estado Lara. Tiene a su haber más de treinta exposiciones individuales, realizadas en Barquisimeto, San Cristóbal, Carora, Valencia, Acarigua, Valera, Maracaibo y Caracas. En 1985 fue presentado por la Galería "María Callas" de Miami. Otras distinciones: 1982, Premio Honor Larense y Premio Popular Salón Rojas Meza, Cabudare, Edo. Lara; en 1980, Primer Premio Caveguías, Región Centro Occidental, Tercer Premio Salón Rojas Meza, Cabudare y Premio Paleta de Bronce, Salón Armando Reverón, Caracas; año 1978, Primer Premio Octavio Alvarado, Edo. Lara, Premio Rafael Monasterios Salón Armando Reverón, Caracas y Premio A. Reverón, Galería Intercontinental; en 1977, Premio Serradas Martínez (CNP), Edo. Lara; en 1975, Tercer Premio Salón Joven Centro Historia Larense, Edo. Lara, Primer Premio Colectiva de la Feria de la Sierra, Edo. Lara y Premio Colectiva Noveles Larenses, Banfocove, Edo. Lara; 1973, Diploma de Honor de la A.V.P., Diario La Nación de San Cristóbal y Placa de Honor de la Escuela Técnica Industrial de San Cristóbal; 1967, Diploma de Honor de la Galería de Arte Cárta, Edo. Lara; 1958, Segundo Premio de Honor Pintura Escolar del Edo. Lara.



RAMON CHIRINOS



"Winie Mandela".
Colección privada.

T. CID



María Teresa Rodríguez Cid, artista venezolana, nacida en España. Estudió en la Escuela Central de Bellas Artes San Fernando de Madrid y la especialidad de Restauración y Conservación de obras de arte en el Museo Albertina de Viena. En 1950 comienza a exponer en España y en 1970 participa en el Salón Anual de Pintura "Carmelo Fernández", de Venezuela. Numerosas muestras colectivas e individuales. Entre sus premios: X Salón de Arte de la Marina Mercante, 1982, Primer Premio; Salón de Pintura del Centro de Adiestramiento Naval, 1982, Segundo Premio; XI Salón de Arte de la Cámara de Decoradores, 1982, Mención Honorífica; Salón de Arte Puerto Azul, 1982, Primer Premio. Obras suyas están representadas en la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen, San Juan de Los Morros; Iglesia de Nuestra Señora de Fátima, Maracaibo; y en colecciones oficiales y privadas del país. Directora y Fundadora del Atelier de Pintores (Atepin), 1975-1983. Fundadora y Directora del Atelier de Artes y Oficios.



TOÑITA WILL. Nace en Los Andes Venezolanos. Estudia en la Escuela Cristóbal Rojas y con los profesores Manuel Osorio y Pedro Sánchez. Comienza a exponer en 1964 y participa en colectivas, individuales, así como en los más importantes Salones de Arte del país. Muestras en Estados Unidos, Canadá y Francia. Tiene a su haber varios premios tanto venezolanos como internacionales.

"Cada obra de Toñita Will está cargada de atmósfera poética, ternura y proceso creativo. Su interpretación de la luz es francamente admirable." (CVL 1985).



RICARDO TEPERINO. Pintor caraqueño. Bajo la dirección del profesor Raúl Gómez Rengifo estudia con el Grupo Tinajero. Exposiciones: Galería del INCE; Escuela Naval de Venezuela; Salón de la Rinconada; Banco Central de Venezuela; Colegio de Periodistas de Los Teques; Museo Municipal de Guayaquil, Ecuador; Asociación de Escritores de Venezuela, Hotel Hilton de Caracas. Muestra permanente en su propio taller. Varios premios y menciones, el más reciente: Premio Cultura Americana Internacional siendo el primer pintor venezolano en recibir este galardón.

"Toros en la pradera".
 1.10 x 70 cms. Año 1875.
 Pintado en Madrid.
 Colección: Dra. Amanda
 Guevara.

**MARTIN
 TOVAR
 Y TOVAR**



El 10 de febrero de 1827 nace en Caracas y fallece en la misma ciudad el 17 de diciembre de 1902. Estudió pintura con los maestros Carranza, Carmelo Fernández y Celestino Martínez. Ingresó a la Academia de San Fernando en Madrid en 1850, siendo alumno de José y Federico Madrazo. Por tres años, de 1852 a 1855 asiste a la Escuela de Artes de París. A fines de 1855 regresa a Caracas, da clases en el Colegio Roscio y comienza a trabajar en retratos. De 1859 a 1864, nuevamente en París para radicarse luego en Venezuela e iniciar una actividad que lo lleva de los retratos familiares a los de próceres de la patria. Obras suyas son "Firma del Acta de la Independencia", en el Concejo Municipal de Caracas, y "La Batalla de Carabobo", en el Salón Elíptico. En 1891 viaja a París para regresar en 1895. Representado en el Museo de Bellas Artes de Caracas.

"Atisbando".
 45 x 60 cms.
 Colección: Dra.
 Amanda Guevara.



En Caracas nació el 10 de mayo de 1889 y murió el 18 de septiembre de 1954. En su niñez y juventud vivió en Valencia, Edo. Carabobo. A los 19 años de edad ingresa a la Academia de Bellas Artes, siendo sus profesores Emilio Mauri y Herrera Toro. En 1910 viaja a España y estudia en la Escuela de

Bellas Artes de Barcelona, de allí a Madrid a la Academia San Fernando y enseguida a París. Regresa a Venezuela en 1915 y en 1918 decide vivir en Macuto. La obra de Reverón ha sido dividida en tres etapas: época azul, partiendo del ruso Nicolás Ferdinandov, pero desarrollando una técnica muy personal y poética; época blanca, a partir de 1925 cuando profundiza en el estudio de la luz. En 1934 sufre una crisis depresiva. Al superar ésta realiza sus obras con otras técnicas y colores que lo llevarán a la época sepia en 1938 en la cual prevalecerán los dorados, sepias y ocres, que trabaja hasta el momento de su muerte. Las crisis que sufre se hacen más frecuentes, siendo tratado psiquiátricamente por el Dr. Bóez Finol. Su primera exposición se realiza en la Academia de Bellas Artes en 1911. Su obra está representada en la Galería de Arte Nacional de Caracas.

ARMANDO REVERON



"Creadora venezolana, ella nos ha mostrado con mucha sensibilidad el exotismo de una parte de América Latina, Venezuela. Sus flores exóticas están construidas con verdadero talento como una partitura musical. Ella nos regala un festival de colores y una bella técnica con toda su dimensión. Estamos delante de una gran exposición."
(Antoine Colline.
Crítico de Arte. Francia).

Artista venezolana. Inicia sus actividades expositivas en 1975 y ha realizado importantes presentaciones tanto en el país como en el exterior, mencionando entre las últimas en Mundo del Arte, Maracaibo, 1985 y 1986; y Galería Hokusai de Perpignan, Francia, 1985 y 86. Entre sus premios más destacados están: Primer Premio IV Salón Anual de la Marina Mercante, 1976; Mención de Honor Salón Anual Amando Reverón, 1976 y 1977; Premio "Luis Ordaz", XVI Salón Anual Amando Reverón, 1978; Premio Popular II Salón Círculo de Oro de Valencia, Edo. Carabobo, 1979; Mención de Honor al Mérito Profesional, II Salón Círculo de Oro de Valencia, Edo. Carabobo. Sus obras han sido elegidas para ilustrar portadas de libros y carátulas de discos. Representada en instituciones oficiales y privadas de Venezuela, España, Francia y Estados Unidos. Su trayectoria está señalada en los seis tomos del Anuario de la Pintura y Artes de Venezuela.

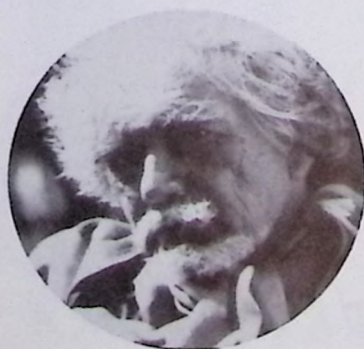


MERCEDES RODENAS

"Descendimiento".
Mural: 4.5 x 2.10 mts.
Colección privada.
Nueva York.



Antonio Otazzo nace en la Villa de la Orotava, Islas Canarias. Comienza muy niño con el arte al realizar los tapices de flores en las fiestas religiosas de su ciudad natal. También modela en yeso, arcilla, cera y madera pequeñas esculturas. A los 10 años de edad comienza a estudiar Dibujo Artístico y paralelamente ingresa a la Escuela de Música Eslava para especializarse en piano y guitarra. Bajo la dirección de los maestros Perdigón y Galarraga canaliza sus inquietudes por la pintura y escultura, participando en exposiciones colectivas e individuales. También estudia Filosofía. Llega a Venezuela en 1954. En 1960 con otros pintores funda el Taller de Arte Libre TALA de Aragua. A partir de 1968 presenta muestras en Caracas y el interior del país. Viaja a México, España, Francia, Italia, Alemania e Inglaterra y da conferencias de Arte, Filosofía, Metafísica y otros temas espirituales, exhibiendo además sus obras en importantes galerías e instituciones. Está representado en el Museo de Ciudad de México; Museo del ex-Convento del Carmen, Jalisco; Casino Militar Campo Marte de Chapultepec; Palacio Presidencial y Casa de la Cultura de Ciudad de México; Jardín de la Cultura de Huisquilucán, México; Sala de Arte Maestro Antonio Otazzo, Huisquilucán, México. En Venezuela: Country Club, Maracay; Casa de Italia, Maracay; Seguros Carabobo, Maracay. Ha sido distinguido y condecorado por instituciones y organismos oficiales y culturales de España, México y Venezuela.

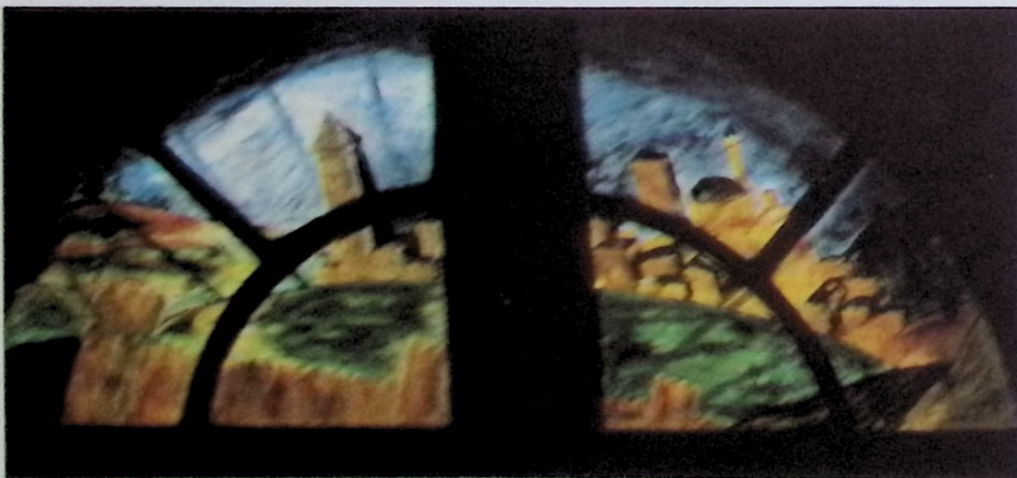


ANTONIO OTAZZO



"Adam Kadmón".
Colección: Carmencita Vázquez Losada.

"El arte es la manifestación creativa de esa otra dimensión que no vemos pero que palpamos en muchas formas. Valik lo ha sentido así, lo ha percibido y lo ha volcado no sólo en su creación literaria sino a través de la pintura, donde su espacio y su tiempo no se limitan y van más allá del presente enraizado fuertemente con los secretos antiguos y encadenado irremediablemente con la enigmática interrogante del futuro."
(Lic. Belkis Aquino M.)



"Vitreaux".
Puerta de entrada del
Hotel Armenio Lark.
Vieja Jerusalén.

Valentín Alejandro Ladra, (Valik), nació en Argentina. Residenciado en Venezuela. Hizo estudios de pintura, periodismo, filosofía y arqueología. Autor de varios libros y director y fundador de revistas especializadas en temas esotéricos. En 1985 vivió en Israel y participó en trabajos arqueológicos en el Valle del Jordán como también en muestras pictóricas. Exposiciones en Venezuela: Sala Ocre, 1978. Club de Sub Oficiales de Caracas, 1980. Galería Serra, 1981. Salón del Canal 8 VTV, 1981. Galería Michelena, 1985. En 1986 exhibición en la Galería de Arte Municipal de Jerusalén por invitación especial.



VALENTIN ALEJANDRO LADRA

"Quimera".
Colección privada.

Franco Rosso Verdi. Hizo estudios de Arte en Florencia y Roma. Exposiciones en Venezuela, Italia, España y Estados Unidos. Sus últimas presentaciones más importantes han sido en la Galería Tribune de Nueva York y en Arte Expo N.Y. Coliseum de Nueva York. En 1983, participación como invitado en la Bienal Internacional de Arte de Valparaíso, Chile.



"La pintura de Franco Rosso es ante todo simbolista. Se recrea en ciertos detalles revistiéndolos de una belleza que va mucho más allá de la simple reproducción gráfica de los mismos para transformarlos en personajes con vida autónoma. El carácter de sus personajes podría ser angustioso y atormentado, si no fuera porque Rosso rehuye el verdadero surrealismo para adoptar un lenguaje artístico más personal que no entra en la pesadilla sino que se mantiene en el umbral de la misma, dejándonos entrever lo que podría haber al cruzar la puerta." (Frank Krause. Nueva York. USA).

"Estamos frente a una pintura perfecta, hermosa, elitesca, que fuera de la belleza formal, punto de partida para su diálogo con el público, nos comunica con un mundo donde la soledad y el abandono tocan el punto más alto del lirismo, en una atmósfera de exacerbado decadentismo, filtrado como símbolo de la emotividad en un plano completamente ajeno a lo cotidiano, perteneciente a los ideales de un subconsciente que aspira a un cenit más elevado en todo sentido." (Bill Stone. Nueva York).

"Al situarnos frente a un cuadro de Rosso, no podemos evitar de exclamar: ¡por fin un pintor!, porque cada obra suya es pintura del más alto nivel plástico y creativo." (Billy Hopkins. Washington).



FRANCO ROSSO



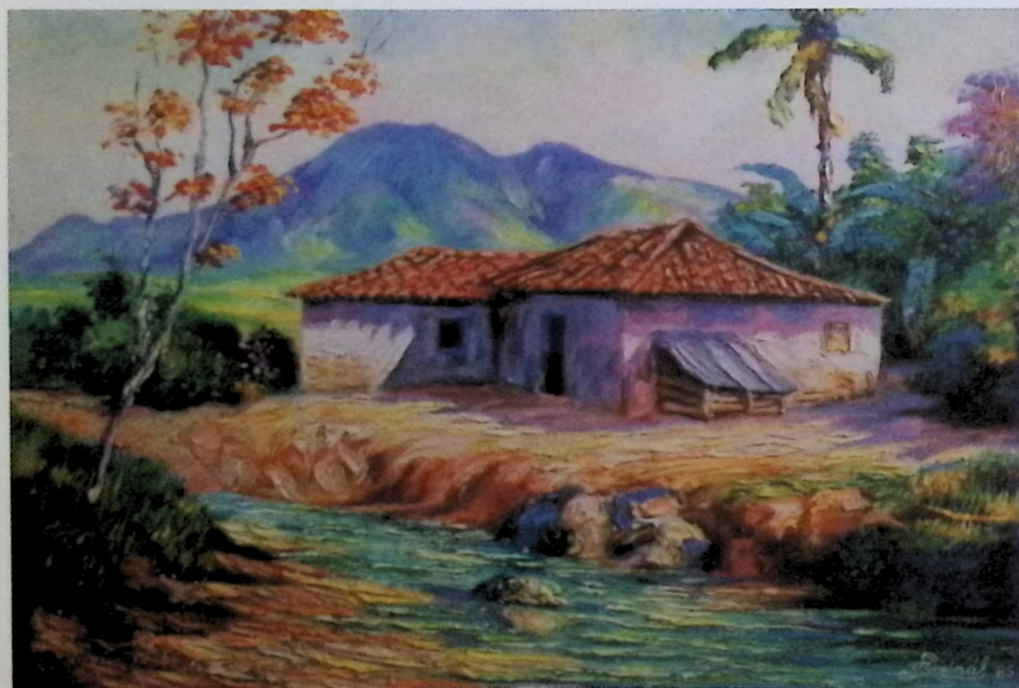
"Hortensias".
Colección privada.

Fanny Yépez de Peraza. Nacida en Sanare, Edo. Lara. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas "Martín Tovar y Tovar", de la cual egresó en 1964. Cursos libres en la Escuela "Cristóbal Rojas" de Caracas. Entre sus profesores figuran Aminta Quiroz, Reyes García, Hugo Daza, Ramírez Valero, Candeo, César Lobo, Pilar Vázquez y Otazzo. Ha expuesto en innumerables ocasiones, tanto en Caracas como en el interior del país. Entre sus últimos galardones mencionamos el Primer Premio del Colegio Médico de Barquisimeto, 1982-83; Segundo Premio Colegio de Internacionalistas de Caracas, 1984.

"Las obras de Fanny demuestran excelencia en la técnica y en la forma de recibir el color. La sensibilidad de esta pintora nos guía por el camino de un arte muy bien realizado, bien estudiado y de mucha vocación."
(José Requena. Pintor. 1986).



FANNY YEPEZ



"José Pereira es un pintor joven que se expresa a través del paisaje y se distingue por reflejar una naturaleza auténtica, trabajada a pleno aire para dar una mayor captación del ambiente. Es indudable que Pereira está bien orientado en la línea que sigue y es la que le está permitiendo crecer y penetrar en el arte con buen pie." (Teodoro Pérez Peralta. Arte Quincenal. 1985).

JOSE PEREIRA

José Pereira. Nace en Colombia, 1956. Inicia sus estudios en Venezuela en 1978 con el pintor Polo Castellanos. Posteriormente ingresó al estudio del maestro Pedro Centeno Vallemilla en el cual estuvo dos años trabajando el dibujo de la figura humana. Cursos de dibujo artístico en Estudios Sancho y libres en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas. Comenzó a exponer en 1968 participando en un concurso de pintura infantil realizado en Colombia. A partir de 1980 en varios Salones y Galerías de Caracas y La Guaira. En 1985 concurre al XVI Salón de Pintura de la Cámara de Comercio de La Guaira. Entre sus galardones figuran: el Cuarto Premio del Salón Ande, 1981 y el Segundo Premio en el mismo Salón en 1985.



"Iglesia de San Francisco".
Colección Privada.

Pintor venezolano.
Estudió en la Escuela de
Artes Plásticas de Caracas
y en talleres de Europa
y Estados Unidos. Ha expuesto
en las principales ciudades
de Venezuela como también
en Puerto Rico, Panamá,
Costa Rica y USA. Tiene
numerosas distinciones
personales y profesionales,
recibidas de destacadas
personalidades oficiales y
artísticas de San Juan de
Puerto Rico, Miami,
Washington y Nueva York.



"Luis Peressol hace gala, en sus presentaciones, de algo a lo que nos tiene acostumbrados a esperar de su obra: su profundo conocimiento del quehacer pictórico. Rápido y entendidos se quedan impresionados por sus proezas técnicas y formales. Es un pintor original y de gran capacidad comunicativa." (John Vernon S. Crítico de Arte. New York).

"La pintura-pintura ha sido redescubierta por Peressol. Lo cotidiano, los signos de la realidad, el cantar de la Naturaleza tiene en este artista a su máximo exponente." (William Roux. Puerto Rico).

L U I S P E R E S S O L



"Polifemo y Galatea".
Colección privada.

Estudios de Arte en la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena de Valencia, Edo. Carabobo. Cursos de Cerámica con la profesora Cristina Araujo y de Serigrafía con Francisco Fernández "Bugallo". También estudió Dirección y Montaje de Cine, y Narrativa. Comenzó a exponer en 1979, participando en las colectivas de fin de curso de la Escuela Arturo Michelena. Otras muestras en Valencia, Caracas, San Carlos, Puerto Cabello, Cúcuta y San Felipe. Galardones: Mención Serigrafía en la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena, 1983; Reconocimiento del Grupo Círculo Azul como Presidente de esa organización. Fundadora y Presidenta del Grupo Artístico Círculo Azul de Valencia, Estado Carabobo.

AGUSTINA DE VANEGAS



"Río Urubamba". Perú.
Participación en el Salón Imagen 1986.

Aintzane Bilbao de N'Egrillo ha presentado las siguientes exposiciones: Club Puerto Azul, 1983; el mismo año Cámara de Comercio de La Guaira. En 1984, Salón Carlos Otero del Club Puerto Azul, Club Ejecutivo Santa Paula, Hotel Macuto Sheraton, Salón A.C.C.A. (Asociación de Críticos y Comentaristas de Arte), Miami y Cámara de Comercio de La Guaira. En 1985, Hotel Tamanaco de Caracas y Salón Imagen. Galardones: Primera Mención de Honor del Club Puerto Azul, 1983 y Primer Premio para pintores noveles en el Salón de la Cámara de Comercio de La Guaira, 1984.

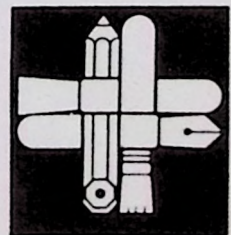
AINTZANE BILBAO



"Rostros imaginarios".
Colección privada.

César José Madriz Teperino, nació en Caracas. Sus estudios de dibujo y pintura los realizó con el profesor Raúl Gómez Rengifo. Asistió a la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas. Hizo cursos de esmalte sobre metal con la profesora Dulce de Gómez y participó activamente en el Grupo Tinajero. Muestras colectivas a partir de 1975. Individuales: Colegio de Profesores de Venezuela, 1978. Colegio de Ingenieros de Venezuela 1981. Entre 1982 y 1985 participa en varios salones de pintura, siendo los más recientes: Salón Reverón, 1984; Salón Imagen, 1984; Salón Espiral Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, 1985.

MADT



ANUARIO DE LA
PINTURA Y ARTES
DE VENEZUELA

BIOGRAFÍAS

DE

PINTORES

POR ORDEN

ALFABÉTICO

Y OBRAS

EN

BLANCO Y NEGRO

ABDALA GUILLERMO, nace en Caracas. Estudios en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas. Exposiciones colectivas en Caracas y el interior.

ABREU JOSE, nace en Caracas, 1949. Ganador del Primer Premio del III Salón de Jóvenes Pintores de la UCV.

ABREU MARIO, nace en Turmero, Edo. Aragua, 1919. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas. En 1952 obtiene accésit al Premio Nacional y una beca para estudiar en Francia donde permaneció nueve años.

ABREU SONIA, nace en Caracas. Estudios en la Escuela de Artes Plásticas, Taller Libre de Arte y con el Maestro Centeno Vallenilla. Expone desde 1966 y en 1975 obtiene el Premio Municipal de Pintura.

ACOSTA TOVAR DAVID, pintor venezolano. Estudió en el Taller de Arte Libre de Caracas y Academia Cristóbal Rojas. Actualmente reside en Suecia.

ACHIQUE LUIS ISAAC, escultor venezolano egresado de la Escuela Armando Reverón de Barcelona, Venezuela.

ACUÑA HENRIQUE, nace en Guarenas, 1925. Estudios de Carboncillo en la Escuela del Cuño.

ADLER ELSA, caraqueña. Estudia en la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena de Valencia y en la Escuela Taboada. En 1982 y 1983 recibe galardones en Pintura y Serigrafía respectivamente de la Escuela Arturo Michelena. Profesora del Taller Reyel. Pertenece al Grupo Círculo Azul de la ciudad carabobeña.

AFRICANO JUAN, nació en Valera, Edo. Trujillo. Se inició en la pintura con el maestro italiano Padre Pío Fariñas. Viajes al exterior le permiten asistir a talleres y asimilar técnicas europeas. Tiene numerosas exposiciones individuales y colectivas en el país. Ganador de numerosos galardones, entre ellos dos Primeros Premios del Salón Anual Lagovén y dos Menciones Honoríficas del Salón Anual Armando Reverón.



AGUERO LUPE de, venezolana. Estudios con el maestro Pedro Centeno Vallenilla y el profesor Guillermo Alonso; Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas; Curso de Vitrales. INCE; Escultura. CONAC. Exposiciones: Fiscalía General de la República, Colegio de Abogados, Salón Imagen, Galería Reverón.

AGRA EMILIO, nace en España, 1952. Desde los seis años vive en Venezuela. Formación autodidacta; becado, cursa estudios en París.

ALBERS JOSEF, pintor nacido en Bottrop, Alemania, 1888; muere en Orange, Estados Unidos, 1976. Precursor del arte óptico, realizó una sistemática y profunda investigación sobre el color como medio de organización plástica.

ALBORNOZ LEONARDO, pintor venezolano iniciador de la Escuela Fraccionalista.

ALEMAN CRISTINA, ceramista venezolana de dilatada experiencia y con gran número de exposiciones en USA, Antillas Holandesas y Venezuela.

ALVAREZ ANDRES ANTONIO, pintor ingenuo nacido en los Altos de Cumaná en 1940. Comienza a pintar en 1968. Ese mismo año participa en el Salón de Arte Popular Armando Reverón de la Guaira, obteniendo Diploma de Honor.

ALVAREZ DE LUGO LUIS, caraqueño, 1923. Bajo la dirección del maestro Martín Durbán estudia en la Escuela de Bellas Artes. En 1942 inicia sus exposiciones las que presenta periódicamente hasta el día de hoy. Últimas presentaciones en Estados Unidos con obras al óleo y esculturas. Dirige su propio taller de arte.

ALVAREZ EDGAR, dibujante venezolano. Estudios en la Escuela de Artes Plásticas. Comenzó a exponer en 1979.

ALVAREZ FRUGONI, nació en Uruguay, 1947. Estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Montevideo. Profesor de Dibujo y Expresión Libre en su país. Radicado en Venezuela desde 1974.

ALVAREZ IRMA, nace en Caracas, 1960. Se dió a conocer a los doce años con la exposición de muñecas de trapo en el Museo del Correo del Orinoco y más tarde obtuvo el Segundo Premio en el I Salón de Pintura Ingenua Bárbaro Rivas.

ALVAREZ JOSEFINA, ceramista venezolana. Premio Nacional de Artes del Fuego en 1974. Expuso en la casa de la América Latina en París.

ALVAREZ JUANITA DE, pintora ingenua nacida en Pacaragua, 1940. Reconocimiento en el Salón Bárbaro Rivas del Concejo Municipal del Dto. Sucre.

ALVAREZ L. BATSON, nace en Puerto La Cruz Edo. Anzoátegui en 1959. Desde muy niño comienza a pintar como un pasatiempos. Más adelante estudiará Dibujo Arquitectónico y se gradúa, pero se da cuenta de que no es precisamente eso lo que desea hacer y motivado por sus tíos, los pintores Andrés Antonio Alvarez y Juanita de Alvarez, comienza a trabajar la pintura en forma constante y disciplinada, hasta que en 1984 realiza su primera exposición a la que se sumarán otras donde mostrará la frescura y colorido de sus pinturas. Ha expuesto en Caracas y el interior del país, así como en el Hotel Concorde La Fayette en París, Francia, en 1985. El mismo año obtiene el Segundo Premio del Primer Salón de Arte Popular de la Galería Haití.

ALZAIBAR ESTHER, profesora de cerámica. Dio clases en la Escuela Cristóbal Rojas, Instituto de Diseño y en el Taller Barro y Fuego, fundado por ella en 1975. Exposiciones en Venezuela y el exterior.

AMEENA AHUJA, pintora hindú. Estudios en su país y en Japón. Exposiciones en las principales ciudades del mundo.

AMUNDARAIN SUSANA, pintora venezolana. Licenciada en Artes Plásticas en el Colegio Estatal Metropolitano de Denver, USA, y Master en Bellas Artes en la Universidad de la misma ciudad.

ANDRADE CESAR, artista larense. Estudios de dibujo y pintura en El Tocuyo y en la Escuela de Artes Plásticas de Barquisimeto. Fue Director de la Escuela de Artes Plásticas de Acarigua. Exposiciones en Venezuela y Europa.

ANDRADE SERGIO, pintor colombiano nacido en Bogotá, 1955, con estudios en varios países. Muestras en Europa, USA y América.

ANGULO ROBERTO, pintor colombiano nacido en Cereté, 1949. Estudios de Arquitectura. Grabado en París. Ganador de varios premios.

ANTON MAURICIO, pintor español nacido en Bilbao, 1963. Alumno de Pedro Centeno Vallenilla y Edgard Sánchez.

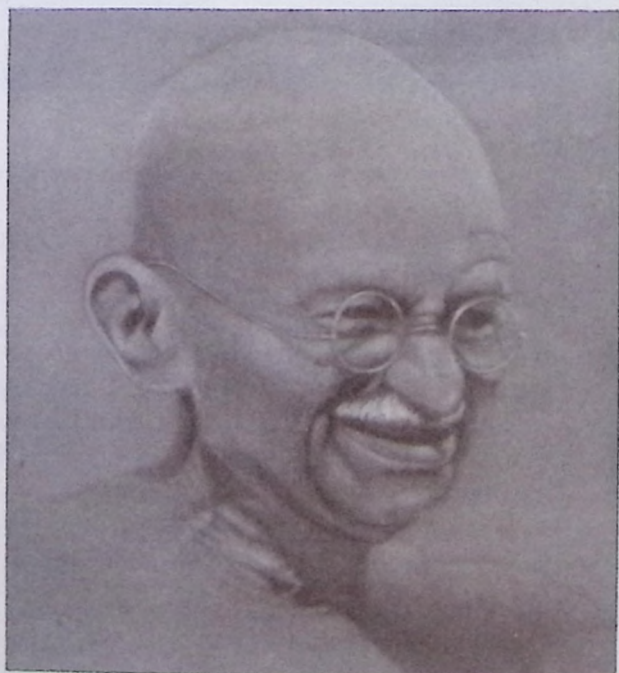
ANZOLA OMAR, nace en Barquisimeto. Estudios de Dibujo, psicofisiología de la vista e historia del Arte y sociología en Estados Unidos, Suiza e Inglaterra.

ANDRADE LUIS ALFONSO, nacido en Maracaibo, 1929. Estudió en el Círculo Artístico del Zulia. Es graduado de Doctor en Estudios Internacionales en la UCV. Además es Lic. en Bibliotecología. De 1979 a 1981 fue el encargado de Asuntos Culturales de la Embajada de Venezuela en Panamá y colaboró en la presentación de exposiciones pictóricas de artistas panameños y venezolanos. En 1975 inicia sus muestras en Caracas participando en la I Bienal Nacional de Pintura de Funcionarios de la Administración Pública y en 1984 expone en la Segunda Bienal de Pintura de la Administración Pública. En otros Concursos y Salones ha obtenido importantes premios.



"Un guacamayo en el bosque". Segunda Bienal de Pintura de Funcionarios de la Administración Pública.

CARMEN LUISA AÑEZ, nace en Ocumare del Tuy, Edo. Miranda. Inicia sus estudios de pintura en el YMCA y luego ingresa a la Academia de Dibujo y Retrato de Galeandro. Comienza a Exponer en 1977 en los Salones del YMCA. Otras muestras: Salón Caveguías CANTV, 1978; Estudios Galeandro, 1978 y 1979; Salón de Arte de la CANTV, 1979; Cepro-Carabobo, Valencia, 1979; Galería de Artes Serra, 1981; Consucre, Edo. Miranda, 1981; Asociación Carabobeña de Tiro, Valencia, 1985. Galería Michelena, 1985.



"Retrato a Mahatma Ghandi".

APOLINAR, pintor ingenuo, nacido en Guatire, Edo. Miranda, 1928. En 1967 es descubierto por Francisco Da Antonio. **APONTE ALBERTO**, artista nacido en Caracas. Estudia en la Escuela de Artes Plásticas "Cristóbal Rojas" y con el artista Oscar Eloy Espinoza. En 1984 obtiene el Premio Municipal de Pintura del Estado Miranda.

ANGEL VIRGILIO APONTE

Nacido en San Antonio de Los Altos, Edo. Miranda. Estudia pintura en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas y en la Escuela de San Fernando de Madrid. Fue miembro del Grupo Tinajero y de la Cueva de los Pintores. Profesor de dibujo y pintura en varios talleres. Trabaja en la Fundación Ciara como dibujante jefe y director de audiovisuales. Ha expuesto en varias ciudades de Venezuela y Guayaquil, Ecuador. Coordinador del contenido de la exposición conmemorativa de los 25 años de la Reforma Agraria en la Estación La Hoyada del Metro de Caracas, 1985. Colectiva de pintores en conmemoración del vigésimo aniversario de la Fundación para la Capacitación e Investigación Aplicada a la Reforma Agraria (CIARA), 1986.



ARANAZ JOSE ANTONIO, nace en Navarra España. Cursa estudios en Madrid, Real Academia de Artes de San Fernando. En 1956 adquiere la nacionalidad venezolana.

ARAUJO CRISOGENO, nace en Anzoátegui, Venezuela, 1931. Estudia en la Escuela de Artes Plásticas. Tiene en su haber numerosas exposiciones colectivas e individuales.

ARENAS CARLOTA, nacida en Tinaquillo, Edo. Cojedes. Asistió a la Escuela Cristóbal Rojas y al taller del maestro Centeno Vallenilla. Estudió en Inglaterra. Empezó a exponer en 1980.

ARIAS ELDRYS, nace en Cumaná, Edo. Sucre, 1948. Muy joven ingresa a la Escuela de Artes Plásticas Gómez Gardial. También estudia en la Escuela Normal y se gradúa de Maestra. Numerosas exposiciones en el interior del país y en Caracas.

ARGUINZONES MIGUEL, escultor y ceramista nacido en Caracas en 1954. Estudios de cerámica y artes gráficas en la Escuela "Cristóbal Rojas". Trabaja preferentemente la tierra y el barro.

ARMAS ENRICO, nace en Caracas, 1959. Pintor autodidacta con varias exposiciones.

ARNORIAGA VICENTE, artista español residenciado en Venezuela desde 1938. Estudios: Escuela de Artes Plásticas de Caracas y Academia de Bellas Artes de Roma. Galardones: Primer Premio en el Salón D'Empaire; Premio "Emilio Boggio" del Salón Michelena y Premio "Edmundo Monsanto" del Salón Julio T. Arze.

ARCIA MAURA, nació en Puerto Píritu, Edo. Anzóategui e hizo estudios con los maestros Miguel Renom, Dolores López, Rafael Polanco y Malena Moreno. Comenzó a exponer en 1977 y tiene a su haber presentaciones en Caracas y en el interior del país. Ha ganado importantes premios en su carrera plástica.

"La pintura de Maura Arcia es una gama amplia de lirismo, de espíritu acucioso en busca de la belleza, de romanticismo y musicalidad plástica". (C.V.L. 1986).



AREVALO LEOPOLDO, nacido en Caracas, 1921. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas El Cuño. Asistió al taller del maestro Pedro Centeno Vallenilla. En 1939 crea la técnica del café, en base a plumilla y sustancia del café. Ha hecho exposiciones en el país y en Estados Unidos. Representado en la Biblioteca del Congreso de Washington con varias obras.



AREVALO MIJARES FELICIA, artista caraqueña, egresada de la Escuela de Trabajo Social y miembro fundador del Grupo Barro Rojo.

AROCHA BEATRIZ, pintora nacida en Miranda, Edo. Carabobo. Es profesora de dibujo, pintura y técnicas sobre porcelana. Fue fundadora del Ateneo de Bejuma.

ARRIA MARIA CRISTINA, nace en Mérida, Venezuela. Estudios: Escuela de Artes Plásticas de Caracas. Dibujante, pintora y esencialmente escultora. Primer Premio de Escultura VIII Salón de Arte Aragua.

ARRIA MARIA EUGENIA, artista venezolana. Entre 1974 y 1978 estudió en la Escuela de Artes Decorativas de París, donde se especializó en grabados. Ha participado en el Salón de Jóvenes Artistas y Salón Mayo de París.

ASIAN FERNANDO, nace en Madrid en 1951. Reside en Maracaibo. Ha participado con sus dibujos en el Salón de Dibujo Actual de Fundarte y Salón Michelena. Ha merecido varios premios. Se desempeña como ilustrador de revistas.

ASPRINO ALBERTO, ceramista venezolano nacido en Maracaibo. Desarrolla el "arte ecológico".

AVALOS ANA, nace en Santiago de Chile, en 1940. Estudios de arte y cerámica en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas "Cristóbal Rojas" y en el Taller Libre de Arte. Exposiciones en Venezuela, Brasil, Colombia, USA y España.

AZNAR LUIS, nace en Barcelona; España. Radicado en Venezuela desde 1954. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona España.

AZUAJE ANA ANTONIA, nace en Niquitao, Edo. Trujillo, 1932. Formación autodidacta. Considerada ingenua.

AXATARD JEAN, pintor francés nacido en Marsella, 1931. Participa en el Salón de Otoño y Salón de Los Independientes. Considerado como uno de los grades pintores ingenuos del mundo. Numerosas exposiciones en Francia y otros países del mundo.



"Bajo los pliegues I".

Obra presentada en la VII Bienal Internacional de Arte de Valparaíso, Chile.

RENATO BARZOTTI

Renny nace en Caracas en 1964.

A los seis años de edad inicia sus estudios de dibujo y pintura, presentando su primera exposición individual a los once. Es graduado de Arquitecto en la Universidad Central de Venezuela. Entre sus distinciones, figuran: Premio Especial L'Atelier,

1975; Mención de Honor Salón CAPMI, 1976; Mención de Honor Salón Armando Reverón, 1977; Mención de Honor Salón de Artes Plásticas Héroe de la Patria, 1982; Medalla de Plata del II Salón Héroe de la Patria; Mención de Honor Salón Imagen, 1984; Segundo Premio de Pintura Salón Imagen, 1985. En 1985-86, invitado a la VII Bienal Internacional de Arte de Valparaíso, Chile.

"Bajo los pliegues II".

Participante en la VII Bienal Internacional de Arte de Valparaíso, Chile.



RENNY



BACADARE MARIO, nace en Umeta, Estado Bolívar. Estudia en la Escuela de Bellas Artes "Armando Reverón", Ciudad Bolívar. Inicia estudios de pintura japonesa Supié, en Sankei Gakuen, Tokio en 1965.

BAEZ MARIA JOSEFINA, nace en Caracas, 1961. Cursó estudios en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas. Posteriormente estudió en Baltimore, París y Roma.

BALET JAN, nace en Bremen, Alemania, 1913. Vivió 27 años en Estados Unidos. Exposiciones en los principales museos y galerías del mundo. En 1980 obtuvo el "Prix D'Honneur" en el Concurso Internacional de pintura naif en Suiza y en 1981 obtuvo la "Medalla de Plata" en el mismo concurso.

BAPTISTA ACUÑA TERESA, nace en Maracaibo. Estudió con el pintor venezolano Alberto Egea López. En los Estados Unidos cursó Artes Plásticas con la pintora inglesa Miss Nancy Lloyd.

BAPTISTA HUGO, nacido en La Grita, Edo. Táchira, 1935. Estudió en la Escuela de Artes Aplicadas de Caracas y en París. Tuvo destacada participación en la Bienal Internacional de Venecia, año 1958 y al año siguiente en la Primera Bienal Joven Internacional. Ha obtenido numerosos galardones en su dilatada trayectoria artística. Representado en Museos Nacionales y también en Francia.

BARRETO PEDRO, nació en el Territorio Federal Delta Amacuro, 1935. Conocido escultor, actualmente vive en Lecherías, Edo. Anzoátegui. Becado, estudia en Francia y Japón. Primer Premio del I Salón Nacional de Escultura del Museo de Barquisimeto, 1982. Premio Andrés Pérez Mujica, Salón Arturo Michelena, 1984.

ARMANDO BARRIOS, pintor venezolano nacido en Caracas, 1920. Sus estudios los hizo en la Escuela de Artes Plásticas. Luego viajó a París e ingresó al Taller de Arte Abstracto. Más tarde pasó al Instituto de Arte de Roma. Participó en el Grupo Los Disidentes. Fue Director del Museo de Bellas Artes y fundó la Sociedad de Amigos del Museo. Sus exposiciones han sido presentadas en el país y en Europa. Obras suyas están en museos nacionales y europeos. En 1957 gana el Premio Nacional de Pintura, entre otros muchos galardones obtenidos. Su pensamiento sobre los vanguardistas: "Siempre hay un grupo que va adelante, que investiga, que prepara el camino. Eso es muy positivo cuando aparece con intenciones honestas y no con la intención de contrariar. Contrariar no siempre es positivo". Sobre la crítica: "Crítica en el sentido verdadero, hay poca. Hay comentaristas. Lo más frecuente son las reseñas. Pero ahora, lamentablemente, se está usando mucho la censura incondicional. Se destruye totalmente. Todos somos criticables, todo puede ser mejor, como decía Da Vinci, hasta la perfección. Pero la perfección no es destruirlo todo y dejar de reconocer lo positivo. No se puede arremeter contra un pintor como si fuera la última lacra de la sociedad porque pintó un cuadro. No".



BARRIOS RAFAEL, escultor venezolano, nacido en Baton Rouge, Louisiana. Sus obras han sido presentadas en Estados Unidos y Canadá donde ha vivido por mucho tiempo. A los 16 años ganó el Primer Premio de Pintura en el Taller de Creatividad del Museo de Bellas Artes.

BASALO PEDRO, nació en Caracas, 1885. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes bajo la dirección de Emilio Maury. Luego, recibió clases de escultura con Angel Cabré, padre de Manuel Cabré, y con Cruz Alvarez García. Antes de cumplir los veinte años, ya era elogiado por sus trabajos escultóricos, permitiéndosele viajar a Estados Unidos y Europa. En 1914 fueron aceptadas obras suyas en el Salón de Artistas Franceses. El artista es autor del busto "La República" ubicado en la parte superior del Campo de Carabobo y de las obras "La Fama" y "La Victoria", del mismo monumento. Falleció en su ciudad natal en 1948.

BAZIRE PIERRE, nació en Toques, Normandía, 1933. Se inicia en 1955 en París. Exposiciones internacionales lo llevan a Viena, Amsterdam, Tokio y Caracas.

BECERRA MILTON, nace en Colón, Edo. Táchira. Estudios: Escuela de Artes Plásticas de Caracas. En 1973 obtiene el Primer Premio el III Salón Nacional de Jóvenes Artistas.

BEJARANO GILBERTO, pintor y escultor. Estudia en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas y se especializa en París y Estados Unidos. Fue profesor en Barcelona y Cumaná.

BELISARIO BLANQUITA, pintora venezolana. Estudió en Venezuela con los pintores Luis Alvarez de Lugo, Loris Barey, Luis Alfredo Suárez y el maestro Pedro Centeno Vallenilla. En Inglaterra entre 1977 y 1981 realizó talleres en Bouneville School of Art Birmingham. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas y dos individuales a nivel nacional. En 1982 obtiene el III Premio del Salón OFIDIRE en Caracas.

BELLORIN FRANCISCO, nace en Caripito, Edo. Monagas. Cursó estudios en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas; Academia Superior de Bellas Artes de París y Academia de Bellas Artes de Bruselas.

BENATAR NADIA, nace en Caracas en 1949. En 1971 se gradúa en el Instituto de Diseño Neumann y en 1979 egresa del CEGRA. Comienza con el collage hasta llegar al dibujo de efecto hiperrealista.

BENATAR TAMARA, nacida en Dnepropetrovsk, Rusia. Escultora venezolana con estudios en la Escuela Cristóbal Rojas de Caracas. Comienza a exponer en 1982 con participaciones en la Galería Espiral, Unión Israelita y Galería Félix.

BENAVIDES PABLO, caraqueño, 1918. Estudia en la Escuela de Artes Plásticas a partir de 1940. Clases de escultura con Jacques Swobada. Ganador de varios premios nacionales.

BERMAN MARIETA, pintora, escultora y grabadora venezolana nacida en Checoslovaquia. En 1961 comienza a participar en los Salones Oficiales de Arte y en el Salón Michelena. En 1963 gana el Premio "Emil Friedman" en el XXIV Salón Oficial de Arte Venezolano. Otros galardones: Primer Premio Nacional de Dibujo y Grabado en el XXV Salón Anual del Museo de Bellas Artes; Premio Nacional de Artes Gráficas, 1973; Primer Premio en el I Salón Nacional de Grabado, Maracaibo, 1977.

BERMUDEZ HENRY, artista nacido en Maracaibo. Estudios en su ciudad natal y en la especialidad de Artes Gráficas en México. Actualmente reside en Nueva York. Varias exposiciones importantes en Venezuela, México y USA.

BESSEGA MARTIN, artista argentino, vivió varios años en Venezuela, participando en exposiciones colectivas e individuales. En Caracas fundó la revista Arte y Arquitectura. Muestras en Argentina, Italia, Francia, Londres, Suiza, México y Brasil.

BETANCOURT LUISA ELENA, pintora venezolana. Formación académica en Venezuela y el exterior. Primera muestra en el Centro de Bellas Artes de Maracaibo.

BIEL-BIENNE EUGENE, nació en Viena, 1902. Se educó en París y vivió en Venezuela los años 1954 y 1955. Posteriormente se radicó en USA. Realizó numerosas exposiciones en Berlín, Londres, Nueva York, París, Praga, Viena, Zurich y Venezuela. Fue ilustrador de libros. Falleció en 1969.

BOGARIN RAFAEL, nace en el Edo. Anzoátegui. Egresado de la Escuela "Cristóbal Rojas". Radicado en USA trabajó en el Pratt Graphic Center y en el Blackburn Workshop. Participación en exposiciones de pintura y trabajos gráficos. Autor de los Museos Viales de El Tigre, Venezuela y de Cúcuta en Colombia.

BOGGIO EMILIO, nació en La Guaira el 15 de junio de 1857. A la edad de 7 años es llevado a París donde hace sus estudios. A los 16 años estuvo en Caracas y después regresa a Francia donde fija su residencia y se dedica a la pintura. Hace amistad con Monet y Pissarro, entre otros. Vuelve a Caracas donde su obra y sus consejos influyen notablemente en los jóvenes de entonces que señalan los grandes maestros del paisaje venezolano. Regresa luego a Francia y muere en 1920 a la edad de 62 años. Recibió medallas y otras distinciones, entre éstas el Premio Salón de Otoño de París, 1889. El Concejo Municipal de Caracas creó un Museo con su nombre donde se mantiene una exposición permanente de su obra.



BOILAUGES FERNAND, nació en Lille, Francia, 1902. Decorador de profesión, luego fotógrafo, para convertirse en destacado pintor naif con muestras en Francia, USA y Venezuela.

BOIX MARY, inicia su formación profesional en 1961. Ha participado en colectivas en Caracas y Estados Unidos.

BONNIN MAURICE, nació en Nápoles, Italia, 1911. Se radicó en Francia muy joven. Expone desde 1955. En 1982 la Galerie Naiv' Art en París le rinde homenaje con una completa retrospectiva. Varias muestras en Caracas.

BORGES JACOBO, nace en Caracas en 1931. Estudios: Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas "Cristóbal Rojas" y en el Taller Libre de Arte. En 1952 se traslada a París y participa en el Salón de la Joven Pintura del Museo de Arte Moderno. A su regreso, desde 1957 a 1970 concurre a los Salones Nacionales. Representado en los siguientes Museos: Bellas Artes de Caracas; Bellas Artes de México; Arte Moderno de Bogotá; Arte Moderno de México; Guggenheim de Nueva York y otros.

BOSCHETTI ROSA, pintora venezolana nacida en Cumaná. Fue discípula de Pedro Centeno Vallenilla y César Rengifo. Colaboradora de distintas publicaciones del país. Su obra se inspira en nuestro pasado precolombino.

BOULTON CAROLINA; artista venezolana. Cursó estudios de dibujo y pintura con Lucio Rivas; de arte en el College of New Rochelle de New York; cerámica en el taller E. Rubio y la Escuela Julio Arraga, de Maracaibo; y en la Escuela Cristóbal Rojas. Ganadora del Premio Nacional de Artes de Fuego.

BOUQUET ANDRE, pintor naif nacido en 1897 en la Varenne Saint-Hialaire, Francia. Comenzó a pintar a la edad de 53 años. Participó en aclamadas exposiciones de Düsseldorf Nueva York, París, Zagreb, Lugano y Munich, y también en las trienales de Bratislava.

BRACAMONTE ALIRIO, nacido en Humocaro Alto, Edo. Lara, 1945. Artista de formación autodidacta. Comienza sus exposiciones en el año 1973.

BRANDT JULIA, pintora venezolana. Sigue las huellas de su padre el artista Federico Brandt, pero con un lenguaje propio; su obra es un alerta ante la destrucción de la flora caraqueña.

BRANDT MARY, nace en Caracas en 1917. Estudia en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas y en el Taller de su padre, el pintor Federico Brandt. En 1941 y 42 gana Menciones de Honor en el Salón Oficial. En 1951, el Premio José Loreto Arismendi.

BRATHWAITE VALERIE, nacida en Puerto España, Trinidad, 1940. Estudios en Hornsey College of Arts and Crafts y en el Royal College of Art, Londres; Escuela de Bellas Artes y Taller de Ossip Sadkine, en París. Se radica en Venezuela el año 1969.

BRAVO NINCIA, pintora venezolana, nacida en el Edo. Zulia. Su trabajo es de gran fuerza expresiva.

BRICEÑO BEATRIZ, venezolana. Formación autodidacta. Comienza a exponer en 1977, participando entre otros en los Salones Edelca, Maraven, Ateneo de Trujillo y Armando Reverón. Ganadora de varios premios: Mención de Honor XVII y XVIII Salón Anual Armando Reverón. En la versión XIX del mismo Salón Premio Especial por Pintura Naif.

BRICEÑO CORINA, nace en Caracas. Estudios: Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas. Dibujo y pintura con Pedro Centeno Vallenilla. Curso de técnica de la pintura en la Universidad Simón Bolívar. Curso de serigrafía en el Centro Gráfico del INCIBA.

BRICEÑO LILIAN, estudió en el Taller de la profesora Marisa Manzini y posteriormente bajo la dirección de los profesores Rafael Polanco y Loris Barei. Ha realizado varias exposiciones.

BRICEÑO PEDRO, nació en Barcelona, Edo. Anzoátegui. Realizó sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas; en la Scuola D'Arti Ornamentali en Roma y en la Central School of Art and Crafts de Londres. Premio Nacional de Escultura.

BROCKL EMIL, nació en Austria, Viena, 1906. Cursó estudios en la Escuela de Artes Gráficas de Viena. Ha realizado numerosas exposiciones en Venezuela.

BRUZUAL MORELA DE, pintora venezolana nacida en Barcelona, Estado Anzoátegui. Diversas exposiciones colectivas e individuales.

BUGALLO (FERNANDEZ BUGALLO FRANCISCO), pintor venezolano nacido en Valencia, Estado Carabobo. Cursó estudios en la Escuela de Artes Plásticas "Arturo Michelena" de Valencia. Ganador del XLI Salón de Artes Visuales "Arturo Michelena".

BUSTOS PILAR, dibujante ecuatoriana, con años de residencia en Chile y en Cuba. De 1961 a 1967 estudió en la Escuela de Artes de Cubanacán.

BUTLER REG, escultor inglés nacido en Bruningford, 1913. Arquitecto de profesión, se consagró a la escultura desde 1944, iniciando su creación en hierro fundido. Hacia los años 50 busca la simplificación de las formas; en los 60 crea una serie de torsos en bronce denominados "Tcheekles". En 1980 ganó el Premio Katara Takamuro en el Museo al Aire Libre de Japón. Muere en 1981 dejando una importante obra.

CAAMAÑO MARCO, dibujante, inicia su actividad artística en Venezuela en 1980. También es diseñador gráfico e ilustrador.

CABALLERO LUIS, pintor colombiano radicado en París desde 1968. Estudió en la Academia Grande Chaumiere de París.

CABEZAS ANTONIO, pintor venezolano nacido en 1965. Discípulo del maestro Jesús Soto; estudios en la Escuela Cristóbal Rojas de Caracas.

BENITA CABRERA, pintora venezolana, nacida en La Palma, Islas Canarias. Estudia con su esposo, el pintor retratista Gregorio Daniel López, ingresa a la Escuela Van Gogh dirigida por el maestro Antonio Torres. Asiste a talleres de varios profesores y va canalizando sus inquietudes y proyecciones. Pertenece al Grupo de Arte de Indulac. Exposiciones colectivas e individuales. Tiene a su haber varios premios.



CABRERA RAFAEL, nace en Caracas. Estudia en la Escuela de Artes Plásticas y en la Escuela de Bellas Artes de México. Pasantías por talleres de Estados Unidos, Francia, Italia y España. Ha expuesto en las principales ciudades de Venezuela, así como en USA, Suiza, Alemania, México y España. Representado en Valencia, Edo. Carabobo con varios murales.

CABRUJAS MARTHA, nacida en Caracas, 1946. Estudios de Cerámica en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas. Profesora de cerámica en Maracay y Barquisimeto entre los años 1969 y 1971. Varias presentaciones colectivas e individuales en el país y en el exterior.

CALDERA HECTOR, nacido en Caripito, Edo. Monagas. Estudia pintura y restauración en Italia. Profesor de Dibujo y Pintura de la Escuela de Artes Plásticas de Maturín. Ha ganado varios premios artísticos.

CALVO RUBEN, pintor y dibujante venezolano nacido en Valencia, Estado Carabobo.

CALZADILLA JUAN, pintor, dibujante y grabador, nació en Altigracia de Orituco, 1931. Estudios en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas y en la Academia La Esmeralda de México. Ha realizado exposiciones en Venezuela y el exterior. También es crítico de arte. Representado con su obra en el Museo de Bellas Artes.

CAMEJO RICARDO, pintor venezolano nacido en 1955, vinculado a la actividad teatral y egresado de la Escuela Cristóbal Rojas. Actualmente cursa estudios de arte en Nueva York.

CAMERO MARIA JOSE, nacida en Santa Cruz, Mérida. Estudia en la Escuela de Artes Plásticas de Valencia, Edo. Carabobo. Exposiciones en Valencia, Puerto Cabello, San Carlos, Maracay y Cúcuta, Colombia. Pertenece al Grupo Círculo Azul.

CAMPOS CAROLINA, venezolana, Licenciada en Artes Plásticas mención Gráfica, Universidad de Kansas. Premio de Grabado en el VIII Salón Nacional de Aragua.

CAMPOS BISCARDI JOSE, pintor, nace en Colombia. Reside en Venezuela hace varios años. Ganador de numerosas recompensas entre otras: Primer Premio Salón San Sebastián, San Cristóbal; Primer Premio "Pérez Mujica", Salón Arturo Michelena, Valencia; Primer Premio Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Maracay; Primer Premio Salón Centro Plaza; Primer Premio Salón de Jóvenes Artistas del Inciba y en 1974, Primer Premio Salón "Arturo Michelena", Valencia.

CAMPOS MARY CARMEN, pintora española. Estudió con el maestro Salvatore Dell'Elmo. Inicia sus exposiciones en 1982.

CAPRILES ALEJANDRO MARIO, doctor en Ciencias Políticas, pintor y escritor. Ha presentado varias muestras a Estados Unidos y vive allí 18 años. Estudios en Rhode Island School of Design. Regresa a Colombia en 1964. Premio Salón Nacional de Bogotá, 1974.

CARDOZO MARIA T., escultora venezolana egresada de la Escuela Cristóbal Rojas. Se inicia en 1966.

CARLESS ROSA M., pintora nacida en Brasil y residiendo en Londres. Comienza a pintar en África en 1967. Estudió en Alemania.

CAROLI, Carmen Ramírez Olivares, pintora y escultora venezolana. Estudia en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas con los maestros Rafael Ramón González y Juan Jaén. Inicia sus exposiciones en 1960. Ha obtenido varios premios y sus obras escultóricas están representadas en instituciones oficiales y privadas en Venezuela.

CARNAGON, Carlos Manuel Navarro, nacido en Canarias; venezolano. Graduado de Ingeniero. Formación pictórica autodidacta. Ha expuesto en Venezuela, Francia e Islas Canarias.

CARPIO JUAN, pintor venezolano residiendo en Austria desde 1982. Egresado de la Escuela de Artes Plásticas de Caracas y la Academia de Artes de Barcelona, España.

CARRASQUEL JOSE, nace en Caracas, 1944. Obtuvo en 1984 uno de los premios de la Bienal Internacional de Arte de La Habana. Vive actualmente en París. Egresado de la Escuela de Artes Plásticas de Barquisimeto.

CARREÑO OMAR, nace en 1927 en la Isla de Margarita. Estudios: Escuela de Artes Plásticas, Caracas; Ecole Supérieure des Beaux-Arts y Ecole du Louvre, París. Reside en Francia por 10 años. En 1964 se traslada a Roma y estudia en Centro Internacional de Estudios para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Ha ganado numerosos galardones, entre ellos el Premio Nacional de Artes Plásticas, 1972. Exposiciones en Venezuela y el exterior.

CARRERO J. EUDES, pintor venezolano nacido en el Estado Táchira.

CARRION ARTURO, venezolano nacido en Maturín, pintor, profesor de Dibujo, Historia del Arte, Artes Gráficas y Diseño. Participó en la Bienal de Grabado de Puerto Rico.

CARRO SOCORRO, venezolana nacida en Cuba. Hace sus estudios en la Escuela de Arte de Camagüey y en Escuelas de París y Roma. Comienza a exponer en 1966 y ha presentado obras en Venezuela y Estados Unidos.

CARVALHO DORINDO, pintor y dibujante portugués. Se ha desarrollado en la ilustración, escenografía, decoración, cine de animación y en la enseñanza.

CARVALLO HELEN, venezolana. Estudia con los maestros Fidel Santamaría y Luis Alfredo López Méndez. En 1978 hace su primera exposición individual. Exhibiciones en Galerías Marchand de Arte, Sans Souci y VAAUW. Ganadora de varios premios.

CARVALLO FELICIANO, nacido en Naiguatá, Departamento Vargas, 1920. Artista de la pintura ingenua. Frecuentó el taller de Armando Reverón en Macuto. En 1947 es descubierto por Alirio Oramas y Luis Rawlinson, exponiendo por primera vez en 1949. En 1966 le es conferido el Premio Nacional de Pintura.



CASANOVA SUSANA, pintora venezolana, nacida en Caracas. Estudios en el Taller de la Profesora Geula Zylberman.

CASANOVA TERESA, nace en Caracas. Realizó cursos libres de dibujo y grabado en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas. Posteriormente participó en el Taller de Jorge Piqueras en Roma. Estudió crítica de arte con D'Orsy y Lionello en la Universidad de Roma. Participó en el taller de Armando Villegas en Bogotá. En 1968 se graduó en Diseño Gráfico en el Instituto de Diseño de la Fundación Neumann. Fue profesora en el Instituto de Diseño de Caracas. En 1977 creó junto a otros artistas el TAGA.

CASASANTA DOMENICO, escultor y fotógrafo venezolano, nace en Italia, 1935. Estudios: Scuola Statale d'Arte de Sulmona, Instituto Statale d'Arte de Nápoles e Instituto Statale d'Arte de Roma. Ha realizado numerosas exposiciones en Venezuela y el exterior.

CASTELLANOS POLO, nace en Maturín, Edo. Monagas. Estudia en la Escuela de Arte Cristóbal Rojas y en el Taller Libre de Arte. Galardones: Medalla de Oro Salón Fernando Valero, 1969; Segundo Premio en la I Bienal de la Administración Pública.

CAZORLA HUMBERTO, escultor venezolano nacido en Margarita, Edo. Nueva Esparta. Comenzó sus estudios en la isla y luego pasó a la Escuela Cristóbal Rojas de Caracas. Estudios Superiores de Artes Plásticas en Italia. En Milán se hizo acreedor a la Medalla de Oro; también es ganador del Tercer Premio en la I Bienal Nacional de Escultura de Porlamar.

CEDEÑO CLAUDIO, dibujante y caricaturista, nació en Río Caribe, 1916. En 1939 llegó a Caracas y alternó su trabajo de zapatero con caricaturas para la Revista "Fantoches", dirigida por Leo. Ha colaborado en los principales diarios de Venezuela.

CEJOTA (CARLOS JOSE MARTINEZ), pintor y tallista venezolano nacido en Villa de Cura. Abandonó sus estudios en la UCV, para dedicarse a la pintura popular.

CEPEDA ENDER, nace en Maracaibo en 1946. Formado en el Centro Experimental de Arte de la Universidad de Los Andes y en la Escuela "Neptalí Rincón" de su ciudad natal. Inicia sus exposiciones en 1972. Ganador de importantes premios.

PEDRO ANTONIO CASTIBLANCO

Nace en Capacho, Edo. Táchira. Estudia en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de San Cristóbal. En 1977 se traslada a Madrid e ingresa en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense para especializarse en Dibujo, Ilustración, Pintura Libre y Restauración de Obras. Inicia sus exposiciones en 1971. Ese mismo año obtiene Diploma y Medalla de Oro en la I Exposición de Pintores y Escultores Tachirenses Salón de Lectura, San Cristóbal. Ha sido Restaurador de la Galería de Arte Nacional y Conservador del Museo de Caracas.



CASTILLO CARLOS ALBERTO, nacido en Cagua. Estudios en la Escuela Rafael Monasterios de Maracay y curso libre de pintura con Edgard Sánchez en Caracas. Actualmente reside en París. Ganador de un premio en la Bienal de Mónaco.

CAVIGLIA JESUS, caraqueño. De 1979 a 1982 estudia en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas. Ha participado en varias exposiciones. En 1982 obtiene un premio en el concurso del Salón Imagen.

CESC (FRANCESC VILA), artista y humorista catalán, nació en Barcelona en 1927. Posee un gran número de galardones. Ha publicado quince libros. Expone frecuentemente en Europa. Varias muestras en Venezuela.

CES LARA ALFREDO, artista argentino. Estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes de Córdoba, Argentina. Asiste a talleres en México, Estados Unidos y España. Exposiciones en América, USA y Europa.



"Un rostro para recordar".
Bolívar.

CICERON MARIO, pintor venezolano, nacido en Ecuador. Ha ganado numerosos premios: Primer Premio Universidad Central de Ecuador, Segundo Premio Municipio de Quito, Primer Premio Salón Nacional de Pintura Joven, Primer Premio Municipio de Quito. Participación en las Bienales de Quito, Colteger, Barcelona, Ibiza y Puerto Rico. En Venezuela, Salón de Maracay, Salón Arturo Michelena de Valencia, Salón Lo Real y Maravilloso de la Galería de Arte Nacional, Salón Pintores Contemporáneos de la CANTV, Salón Municipal de Artes Visuales. Exposiciones en las principales ciudades de Ecuador y Venezuela.

CICERON



"Autoretrato".

CESAR CIGNONI

Nacido en San José, Caracas. Pintor, compositor, guitarrista. Muy joven entró al Taller Libre de Arte de El Cuño. Trabajó al lado de Marcos Castillo y Pedro Angel González. Inicia sus exposiciones en 1960 con varias colectivas, presentando la primera individual en 1964 en la Sociedad Marauri. Por su temática y especial tratamiento al paisaje venezolano se le denomina "**el pintor nativista**". En su trayectoria plástica ha sido galardonado numerosas veces. Representado en el Museo de Aragua, Galería Internacional de Trujillo y Universidad Santa María de Caracas, además de colecciones privadas en Venezuela y el exterior. En 1986 se le rindió homenaje por sus años de quehacer plástico en la Galería de Arte Rovaina.

CESAR CIGNONI

CILICH MAYA, joven pintora peruana radicada en Miami. Estudios plásticos en Estados Unidos.

CISNEROS CARLOS, nace en Caracas, 1943. Formación pictórica con Fidel Santa María. Galardones: Mención de Honor I Salón Federico Quiroz, en Yaracuy.

CISNEROS FRANCISCO, dibujante y pintor venezolano, egresado de la Escuela de Artes Visuales "Cristóbal Rojas".

CONTRERAS NEFISA, pintora venezolana nacida en San Cristóbal, Estado Táchira. Autodidacta. Ha efectuado varias exposiciones individuales y colectivas.

CORTESI RENATO, venezolano. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas y en el Taller de Vladimir Politano. Tiene varias exposiciones realizadas en Caracas y el interior del país.

CORRALES JOSE, nació en Béjar, Salamanca, España. Llega a Venezuela en 1957 y en 1960 recibe su ciudadanía. Hizo estudios en la Escuela de Arte de Salamanca, en la Escuela de Artes de Madrid, en los estudios de los profesores Dell Ellmo y Miguel Renom en Caracas. Exposiciones en la capital y en el interior del país.



CHACON JORGE, en 1933 nace en San Cristóbal, Edo. Táchira. Estudia en el Taller Libre de Arte de Caracas. Ha presentado exposiciones en todo el país. Ganador de importantes galardones, entre ellos el Premio Municipal de Artes Plásticas de 1982. Representado en Museos e instituciones nacionales.



CORREA BARBARA, pintora y escultora venezolana nacida en Valencia, Estado Carabobo. Exposiciones en Caracas e interior del país.

COTO NUNCIA, oriunda de Pontevedra, España. Vive desde muy pequeña en Venezuela. Estudios en el taller del profesor Secundino Rivera. Numerosas exposiciones individuales.

COY NUBARDO, dibujante y pintor venezolano nacido en San Carlos del Zulia. Tiene en su haber numerosas recompensas, destacando el premio Artes Gráficas del estado Sucre y Premio Dibujo en el Salón Arturo Michelena de Valencia.

CREMONESI VICTOR, nace en Barcelona, Edo. Anzoátegui, 1942. Estudia en la Escuela de Artes Plásticas "Armando Reverón" de esa ciudad, en la Escuela de Artes Plásticas "Cristóbal Rojas" de Caracas y en el Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México.

CRITCHLEY NATALYA, pintora y dibujante inglesa. Estudios en Central School of Art and Design de Londres. También ha incursionado en la cinematografía. Radicada en Venezuela.

CROVO HILDA, pintora argentina nacida en Buenos Aires en 1933. Egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Cofundadora del Grupo Del Plata.

CRUZ DIEZ CARLOS, nace en Caracas, 1923. Estudios: Escuela de Bellas Artes de Caracas. Fundador en 1957 del Estudio de Artes Visuales para las Artes Gráficas y el Diseño Industrial. Entre 1958 y 1960 fue Subdirector y Profesor de la Escuela de Bellas Artes. En 1960 se traslada a París e inicia sus experiencias cinéticas. En la obra de Cruz Diez se dan constantes que son las que otorgan su individualidad, su originalidad: la propuesta del color como situación inestable incorporado a un espacio real, con formas decorativas o expresivas, que proponen una dialéctica imprescindible entre el espectador y la obra y las incidencias aleatorias e imprevisibles de la luz. Exposiciones en Venezuela, Estados Unidos y Europa. Representado en los más importantes Museos de Arte Moderno de Venezuela y el exterior.

CUENCA LILIAN, graduada en la Escuela de Artes Plásticas de San Alejandro en La Habana, 1974. Se especializa en las técnicas gráficas. Desde hace 4 años vive en Venezuela: Seleccionada para participar en la Exposición Internacional de Gráfica que organiza el Pratt Graphic Center de Nueva York.

CH

CHANO, Sebastián Martín, venezolano, nacido en La Palma, Islas Canarias. Inicia sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de París, luego en Madrid y Roma. En Venezuela asiste a los talleres de Miguel Renom y Norman Salas. Varias exposiciones en el país y en Europa.

CHAVEZ LUCRECIA, estudios: Escuela de Bellas Artes de La Plata; Centro Experimental de Arte de Mérida. Galardones: Premios Municipales de La Plata, años 1955, 57 y 58. Premio Arte Contemporáneo de Bogotá.

CHAVEZ RUBEN, pintor venezolano oriundo de La Guaira. Becado estudió varios años en Italia.

D'ARAGO THEOWALD, pintor nacido en Puerto Cabello. Hace su primera exposición en el Salón de Jóvenes Artistas de su ciudad natal. Varias muestras en el interior y en Caracas.

D'ELIA EDUVIGIS, nacida en Caracas. Pintora y ceramista. Estudios con Martha Cabrujas y Flor Gil. Varias exposiciones.

D'EMPAIRE OSCAR, artista y empresario zuliano, principal promotor de los salones marabinos que llevaron su nombre. Desde 1980 se dedica a la creación de estructuras ensambladas. Ganador del Premio V Salón de Artes Plásticas de Occidente, Mérida.

DAINI RITA, nace en Caracas en 1954. Realizó estudios de escultura con su padre el escultor Hugo Daini. Estudió cerámica con Beatriz Plaza. Cursos especiales en el Instituto Statale D'Arte Per La Cerámica "Gaetano Bellardi" en Italia. Galardonada con el Premio de la Crítica Internacional, otorgado por el jurado especial del I Encuentro Iberoamericano de Críticos de Arte y Artistas Plásticos. Seleccionada para el "Proyecto Intervención Artística" del Metro de Caracas.

DAMAST ELBA, artista venezolana, nacida en Pedernales. Edo. Monagas, 1944. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas "Arturo Michelena" de Valencia. Expuso en la primera Bial Nacional de Artes Visuales, Museo de Bellas Artes. Después de doce años de ausencia en Venezuela, trajo desde Nueva York —ciudad donde reside— una colección para ser mostrada en la Galería de Arte Nacional en 1984.

DE LEON WALTER, nacido en Montevideo, Uruguay. Venezolano, radicado desde 1973. Pintor, dibujante, diseñador publicitario. Estudios en escuelas y academias de Uruguay. En 1975 inicia sus exposiciones en Venezuela. Representado en colecciones de Estados Unidos, España, Israel, Argentina, Uruguay y Venezuela.

DE LIMA GUSTAVO, nacido en Churuguara, Edo. Falcón. En 1939 ingresa a la Escuela de Bellas Artes de Barquisimeto bajo la dirección de Rafael Monasterios. Largo tiempo se dedica a otras actividades para luego reiniciar su aprendizaje pictórico con el maestro Tomás Golding. En 1968 comienza a exponer tanto en Caracas como en el interior del país. En 1977 recibe importante premio en el Salón de Pintura de Caveguías. En 1975 es condecorado por el Presidente de la República con la Orden Mérito al Trabajo en su Primera Clase.



DE LOS RIOS JEANNETTE, nacida en Caracas, 1957. Graduada de Diseñadora Ambiental. Estudios de Arquitectura en la Universidad Central de Venezuela. Exposiciones: VII Bial Nacional de Arquitectura, San Cristóbal; Facultad de Arquitectura UCV; Salón Imagen; Escuela Naval de Venezuela; Sala Armando Reverón. Galardones: Primer Premio Acuarela IV Salón Anual Imagen; Mención Especial V Salón Anual Imagen.

NINA DANILOW ZWEGEN, pintora y escultora, nacida en Caracas. Hizo estudios de dibujo y pintura en el extranjero. Ha presentado varias exposiciones colectivas e individuales en Caracas y el interior del país. Su obra en la actualidad versa sobre temas de la inexistencia de lo existente, basada en sus principios filosóficos.



DE LA FUENTE MANUEL, escultor español nacido en Cádiz, 1932. Estudios en la Escuela de Bellas Artes de Cádiz desde 1950 a 1956. Radicado en Mérida, Venezuela desde 1959. Ganador del concurso para la realización de la estatua de Andrés Bello. Galardones: 1978, Premio Salón Michelena; 1983 Premiado en la II Bial Nacional de Artes Visuales.

DE LA SIERRA ALEXIS, escultor venezolano nacido en 1955. En 1975 se radica en Londres donde estudia técnicas y obras bizantinas. Prosiguió su formación en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Católica de Chile.

DELGADO RAFAEL, nacido en las Islas Canarias. Muy joven llega a Venezuela y reinicia sus actividades artísticas. Trabaja indistintamente el óleo y la eucalera, pero se inclina más por esta última técnica y presenta numerosas exposiciones de notable receptividad. Las primeras muestras las hace en Snt. Cruz de Tenerife y posteriormente en las principales salas de Caracas y el interior del país. Ganador de varios premios importantes.

DE LA TORRE VICTOR, nacido en Ecuador y radicado en Venezuela largos años. En la Casa de la Cultura Ecuatoriana estudia Dibujo y Pintura. También practica la talla en madera. Ha hecho exposiciones en Ecuador, Colombia y Venezuela. "De la Torre es un artista diestro en la acuarela, en óleo y dibujante preciso y parejo. En la síntesis de sus paisajes, principalmente, se nota equilibrio, así como integración estética de alto valor cromático. Sabe extraer de sus motivos el lenguaje apropiado, dinámico y directo". (Apuntes de Arte. 1985).

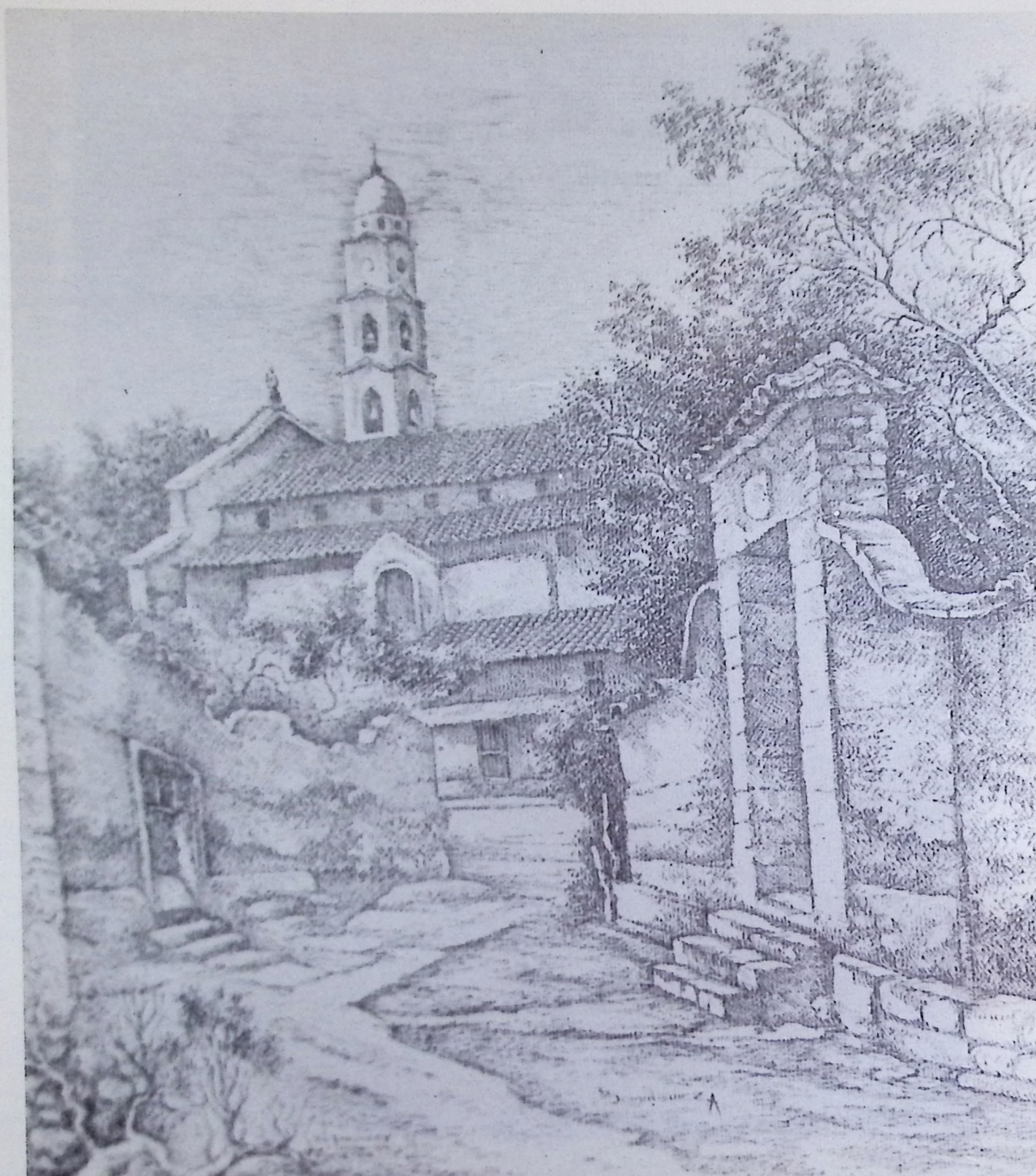




Nace en Torino, Italia. Reside en Venezuela desde 1958. Inicia sus actividades plásticas en 1964. Ha realizado importantes exposiciones en Torino, Milán, Roma, Florencia, Nápoles, Mónaco, Venecia, Ginebra, Hamburgo, Berlín y Caracas. Mantiene exposiciones permanentes de sus obras en importantes galerías de arte de Italia. Numerosos premios internacionales galardonan su actividad artística, recibidos tanto en Venezuela como en varios países de Europa. Entre los más importantes, **"Dios Plan de Florencia"** y el Premio a la Artista más destacada en el extranjero, concedido por el Salón Anual Armando Reverón de Caracas.



MICHELA D'ADDARIO



**"En Torondoy - Mérida".
Plumilla.**

Pintor, dibujante, plumillista. Nació en Sabana de Uchire, Edo. Anzoátegui.

Exposiciones en Venezuela, España e Italia.

Representado en importantes colecciones oficiales y privadas del país y el exterior.

Su obra está reseñada en los seis tomos del Anuario de la Pintura y Artes de Venezuela.

Caveguías reprodujo un cuadro suyo en la portada de la Guía Telefónica en 1986.

JUAN BAUTISTA DOMINGUEZ



**"En Arenales - Edo. Lara".
Plumilla.**

"El misterio, como seducción de la oculta maravilla de una obra de arte, sea cual fuere su signo, puede sorprender al espectador apenas con la sugestión de un trazo, un ligero rasgo, en el cual se concreta o cristaliza plenamente la voluntad de creación y se define estructuralmente la autenticidad u originalidad de un artista, y, imire el espectador cuanta variedad de artistas hay...! Este, que viniendo de disímiles experiencias en su circunstancia existencial, ha venido produciendo su obra como recluso en su interioridad creativa: es Juan Bautista Domínguez que, en medio del estruendo citadino como en el ojo del huracán, con su incansable plumilla, su laborioso pincel y la gama de tonalidades donde encuentra la naturaleza de la forma que sólo tiene existencia por la luz — tal como él lo dice— crea y plasma contradictoriamente, como si apartado de mundanal ruido, desecha los intrincados laberintos de las novedades técnicas y las complejas estéticas, que diariamente invaden nuestro ambiente artístico distorsionando y destruyendo la realidad y belleza que encierra la recreación fidedigna de la naturaleza. Juan Bautista Domínguez, en la opinión de muchos expertos y críticos de arte imprime a su obra

un personal matiz. Su traviesa y evidente autenticidad que es el sello de su originalidad, identifica el paisaje tal cual es, todo en nombre de la sublime verdad estética que cristaliza y perdura en su mágica plumilla. La prensa de Venezuela cataloga a Juan Bautista Domínguez como el único, el más fino, prolífico y afamado plumillista. Su obra es ampliamente difundida en el país, en América y en Europa, principalmente en Italia y España. Su creación silenciosa, sosegada, pero asombrosamente profusa y sostenida le ha garantizado el sitio merecido entre los mejores, y ajeno a las tendencias no figurativas o proclives a la pseudo-abstracción, este artista, Domínguez, juega con los claroscuros con trazos menudos y espacios sugestivos, sólo sugiriendo las líneas rectas y curvas prolongadas, sin definir las en la secuencia uniforme y monótona de la raya continua. Esta ausencia de demarcación precisa de las líneas prolongadas revela la singular maestría de este artista, registrando la huella del quehacer del hombre que lleva a su público un mensaje y diálogo en forma, color y poesía que sólo Juan Bautista Domínguez puede darles".

DELLELMO SALVATORE, artista venezolano, oriundo de Lecce, Italia. En Nápoles comienza a estudiar pintura. Llega a Venezuela en 1947 y expone por primera vez en 1963. Ganador de importantes premios. Dirige su propia academia de dibujo y pintura.

DELOZANNE COLETTE, nace en París. Residenciada en Venezuela desde 1955. Ingresó al Taller Libre de Arte y trabaja en el campo de la cerámica. Participaciones: Salón Arturo Michelena, Valencia, 1968 y 1973. Salón Oficial Museo de Bellas Artes, Caracas, 1969. Salón de Artes del Fuego, Valencia. Numerosas exposiciones en Venezuela y el exterior. Sus obras están representadas en Museos y en el Parque del Este en Caracas y Andrés Pérez Mujica de Valencia.

DEMBO SUSY, artista venezolana. Ha estudiado pintura, esmalte y grabado. Fue alumna del Maestro Luis Chacón. Exposiciones en Venezuela y Estados Unidos. Entre sus muchos galardones figuran el Tercer Premio en el IV Salón de Artes del Fuego, 1976 y el Segundo Premio en la Bienal Interamericana del Grabado de Maracaibo, 1981.

DETYNIECKI MIETEK, nació en Varsovia en 1938. Estudió en la Universidad de Artes de la ciudad. Posteriormente es becado en la Unión Soviética. En 1971 fue contratado como profesor de la Universidad del Zulia y desde 1976 se desempeña con el mismo carácter en la Universidad Simón Rodríguez. Exposiciones en Europa, Estados Unidos y Venezuela.

DIAZ CARLOS, artista venezolano, nacido en Caracas en 1961. Estudió Diseño en el Colegio Barnet entre 1978 y 1981. Actualmente cursa estudios de Ilustración en la Escuela de Artes de Chelsea y reside en Londres.

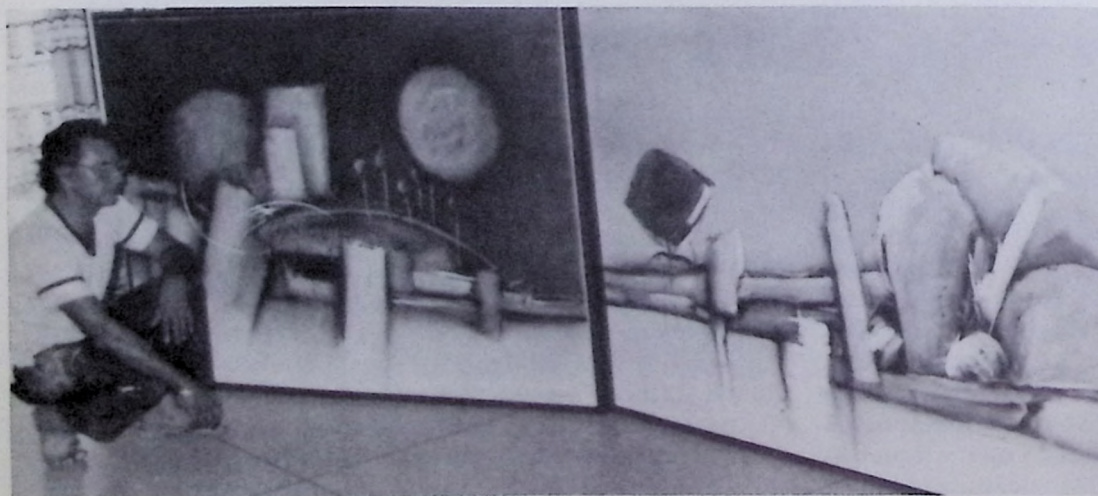
DIAZ RAUL, pintor venezolano nacido en Caracas en 1943. Formación autodidacta. Participación en los Salones de Jóvenes Artistas, Arturo Michelena y Bienal de Dibujo y Grabado.

DOMINGUEZ SALAZAR LUIS, dibujante venezolano. Director y profesor de Dibujo y Pintura de la Escuela de Artes Plásticas "Cristóbal Rojas" de Caracas. Ganador de la IV Trienal de Pintura Realista de Bulgaria, 1982.

DOS SANTOS IRMAS, nace en Buenos Aires, Argentina. Estudios en la Escuela de Bellas Artes de Quilmes. Egresó como Profesora. Entre sus actividades importantes están: Adjunta a la Dirección del Museo Municipal de Quilmes, diagramadora en la revista Vanidades Continental, directora del Departamento de Artes de la Editorial Ateneo de Buenos Aires. En 1974 se radica definitivamente en Venezuela. Ha expuesto en Argentina, Colombia, Francia, Estados Unidos y Venezuela.

DUBUC ISABEL, Maracaibo, Edo. Zulia. Estudia con la pintora Malena Moreno. Inicia sus muestras en 1974. Ha obtenido importantes galardones.

E



ELIECER

Jorge Eliecer Rodríguez, venezolano. Es profesor de Dibujo Arquitectónico. Hizo estudios en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas, Universidad Central de Venezuela y en el Taller del maestro Miguel Renom. Inicia sus exposiciones en 1967 presentando sus obras en Caracas, Ciudad Bolívar, Puerto Ordaz, Maracay y Valencia. En 1985 y 86, individuales en Club Italo Venezolano, Torre Camoruco, Cadafe y Colegio de Abogados, todas en Valencia ciudad donde reside. Participación en el Salón Anual del Distrito Guacara y en el Salón de la Cámara de Comercio de Carabobo.

ECHEVERRIA ALIRIO, nace en Bobare, Edo. Lara. Estudios: Escuela de Bellas Artes Martín Tovar y Tovar de Barquisimeto egresa en 1964. Ganador de varios premios. Representado en el Museo de Ciudad de México.

EGEA ALBERTO, pintor venezolano, nacido en Caracas. Estudios con su padre el artista Alberto Egea López. Ha expuesto en varias ocasiones.

EGGERS INGEBURG, pintora alemana. Estudios de dibujo en Hamburgo; en 1954 tomó clases en Colombia y en 1973 ingresó en la Academia Experimental en Caracas, del artista alemán Hein Dollacker.

ENEKO, dibujante e ilustrador venezolano. Formación autodidacta. Ganador de varios premios. Sus caricaturas aparecen en varios medios impresos del país.

EPPLE BRUNO, nace en Hegau, Bodensee, 1931. Comenzó sus estudios en 1955. Profesor de alemán e historia. Miembro del Grupo "Henri Rousseau". Ha sido galardonado con numerosos premios de pintura naíf.

ERASO GONZALO, tallista popular venezolano, nacido en El Valle, Mérida, 1955. El prof. Alberto Garrido es autor de una publicación titulada "El Tallista de Encantos", referida a la obra de este artista.

ERMINY MARISABELA, pintora venezolana, nacida en Caracas. Estudios de Expresión Plástica en la Escuela de Artes Plásticas "Cristóbal Rojas". Numerosas exposiciones en Colombia, USA y Venezuela. En 1979 obtiene el Premio "Antonio Herrera Toro" en el Salón Arturo Michelena.

ESCOBAR MARISOL, escultora nacida en París en 1930, de padres venezolanos. Estudios en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París; Jepson School de Los Angeles y en Art Students League de New York. Reside en Estados Unidos. Representada en importantes Museos de USA, Europa y América. En 1984 se le otorga el Premio Nacional de Artes Plásticas de Venezuela.

ESCOTE JOAQUIN, nació en Barcelona, España, 1925. Radicado en Argentina hizo sus estudios de pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes de La Plaza. Posteriormente se dirigió a Europa e ingresó en el Instituto Cultura Iberoamericano de Arte. También participó en talleres de Francia e Italia. Ha expuesto constantemente en Venezuela, Argentina y España.



ESPINOZA ANGEL, pintor venezolano. Exposiciones desde 1939. Premios: Diploma de Honor IV Salón de la Marina Mercante. Primer Premio "Dr. Horacio Flores Calcaño", Federación Farmacéutica Venezolana.

ESPINOZA EUGENIO, nace en San Juan de Los Morros, 1950. Pintor, grabador, dibujante. Estudios en el Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas e Instituto Neumann Ince.

ESCRIBANO FERNANDEZ CARLOS, oriundo de España. Vive en Venezuela desde 1953. Estudia en la Escuela San Fernando de Madrid, así como en el taller del maestro Rafael Vásquez. Numerosas exposiciones de pintura. También ha incursionado en la técnica de las Artes del Vidrio. Ganador de premios en España e Italia.



JOSE FRANCISCO ESQUEDA S., su seudónimo es El Cabo. Nacido en Caracas, 1949. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas, Taller Libre de Arte Juana Sujo y actualmente asiste al Taller del maestro Pedro Centeno Vallenilla. Ha participado en varias exposiciones, entre ellas Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Salón del Premio Municipal de Caracas y Salón de la Universidad Santa María. Galardones: IV Premio Salón de la Marina Mercante, 1965; I Premio Salón INCE, 1965; I Premio Salón del Colegio Tamanaco, 1966; II Premio Salón Emilio Conde Flores, 1985.

ESTE GAUDI, artista venezolana dedicada a la pintura y a la escultura. Varias exposiciones en el país. En 1982 gana el Premio "Andrés Pérez Mujica" del Salón Arturo Michelena.
ETTEDGUI LANDAETA MARCOS, pintor venezolano y Arquitecto. Estudios con el profesor Ramón Vásquez Brito. Se inicia en 1970. Varias exposiciones en el país y en Francia.

FABBIANI JUAN VICENTE, pintor venezolano nacido en 1910. Estudios en la Academia de Bellas Artes de Caracas. Ganador de dos Premios Nacionales: el de Pintura, 1945 y el de Artes Plásticas. Numerosas exposiciones y galardones en su haber.

FAGUNDEZ CRUZ AMADO, nació en Caracas en 1910. Pintor ingenuo. Comenzó a pintar en 1965; hace su primera exposición individual en 1970. Trabajó como vigilante y otros oficios; jubilado se entregó de lleno a la pintura. Este artista petareño está considerado como uno de los más destacados creadores populares del país.

FAUBELLE RIPERT CHRISTINE, nacida en Francia, reside en Venezuela desde pequeña, donde ha completado estudios de cerámica y pintura sobre tela, realizando exposiciones desde 1979. Actualmente se dedica a la artesanía, confeccionando muñecos de inspiración andina.

FELDMAN LAMIS, nacida en Maracaibo, 1936. Se especializa en grabado para luego dedicarse por completo al esmalte. También es diseñadora de jardines. Exposiciones en Venezuela, Colombia y Estados Unidos. Ganadora en 1974 y 1976 de los Premios del Salón de Artes del Fuego. El galardón se repite en el VIII Salón Nacional de Artes del Fuego en 1980.

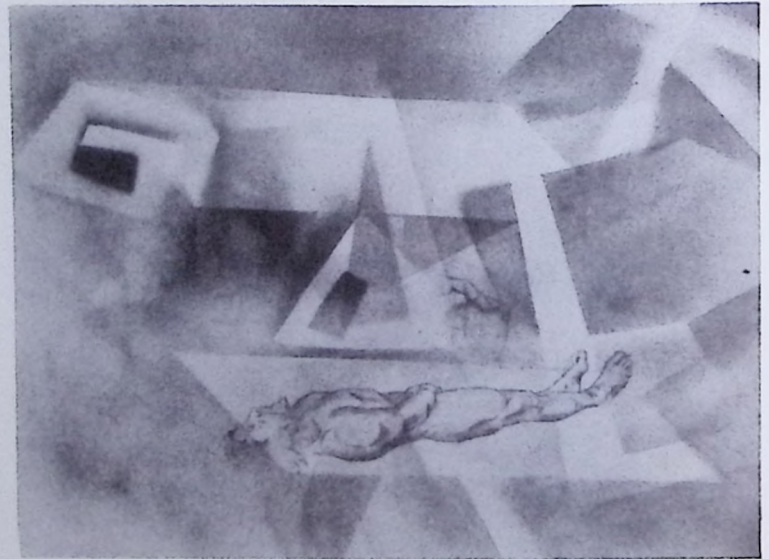
FERNANDEZ ANTONIO JOSE, nace en Escuque, Edo. Trujillo, 1927. En 1952 comienza a trabajar con esculturas, relieves sobre madera y pinturas. Ha realizado varias exposiciones en Caracas. Otro de los artistas populares que ha merecido el apoyo de la crítica y el público.

FERNANDEZ CARMELO, nació en Guama, Edo. Yaracuy en 1810. Falleció en Caracas, 1887. Muy niño sintió vocación artística pero cuando Simón Bolívar pide soldados para luchar al sur de Colombia se alista prontamente. Regresa a Venezuela en 1830. Fue el primer periodista gráfico del país, pues a falta de fotografía, hizo dibujos complementarios de la información y así dar al público lector toda una gama de sensaciones. Dominó el arte de la litografía, fue delineador e impresor. También escribió unas "Memorias", con toda la apasionante historia de Venezuela entre 1810 y 1830. Hizo portadas y viñetas para libros, pintó paisajes que fueron publicados en El Cojo Ilustrado, fue profesor de dibujo en Maracaibo y en 1872 cuando se abre la primera exposición de pintura en Caracas, el artista participa con los retratos de Páez y Guzmán Blanco. Sus restos reposan en el Panteón Nacional.

FERNANDEZ SHAW KARY, dibujante caricaturista y pintora nacida en Porto Alegre, Brasil. Fue educada en Londres y reside desde hace varios años en Venezuela. Aquí estudió en la Escuela de Artes Plásticas y después con Hans Ataude en Florencia.

FERRARA DANIEL, nació en 1906 en Mers-El Kebir, Argelia. Desde muy joven vive en Francia. Ferrara expone regularmente en los más importantes centros del arte naif en Europa. Galeña Contini lo presenta por primera vez en Caracas.

ANGELICA FELICE, nace en Caracas, 1945. Estudios Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas de Caracas; Talleres de Pedro Centeno Vallenilla, Alvarez de Lugo, Pierre Dessenne y Pilar Barrera. Seminario con Arno Stern en el MACC. Curso de Tamigrafía en la Universidad Simón Bolívar. Profesora de Dibujo y Pintura en el Taller La Paleta. Exposiciones en Caracas y el interior. Ganadora en 1983 de la Mención Honorífica del III Salón Anual Municipal de Aragua. Representada en la Pinacoteca del Museo del Transporte.



FELICE GIGLIA, nacida en Caracas. Formación autodidacta. Comienza a exponer en el año 1976, participando en el Salón Anual Armando Valero, en muestras individuales, colectivas, como también en los Salones de Caveguías y Escuela Naval de Venezuela.

FERMIN PEDRO LUIS, nacido en Carúpano. Estudios en la Escuela de Artes Plásticas de su ciudad natal y en el Taller Libre de la Escuela de Artes Plásticas "Cristóbal Rojas" en Caracas. Obtuvo la tercera Mención Honorífica en el Salón Municipal de Pintura, 1978, otorgado por el Consejo Municipal del Dto. Federal en su Salón Anual de Jóvenes Pintores.

FERRERO LIGIA, nace en La Guaira. Estudió técnica del esmalte con el maestro Eduardo París. En 1970 hace su primera exposición en Caracas. Exhibiciones en la capital e interior del país.

FERRERO MARIO, nació en Macuto, Dto. Vargas. Hizo estudios en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas y en el Taller de Arte Troy High School de Nueva York. Ha expuesto en Venezuela y Estados Unidos.

FIGUEROA NATIVIDAD, oriundo de la Isla de Margarita. Fue marinero y obrero petrolero en el Edo. Falcón. En 1969 se traslada a Maracaibo y comienza a pintar, buscando una forma de expresar sus ideas y sentimientos. Exposiciones en Caracas y el interior. Ganador de premios en Salones de Pintura Ingenua.

FLO RODRIGO, dibujante uruguayo radicado en Venezuela desde 1978. Diseñador de libros, ilustrador y realizador de cine animado. Presenta en Caracas su primera individual con óleos, guaches y pasteles.

FOUS JEAN, nació en 1901 en París y murió en 1971 en L'Unio-Toulouse. Está considerado uno de los más importantes pintores naíf de las últimas décadas. Sus cuadros se encuentran en todos los Museos de arte naíf en el mundo entero.

FRAU JOSE, pintor y dibujante español. Vivió en México por veinte años y fue considerado como innovador dentro del paisajismo.

FUENTES BLANCA, artesana venezolana dedicada a la realización de objetos y cuadros hechos en tela, además de manualidades artísticas. En 1984 hace su primera exposición en Caracas.

FREITES PAZ TOMAS, artista nacido en Caracas. Estudió en Europa nueve años. Inició sus exposiciones en 1963 en la Galería "Pez Dorado". Graduado de médico en Moscú, alterna su profesión con la pintura.

FUENMAYOR EURO, nace en Caracas, 1963. Estudia con Pascual Navarro y posteriormente con Miguel Renom. Inicia sus exposiciones en 1981. También es profesor de pintura.

REINER FUENMAYOR

Nace en Maracaibo, 1956. Desde pequeño demostró cualidades para el dibujo, pero siendo sordo de nacimiento, le fue imposible asistir a Academia alguna. Su formación es autodidacta, sin embargo durante tres años asistió al taller del maestro Angel Martín. Ha destacado en el paisajismo y en el dibujo de caricaturas. Ha expuesto en Maracaibo y Caracas, siendo la última en la Galería de Arte Oro Negro, del Ministerio de Energía y Minas. Ganador de varios premios. El Centro de Bellas Artes de Maracaibo le ha distinguido con cuatro Diplomas de Honor.



"En el silencio de mi antigua calle"
Colección: Carlos Luis Ferrari y Flia.



GAMBINO PASCUAL, nacido en Uruguay en 1891, ha vivido la mayor parte de su vida en Chile y en ese país ha realizado toda su obra artística y creadora. En su dilatada trayectoria plástica ha ganado varios premios en Chile y el extranjero. Al cumplir 70 años en la pintura, en 1978, la Sociedad Nacional de Bellas Artes le rinde un homenaje especial, actos que se han ido repitiendo hasta la fecha. Se le reconoce como un autodidacta ideal, con un concepto de la plástica de sumisión absoluta, exquisita, particular de la veracidad formal.

GABRIELA, nace en Valera, Edo. Trujillo. Autodidacta. En 1974 se inicia profesionalmente con exposiciones en su ciudad natal. Ha exhibido también en Caracas, Barquisimeto, Maracay, La Victoria y Maracaibo.

GALAMBOS TAMAS, nació en Budapest, 1939. Comenzó a exponer en 1961. Miembro del Grupo Henri Rousseau. Considerado uno de los mejores del mundo en la pintura naíf.

GALINDO CARLOS, nace en San Sebastián de los Reyes, Edo. Aragua, 1938. Catalogado dentro de la pintura popular, se inicia en la plástica cuando conoce a Víctor Millán y Feliciano Carvallo. En 1972 obtiene el Segundo Premio de la Cámara de Comercio de La Guaira.

GARCIA ADRIAN, artista venezolano formado junto a Pedro Centeno Vallenilla en el área de dibujo anatómico. Experiencia en publicidad y diseño. Estudios de artes visuales en la Escuela Rafael Monasterios de Maracay.

GARCIA RODRIGO, alfarero. Nació en Biarritz, Francia, 1949. En su país natal adquirió el oficio y vino a Venezuela en 1971 contratado por el Inciba para tomar parte en la creación del Taller de Cerámica de Escuque, en el Estado Trujillo. Participa en el Centro Experimental de Arte de la Universidad de Los Andes.

G



ADALJIZA GARCIA OTERO

Pintora venezolana, nacida en Ciudad Bolívar. Sus estudios de Pre-Escolar, Kindergarterina y Psicopedagogía los alterna con cursos de Pintura, Dibujo, Cerámica y Muñequería. Inicia sus exposiciones en 1978, exhibiendo en el Círculo Militar, Club Laguna Beach, Salón Imagen, Cámara de Comercio de La Guaira, Planetario Humboldt, Sala Armando Reverón e Instituto Venezolano de Cultura Hispánica. Ha merecido varios premios, entre ellos: Primer Premio en el Salón OFIDERE, entregado por el pintor y escultor Santiago Poletto en 1980. Mención de Honor en el III Salón Imagen de Acuarela y Pastel, 1982. Mención Honorífica Salón de Pintura del Hospital Militar, 1982. Mención de Honor IV Salón de Oleo, Acrílico de Salón Imagen, 1983. Representada en el Anuario de la Pintura Venezolana, Libro 5 y 6.



ADALJIZA GARCIA

GARCIA TULIO JOSE, nace en Canaguá, Edo. Barinas, 1919. Es un pintor ampliamente conocido dentro del estilo popular e ingenuo.

GARCIA VOLCAN DANIEL, nace en Caracas, 1938. No ha estudiado pintura y se le considera dentro del estilo ingenuo. Ganador del Primer Premio en el Primer Salón de Pintura Ingenua "Bárbaro Rivas".

GARCIA ZACARIAS, artista venezolano, egresó de la Escuela de Artes Plásticas en 1971. Trabajó en escenografía y posteriormente concluyó sus estudios en el CEGRA.

GAYOSO JUAN CARLOS, nace en Uruguay en 1952. Comienza a pintar en forma autodidacta. Ha realizado exposiciones individuales en Uruguay, EE.UU., Argentina, Brasil y Venezuela.

GEGO (GERTRUDIS GOLDSCHMIDT), pintora, dibujante, escultora, nacida en Hamburgo, Alemania en 1912. Vino a Venezuela en 1939 y en 1952 toma la nacionalidad venezolana. Se graduó de Arquitecto en la Universidad de Stuttgart. Ha enseñado en la Facultad de Arquitectura de la UCV, en la Escuela de Artes Plásticas "Cristóbal Rojas" y en el Instituto de Diseño. Premiada en el Salón Anual de Arte Venezolano de 1967; obtuvo el Premio Nacional de Dibujo en 1968; Premio Bolsa de Trabajo en el Salón Las Artes Plásticas de Venezuela en 1972 y el Premio de Adquisición en el mismo Salón en 1976 y en 1979; Premio Nacional de Artes Plásticas en 1980.

GENTIL PEDRO, pintor venezolano. Estudios: Escuela de Bellas Artes Armando Reverón, 1969-70; Facultad de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España; Escuela de Artes Imaginarias, Círculo de Bellas Artes de Madrid; Escuela de Artes y Oficios de Madrid, 1980-81. Numerosas exposiciones en Venezuela.

GEORGE FELIX, pintor y escultor nacido en Maracay, 1938. Galardones: Premio Federación Médica Venezolana, mención pintura en los X y XIV Salones de Arte años 1966 y 1970.

GESSEN CAMPOS JOSE, médico y pintor venezolano de formación autodidacta. Presenta su primera exposición individual en 1984 en el Hospital de Niños de Caracas.

GINNARI CONSUELO, dibujante y pintora venezolana nacida en Caracas. Trabaja dibujos y óleos realizados en técnicas mixtas: creyón, carboncillo, collage, pastel, tintas y óleos sobre tela.

GIOVANNETTI NOHEMI, pintora venezolana de formación autodidacta. Ha presentado varias exposiciones.

GISTAU NURY, nace en Caracas. Estudios de pintura y decoración en Italia, España, México, Estados Unidos y Venezuela.

GODOY CRISTOBAL, nacido en Trujillo, 1949. Formado en la escuela "Cristóbal Rojas", Taller Huella y en la Escuela de Arte de la UCV. En 1982 obtuvo el premio "Antonio Edmundo Montsanto" en el Salón Michelena de Valencia.

GOLDING TOMAS, nació en Caracas en 1909. Falleció en la misma ciudad el 7 de junio de 1985. Uno de los pintores más representativos del paisaje venezolano. Hizo estudios en la Academia de Bellas Artes de Caracas. Viajó en 1925 a Nueva York, entró a la Academia Cooper Unión, regresando al país en 1931. El Avila, el viejo Macuto, los uveros de la playa, las flores, quemas y camburales fueron los favoritos del artista quien pronto gozó el privilegio de la consagración artística. Su obra está representada en el Museo de Bellas Artes. Curiosamente, jamás obtuvo premios nacionales ni municipales.



GONZALO GONZALEZ ALBA, caraqueño, 1957. Comienza a estudiar dibujo y pintura en la Asociación Cultural Maraven con la profesora Teresa Roldán. Luego asiste a los talleres de Salvatore Dell Elmo, Fidel Santamaría, López Méndez, Domínguez, Salazar y Pedro Centeno Vallenilla. Exposiciones en la galería de la Asociación Cultural Maraven, Galería La Rinconada e Instituto Pedagógico de Caracas. Es profesor de Dibujo y Pintura en el Centro de Ingenieros y en el Colegio de Abogados del Estado Mérida. También dirige su propio taller de trabajo y enseñanza. "Gonzalo González Alba demostró desde el comienzo gran sensibilidad y disciplina, factores importantes para destacarse en el Arte de la Pintura. Mezcló colores, estudió a fondo la composición, la forma, la luz. Los resultados han sido magníficos y positivos". (Teresa Roldán, 1986).



GOMEZ MANUEL VICENTE, nació en Puerto Nutrias, Edo. Barinas, 1918. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Caracas. Hizo cursos de Grabado, Pintura Mural, Vitrales y Formación Docente en Artes Plásticas. Comienza a exponer en 1940. Es ganador de numerosos e importantes premios nacionales. En 1982 recibe la Paleta de Oro del XVIII Salón Anula Armando Reverón.



GONZALEZ BOGEN CARLOS, Arquitecto y pintor venezolano oriundo de Guayana. Perteneció al movimiento de jóvenes artistas venezolanos que en 1949 formó en París el grupo Los Disidentes. Participó en Salones Oficiales y obtuvo el Premio Nacional de Pintura. Autor de varios e importantes murales.

GONZALEZ BEATRIZ, merideña con estudios de Economía y Administración. En pintura, formación autodidacta. En 1979 inicia sus exposiciones y ha obtenido premios en Caracas, Mérida y Maracaibo participando en varios salones de arte.



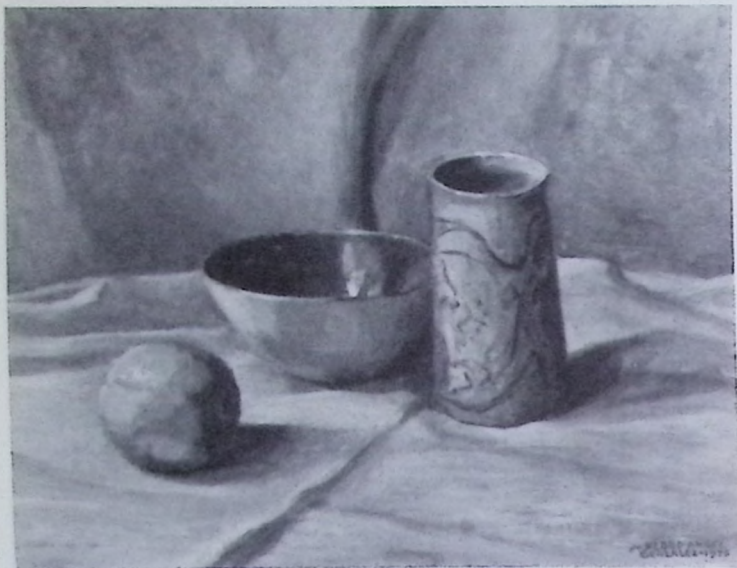
GONZALEZ FIGUEROA ALFREDO, nacido en Madrid. Estudios en España y Francia. En 1960 llega a Venezuela. En 1964 hace su primera exposición. Presentaciones en Venezuela, España, Francia, Portugal y Puerto Rico. Ganador de importantes premios.

GONZALEZ MERCEDES ELENA, nace en Caracas en 1952. Estudió arquitectura y diseño. Trabajó desde 1973 hasta 1976 en el Taller Teresa Azara. Estudia en la Escuela del Museo de Bellas Artes de Boston donde se gradúa con menciones en dibujo y pintura. En 1975 obtiene el Segundo Premio en el Salón Plástica Joven.

GONZALEZ NELSON, pintor y dibujante venezolano nacido en Caracas en 1956. Se formó en la Escuela "Cristóbal Rojas"; ha realizado además cursos de técnicas gráficas, escultura y serigrafía.

GONZALEZ ROBERTO, nacido en Caracas. Estudios en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas y en el Taller Libre de Arte, Caracas. Primer Premio para Dibujo, Exposición Latinoamericana, UCV, 1976. Ganador de la Bienal de Dibujo y Grabado en 1984.

GONZALEZ PEDRO ANGEL, nació en Santa Ana, Estado Nueva Esparta, 1901. Estudios: Academia de Bellas Artes de Caracas con los maestros Tito Salas, Cruz Alvarez García y Cirilo Almeida. Funda el Taller de Artes Gráficas de la Escuela de Artes Plásticas, siendo además su profesor por más de 20 años. Fue Director del Museo de Bellas Artes y de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas "Cristóbal Rojas". El 12 de Marzo de 1981 desaparece físicamente a la edad de 79 años. Representado en Museos de Venezuela y USA.



GRAGERA RAFAEL, nacido en Madrid. Vivió largo tiempo en las Islas Canarias antes de viajar a Venezuela, en 1949. Falleció en Caracas en Marzo de 1976. Su estilo, denominado "punta de pincel" se impuso y presentó varias exposiciones en Caracas y el interior.

GUANIPA YRAMA, ceramista venezolana. Profesora del Departamento de Arte del Instituto Universitario Pedagógico de Caracas.

GUEVARA MORENO LUIS, nace en Valencia, Edo. Carabobo, 1926. Estudios en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas y en la Escuela Superior de Bellas Artes de París, como también en el Taller Jaudon de Grabado, París. Fue miembro fundador del Grupo Los Disidentes. A su regreso de Francia, se encargó de la dirección de la Escuela de Artes Plásticas. Exposiciones en Estados Unidos, Venezuela y Europa. Numerosos Premios. Representado en Museos de Venezuela y el exterior.

GUINAND EDGARD, nace en Caracas en 1943. Estudios en Venezuela y Francia. Desde 1973 ejerce las cátedras de escultura y elementos de expresión de la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas. Premio Nacional de Escultura en 1965. Exposiciones en Venezuela, Italia, Alemania, Francia y Estados Unidos.

GUINOVART JOSEP, oriundo de Barcelona, España. Sus trabajos han sido clasificados como "escultopinturas", ya que incorpora objetos, labra y cincela en el propio lienzo, sin abandonar las reglas clásicas del color, la textura y la ejecución. Estudia y trabaja en Cataluña, para afincarse en París en 1953. Madura su obra y la personaliza, buscando detalles de lo humano en cada una de ellas. El Museo de Bellas Artes lo presenta en Caracas.

GUTIERREZ CARO DAVID, dibujante y fotógrafo venezolano. Inicia sus exposiciones con reproducciones tridimensionales a través de una máquina Xerox.

GUTIERREZ SEGUNDO, sacerdote y escultor español. Varios años radicado en Venezuela. Exposiciones de esculturas realizadas con maderas tropicales y en base a imágenes religiosas y mitológicas.

GUZMAN BLANCA, nace en Caracas, 1938. Estudios: Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas; Taller Libre de Arte e Instituto Libre de Arte de Nueva York. En 1966 obtiene el Premio José Loreto Arismendi en el Salón Oficial.

GUZMAN MARGOT, nace en Puerto Cabello, 1957. Estudios de arte con el profesor Fidel Santamaña y con el Maestro López Méndez. Primer Premio en Pastel XXIV Salón de Arte Femenino VAAUW.

GORI GIORGIO, pintor y escultor nacido en París. Estudios en Florencia y en la Escuela Superior de Bellas Artes de París. Recompensas: Premios Internacionales en París, 1934 y 35. Premio Nacional de Escultura, Venezuela, 1954. Premio Nacional de Pintura, Venezuela, 1955 Primer Premio Concurso de Pintura Mévil 1965 y Premio Salón D'Empaire, Maracaibo, 1966. Autor de importantes monumentos en Caracas y el interior.

GORODINE ALEXIS, nacido en Francia, residenciado en Venezuela. Estudios: en París, Grecia, Alemania y Canadá. Exposiciones en varios países de Europa y en Venezuela.

ALEXIS GONZALEZ MARTINEZ, pintor, escultor, escritor, nacido en Caracas. Fue Director del Taller de Artes Libres de Maracay, Coordinador de Cultura del Edo. Aragua y Coordinador de Cultura del Ministerio de Justicia. Exposiciones en Venezuela, Colombia, Italia, España, URSS, Estados Unidos, Argentina, Chile, Alemania y Japón. Es profesor de Artes Plásticas y de Italiano. Ganador de importantes premios en el país y en el extranjero.



HARDING RODOLFO, pintor chileno. Estudios: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile y Escuela de Bellas Artes de la Universidad de París. Exposiciones en Argentina, España, Francia y Venezuela.

HELENA, (Helena Voultepsis de Selivanenko Grekoba), nació en Atenas, Grecia. Más de 35 años radicada en Venezuela. Hizo en Europa estudios de Literatura, Música e Historia del Arte. Comienza a pintar en 1975.

HERNANDEZ ANA, (Tití), nació en el Edo. Falcón. Estudia con el profesor Pedro Hawrylak. En México toma clases de composición técnica y lenguaje plástico. Inicia sus exposiciones en 1970.

HERNANDEZ FARIÑA JESUS, nace en Porlamar, 1943. Cursó estudios de Arquitectura en la UCV, de pintura en la Escuela "Cristóbal Rojas" y de diseño en la Escuela Politécnica de Diseño de Milán, Italia. Profesor de Diseño del Instituto Universitario Pedagógico de Caracas.

HERNANDEZ GUERRA CARLOS, nace en El Callao, Edo. Bolívar, 1934. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas. En 1959 se dirige a Europa y se inscribe en la Escuela de Bellas Artes de París, regresa al cabo de 2 años y es nombrado profesor de la Escuela de Artes Plásticas de Barcelona, Estado Anzoátegui. En 1964 funda en Mérida el Centro Experimental de la Universidad de Los Andes. Vuelve a Europa por un tiempo y a su retorno se dedica por completo a la pintura. Entre sus galardones figuran: Premio Roma del Salón Nacional, 1959; Primer Premio Salón de Artes Plásticas de Venezuela, 1976; también recibe distinción en el Salón Michelena de 1976. Y en 1980, Primer Premio del Salón de Artes Plásticas Arturo Michelena.

HERNANDEZ VALENTIN, pintor tachirense. Estudios de Artes Plásticas en Venezuela y España. Fue director de la Escuela de Artes Plásticas de San Cristóbal. Numerosas exposiciones colectivas e individuales en el Táchira; en Madrid, en 1956 expuso en el Instituto de Cultura Hispánica. Premios y reconocimientos a nivel nacional y estatal.

HERRADEZ RAFAEL, pintor nacido en Cagua, donde cursó estudios con los profesores Pedro Ramón Torres y Evelio Giuseppe. Varias exposiciones en el interior y participación en Salones de Arte.

HERRERA GONZALEZ ALBERTO, pintor español. Exposiciones individuales y colectivas en Canarias y Venezuela.

HERRERA ESAU, pintor nacido en el Estado Lara. Hizo estudios de Economía y es autodidacta en la pintura.

HERRERA FELIPE, dibujante venezolano nacido en Valencia, Edo. Carabobo. Cursó estudios en la Escuela de Artes Plásticas "Cristóbal Rojas". Ganador del Premio Fundarte de Dibujo, 1982.

HERRERA DE SANCHEZ LALAH, pintora oriunda de Carora. Estudió arte en Argentina y Venezuela. Ha realizado varias exposiciones en el interior del país.

HERRERA REINA, ceramista venezolana, nacida en Te-tuán, Marruecos, 1923. Estudios: Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas. Numerosas exposiciones y galardones tanto nacionales como internacionales.

HERRERA ZULAY, artista venezolana. Estudios de dibujo, grabado y papel hecho en mano en el CEGRA. Obtiene el Premio Fundarte en Grabado, 1982. En 1983 participa en la Bienal de Grabado de Yugoslavia y en la Trienal de Bulgaria.

HIEDRA BEATRIZ, pintora venezolana. Primer Premio en la Cámara de Comercio de La Guaira, 1983.

HUERTA SAUL, nace en Caracas. Estudios en la Escuela de Artes Plásticas "Cristóbal Rojas". Recibió el Premio Bolsa de Trabajo del I Salón de Dibujo Actual de Fundarte. En 1982 gana el Primer Premio de Dibujo del VII Salón de Arte de Aragua.

HUNG FRANCISCO, pintor nacido en Hong Kong en 1937. Entre 1956 y 1958 cursa estudios en la Escuela de Artes "Julio Arraga" de Maracaibo, ciudad donde reside. Estuvo becado cuatro años en París donde realizó estudios en la escuela Superior de Bellas Artes. En 1963 asiste a la Bienal de París y recibe una Mención Honorífica. También ha ganado el Premio Nacional de Pintura en 1965. En 1970, Primer Premio del Salón Arturo Michelena, Valencia.

IDRIGO ITILIA JOSEFINA, nace en Barrancas, Edo. Monagas, 1930. Artista conceptuada dentro de lo ingenuo y popular. Participa en varios salones de pintura ingenua y obtiene numerosos premios.

ILLIAN CLARY, ceramista norteamericana, egresada de la Universidad de Iowa. Invitada por la Asociación Venezolana de las Artes del Fuego, para dictar un ciclo de charlas y conferencias en distintos centros del país, 1985.

IRIARTE CIRIACO, pintor y tallista venezolano. Confeccionista de las máscaras y los trajes de los Diablos Danzantes de Naiguatá.

IZAGUIRRE ANTONIA, venezolana. 1972 hace su primera exposición en la Sala Reverón. Cuadros suyos están representados en instituciones de Caracas e Isla de Margarita.

J

JAIMES SANCHEZ HUMBERTO, nace en San Cristóbal, 1930. Estudios: Escuela de Artes Plásticas de Caracas de donde egresa en 1950. Luego viaja a Europa. En 1962 obtuvo el Premio Nacional de Pintura. Ha realizado numerosas muestras de su trabajo desde 1957.

JAUMOTTE LORLE, la pintora nació en Viena, Austria y tomó clases con el profesor Engelhardt. Luego se traslada a Turquía y Rumania. En Bucasret estudia con los maestros Maena y Pallade, determinantes en su formación pictórica. En 1958 se radica en Venezuela. "La pintura de Lorle no tiene molde, respira, tiene libertad sin concesión a formas y estilos; sin disciplina como el impresionismo, espontáneo, lejos del academicismo". (Diario La Religión).



JAYE MARCELA, hizo estudios de arte, dibujo, pintura y escultura en Europa. Exposiciones en Italia y Venezuela. Entre muchos, destacamos los siguientes galardones: Diploma y Medalla de Honor, Ministerio de Educación, 1974; Paleta de Oro XI Salón Anual Armando Reverón, 1975; Artista Plástica del Año, Placa de Reconocimiento, 1975; Orden Andrés Bello, 1975; Diploma de Honor, Sesquicentenario de Panamá, 1976.



JAYO MARIA ASUNCION, venezolana, nacida en Elorrio, España. Comienza a estudiar en la Escuela de Mañongo, Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas de Valencia y taller del profesor Laszlo. Exposiciones en Venezuela, España y Colombia. Integrante del Grupo Círculo Azul del Estado Carabobo.

JORQUERA HUGO, nacido en Santiago de Chile, 1939. En 1976 se radica en Venezuela. Vinculado al Grupo Nuevo Espacio de Maracaibo.

K

KIKO (FRANCISCO BAUTISTA), dibujante y caricaturista nacido en Los Andes venezolanos en 1959. Formación autodidacta. Ha colaborado para importantes diarios de Caracas.

KITCHEN ROBERT, arquitecto, nace en Harrisburg, Pennsylvania. Realizó estudios en los Estados Unidos y Europa. Reside en Venezuela desde 1960. En Caracas incursiona en el mundo de las artes tanto en pintura como en escultura.

KRIZ MILAN, escultor checo-venezolano. Residenciado en Venezuela desde hace nueve años. Ha participado en varias exposiciones y Salones de Escultura.

KALU, Gloria Pérez de Martínez, nace en Maiquetía. Formación autodidacta. Inicia sus exposiciones el año 1967. Muestras en Venezuela, Brasil, Estados Unidos, Alemania, Colombia y Chile. Participación en numerosos salones y concursos de arte, obteniendo distinguidos galardones.





LA CRUZ SYRA, nacida en Ejido, Mérida. Hace cursos de arte en Francia, España, Italia y Alemania. Su primera exposición es en 1967. Ha presentado muestras en galerías, museos y centros culturales a través de todo el país. Entre sus galardones figuran el reconocimiento como Hija Distinguida del Distrito Campo Elías del Estado Mérida; Diploma de la Cruz Roja Venezolana por el Día Internacional de la Mujer, Seccional Zulia, 1982.

LAGRU JEAN, pintor ingenuo francés nacido en Perency Les Forges, 1919. Minero y gendarme, comienza a pintar en 1966. En 1984 en Caracas se exhibe una gran retrospectiva de su obra.

LAM WILFREDO, pintor cubano, representante de la Escuela Surrealista, muere en París a la edad de 80 años. Nació en Sagua La Grande, Cuba, 1902. Su deceso ocurre el 10 de septiembre de 1982. En 1972 obtuvo el Primer Premio en la Bienal de Venecia, hecho que lo consagra mundialmente.

LAMUS TORRES JULIO EDGAR, pintor nacido en Caracas el 19 de marzo de 1963. Estudios con el maestro Pedro Centeno Vallenilla y la pintora Patrizia Rizzo. Exposiciones en las Galerías Haití en 1986 y en la Sala Reverón.

"Joven auténtico en imaginación que difunde surrealismo para los amantes del arte". (Patrizia Rizzo y Claudio Tessari).



LAPENTA PEDRO, nace en Nirgua, Edo. Yaracuy. Pintor autodidacta. Comienza a exponer en 1973. En 1981 y 1982 expone consecutivamente en Londres, Roma y París. Ganador de numerosos premios.

LAPENTA MIRIAM DE, nacida en La Guaira. Estudia con la profesora Olga de León y en la Escuela de Artes Plásticas de Maracay. Su primera exposición es en 1979.

LARA OSWALDO, nacido en Caracas en 1945. Estudios de Dibujo Arquitectónico y Dibujo Publicitario; egresado de la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas en 1976 en la especialidad de Arte Puro. Profesor de Creatividad Infantil en el Ministerio de Educación. Exposiciones: Centro Cultural Simón Rodríguez y Galería Reverón.

LARA RAUL, pintor boliviano, ganador del Concurso Internacional de Corpoandes de 1983.

LASSER DE LUGO CHINCA

Nace en el Edo. Falcón. Estudios en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas, así como en talleres y academias de España, Francia, y Estados Unidos. Especialización en la técnica del pastel con el maestro Manolo Huerta en Madrid. Ha expuesto en Venezuela, Estados Unidos, España y Francia. Ganadora de premios nacionales e internacionales. Su trayectoria está reseñada en los seis tomos del Anuario de la Pintura y Artes de Venezuela.

LAVIE MARIA ELENA, artista venezolana con numerosas exposiciones en Venezuela y el exterior. En 1981 obtuvo el Premio del Salón Internacional de Dibujo y Gráfica de Osaka, Japón.

LEON ERNESTO, dibujante y pintor venezolano nacido en 1957. Estudios en España, México, y USA. Ganador del Premio Eugenio Mendoza, 1984. Seleccionado para representar a Venezuela en la muestra "Nuevas Formas de Figuración en América" en Nueva York.

LEON CASTRO PEDRO, nace en Cagua, Puerto Rico, 1913. Estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas. Junto con Héctor Poleo, Gabriel Bracho y César Rengifo forma parte del movimiento pictórico realista social. Representado en el Museo de Bellas Artes. Premio Arturo Michelena del Salón Arturo Michelena. Premio Pegaso, Ateneo de Caracas. Premio Caracas, Fundación Mendoza.

LE PIVERT MONIQUE, pintora francesa. Exposiciones en Europa y Venezuela.

LEVEL JAVIER, escultor venezolano nacido en 1961. Fue estudiante del Taller de Escultura de la Cristóbal Rojas en 1977. Primera exposición individual en la Sala Cadafé del Museo de Arte Contemporáneo, 1985.

LIECHTI ELIZABETH, pintora austriaca radicada en Venezuela desde hace 10 años. Aquí comienza a pintar e inicia sus exposiciones.

LIND GUNI, nació en Alemania y ha vivido en Caracas desde 1976. Pintora, dibujante y artesana. Graduada de maestra de niños, su obra se define dentro del estilo naif.

LOPEZ PEDRO MIGUEL, pintor venezolano. Su temática es la naturaleza muerta dentro de una estilística de vanguardia. Ha expuesto en Caracas y el interior del país.

LOPEZ MENDEZ LUIS ALFREDO, nació en Caracas en 1901. Recibió clases con los Maestros Herrera Toro, Cirilo Almeida, Cruz Alvarez y Pedro Zerpa. Muy joven se va al exterior y regresa a Venezuela después de la muerte de Gómez. En 1938 es designado Director de Cultura y Bellas Artes del Ministerio de Educación. Continúa perfeccionando su obra y en 1939 vuelve a Nueva York y presenta una muestra que constituye una apoteosis. El año siguiente es nombrado Director del Museo de Bellas Artes. Frente al Museo, López Méndez actúa con decisión y como pionero. A él le corresponde la creación, junto a Mariano Picón Salas, del Salón Oficial de Pintura.



LOPEZ RUBEN, dibujante y caricaturista venezolano. Presentó su primera individual en la Sala CANTV en Junio de 1984.

LOPEZ VICENTE, pintor canario-venezolano. Licenciado en Administración. Estudios en la Escuela de Artes "Cristóbal Rojas". Primer Premio en el Salón Anual Maraven de Pintura en 1980-81.

LOPEZ WENCESLAO, pintor y artesano venezolano que se sirve de materiales textiles para realizar su obra. Egresado de la Escuela de Artes Plásticas "Cristóbal Rojas" de Caracas.

MARIA ESTHER LOZANO, artista venezolana, dedicada a la cerámica. También periodista. Ha presentado varias exposiciones con excelente acogida de la crítica. Formación autodidacta. "Pequeñas obras de María Esther Lozano realizadas con fuerza expresiva y con sugestiva imaginación. Esta ceramista tiene un punto intuitivo de gran creación" (Apuntes de Arte. El Mundo. 1985).



LOYOLA JUAN, artista venezolano de reconocido prestigio en Italia, Francia, Bélgica, Alemania, Canadá Brasil, Ecuador, Colombia y España. Notables críticos de Europa y América han escrito sobre sus obras. Últimas exposiciones en Venezuela: Galería Espacios Cálidos del Ateneo de Caracas y Colegio de Ingenieros. "Juan Loyola interviene verdaderamente con su arte la realidad actuante. El hombre, el artista y la realidad son un ente único en función de patria a través de una simbología propia. Por eso siempre va más allá de lo puramente artístico para convertirse en El Artista de la Denuncia Profunda". (Luis Alfonso Godoy, 1986).



LUKSIC LUIS, nació en Potosí, Bolivia, 1911. Se inició en su país en 1941 realizando múltiples actividades artísticas, siempre destinadas al público infantil: pintura, dibujos, títeres, narración de cuentos. Posteriormente pasó varios años en Chile; llega a Venezuela en 1959 y desde el Consejo Venezolano del Niño organiza junto a otros artistas las primeras exposiciones de pintura infantil en el Museo de Bellas Artes, 1960. Exposiciones en Bolivia, Argentina, Chile, Francia, Inglaterra y Venezuela. Autor de varios libros.

LUNAR EMERIO DARIO, nace en Cabimas, Edo. Zulia, 1940. Pintor autodidacta de tendencia surrealista. Se reveló en 1968 al participar en la Exposición del Salón D'Empaire en el Centro de Bellas Artes de Maracaibo, donde ganó el Premio "Universidad del Zulia". En 1977 obtuvo el Premio Ortiz Rodríguez. Representado en varios Museos del país.

LYNN JUDITH, pintora venezolana y conocida cantante lírica. Formación autodidacta.

"Mem Nun".

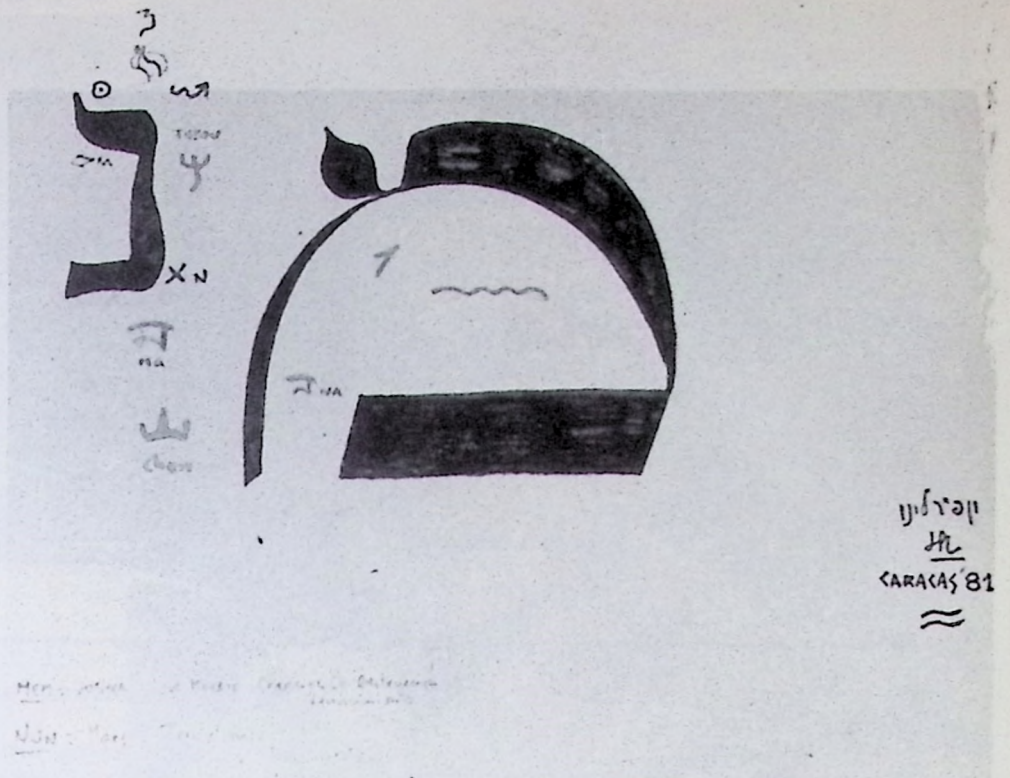
JEAN PIERRE LEROY

Nace en Bordeaux, Francia, 1944. Pintor, dibujante, periodista, fotógrafo, actor y escritor. Estudia periodismo en París y se gradúa en 1965. Actualmente es Director de la Revista "Cabala" de la Cadena Capriles, Caracas.

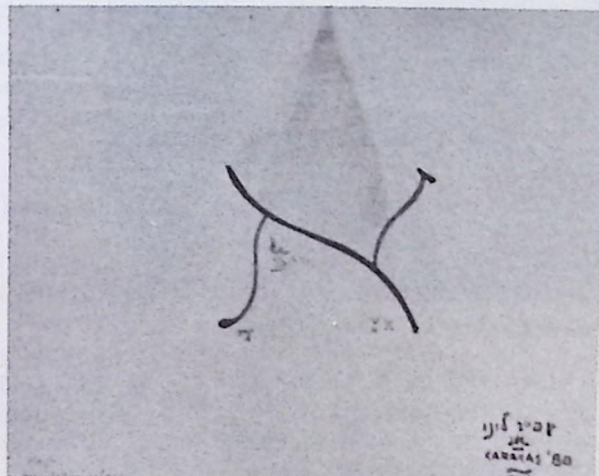
En Francia fue fundador de la revista Les Feuilles Mortes y Acción Poétique. Por sus actividades artísticas ha sido premiado por la Sociedad de Poetas y Artistas de Francia (S.P.A.F.) y por las Academias de Provence, Unión Espirituelle, Cahiers de L'Orne y Arts et Lettres.

Viajes de estudio por Europa, Medio Oriente, Norte América y Sudamérica.

Presentación de exposiciones en varios países de Europa y América.



"Alef".



"Los dibujos que realizó, más que todo, son "ejercicios espirituales". Traducen una necesidad de plasmar un conjunto de facultades, inquietudes y conocimientos inspirados en la Kabalah como Ciencia y Arte Esotéricos. La Arqueometría es mi musa. No tengo otra pretensión que materializar en gráficos simbólicos estéticos, todas estas claves de correspondencias entre, por ejemplo, una letra del alfabeto hebreo y mil y un signos, para decirlo así, que le son afines según estas leyes de correspondencias arqueométricas".

(Jean Pierre Leroy, 1986).

"Tzadek".



JEAN PIERRE LEROY



"Bolívar, civil de San Mateo".

NORBERTO LIENDO

Nacido en el Estado Miranda comenzó sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas. Posteriormente, asistió a los talleres de Pascual Navarro Pedro Centeno Vallenilla y Arturo Rus Aguilera.

Inicia sus exposiciones en 1974 y se ha presentado en Venezuela como en Francia y Estados Unidos. Entre sus premios figuran la Mención de Honor para el retrato del General Urdaneta en el Concurso Pictórico de San Cristóbal y el Primer Premio de la I Exposición de Pintura del XV Aniversario del Instituto de Altos Estudios de la Defensa Nacional.

Sus obras están representadas en importantes instituciones privadas y oficiales de Caracas y el interior del país. La obra "Retrato de Miranda" se encuentra en Valmy, Francia.

Es autor del dibujo reproducido en la moneda del Bicentenario del Libertador y su cuadro "Simón Bolívar", reproducido en el afiche para la misma conmemoración nacional.

Su trayectoria está representada en los libros Anuarios de la Pintura y Artes de Venezuela.

NORBERTO LIENDO



Norberto Liendo y el Vicealmirante Julio Lanza Castellanos junto a la obra.



FLORIA Mc GILL

Artista venezolana. Estudió en la Escuela de Arte Juana Sujo, Instituto Pedagógico de Caracas, Universidad Central de Venezuela, Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas y Escuela de Ingeniería Textil de Barcelona, España. Graduada de Abogado e Ingeniero Textil. Inicia sus exposiciones en 1979, presentándose en Venezuela y España. Fue ganadora en la ciudad española de Barcelona del II Premio de Fotografía de la Escuela de Ingeniería Textil.

MAIGUA ENRIQUE, Pintor nacido en el Edo. Anzoátegui. Varias exposiciones en Caracas y el interior.

MALDONADO IRLANDA, Pintora y ceramista venezolana. Estudió en la Escuela Superior de Artes Plásticas de Munich, con los profesores Franz Eska y Klaus Schulze. Restauradora de piezas precolombinas.

MANASES RODRIGUEZ, Pintor popular nacido en Caracas, 1921. Desde 1966 ha participado en importantes muestras tanto en Venezuela como en el extranjero. Recompensas: Premio Emil Friedman de Dibujo, 1969, del XXX Salón Oficial de Arte Venezolano; Mención Honorífica del XXX Salón Arturo Michelena; Premio Fundarte II Muestra de Arte Popular y III Salón Pintura Ingenua de la Casa Guipuzcoana.

MANAURE IVAN, Pintor venezolano. Estudió en el Taller de su padre, el artista Mateo Manaure. Ha expuesto en varias ocasiones.

MANAURE JOSE, Hermano gemelo de Iván. También estudió con su padre y tiene en su haber varias exposiciones.

MANAURE MATEO, Nace en Uraoa, Edo Monagas, 1926. Estudios: Escuela de Artes Plásticas de 1941 a 1947 y en París de 1947 a 1952. A su regreso funda con Alirio Ormas y Mario Abreu, el Taller Libre de Arte. De nuevo en París, 1950, interviene en la formación del Grupo Los Disidentes. Ganador de numerosos galardones en Venezuela y el extranjero. Representado en importantes museos del mundo.

MANSER ALBERT, Pintor ingenuo suizo. Primera exposición en Venezuela en la Galería Contini, 1985.

MARAI TOMAS, Artista cubano residenciado en Venezuela desde hace varios años. Inició sus exposiciones en 1962.

MARGULIS WALTER, Nace en Caracas, 1951. Estudios: Arquitectura en Nueva York y dibujo y pintura en el Pratt Institute de la misma ciudad.

MARIA J. MENDA DE OLAIZOLA, Caraqueña. Inicia sus estudios de pintura en la Escuela de Bellas Artes de Valencia. Tiene como maestros a Toledo Tovar y Braulio Salazar. Formó parte del Grupo Impresionista Miranda. Varias exposiciones en todo el país.

MARICHALES ELVIA, Nacida en Caracas, 1939. Estudios con el maestro Armando Lira y en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas. Exposiciones en la galería Espiral Salón Imagen, Cueva de los Pintores, Fundacomún.

MARQUELIS, Artista venezolano nacido en Los Andes. Trabaja cerámica, tejido y otros objetos de diversa índole.

MARQUEZ FELIPE, Artista venezolano. Pintor miniaturista. Ganador del Premio Avellán en 1979.

MARQUEZ JOSE, Artista popular merideño, nacido en Tovar, 1936. Trabaja tallas de madera, tapices y óleos. En su temática abundan los Cristos, diablos y animales. Se inició en 1980.

MARQUEZ NOEMI, Nace en Valencia, Edo. Carabobo. Estudios: Escuela "Cristóbal Rojas" de Caracas; Skidmore College de Nueva York y Penland School of Crafts. Dedicada a la cerámica, ha obtenido importantes galardones, entre ellos los del III, IV y V Salones de Artes del Fuego, además del Premio Nacional de Cerámica, y una Mención en la Trienal Mundial de Cerámica de Yugoslavia.

MARRERO ELIAS, Pintor nacido en Las Palmas, Islas Canarias. Formación autodidacta. Utiliza la técnica de la acuarela. Exposiciones en España, Puerto Rico y Venezuela.

MARGARITA PETRINA

Petrina Margarita Corada nace en Maiquetía. Estudios de pintura en la Escuela de Artes de Nicaragua donde vive por varios años. También reside en Uruguay y Colombia. Exposiciones en Nicaragua, El Salvador, Brasil, Honduras y Venezuela.

Ha obtenido los siguientes Diplomas: Asociación Juventud Artística Cultural Nicaragüense; Asociación de Mujeres de Negocios y Profesionales de Nicaragua; Club Rotary de Valencia, Venezuela.





El artista con su obra.

Pintor y escultor, nacido en Caracas en 1937 y fallecido en la misma ciudad el 3 de abril de 1986. Formación autodidacta, pero a partir de 1950, fue ayudante durante tres años de su gran amigo el escultor cubano Juan José Sicre, en el taller de éste en La Habana. Se especializó en la talla en madera. De regreso a Caracas permaneció largo tiempo dedicado a otras actividades hasta que un pedazo de madera, encontrado entre los desperdicios de una construcción, lo retornó a su quehacer artístico. Expuso sus obras de pintura y escultura en el Museo de Bellas Artes de Caracas, Salón Nacional Armando Reverón, Galería Michelena, Salón de los Jóvenes Artistas de Maracay, Galería Serra y en el Palacio de los Congresos de Estoril, Portugal.

El artista junto a su esposa Celina de Marín y el periodista Luis Rojas. (Rojitas).



Escultura en madera

“Original, distinto, artista de verdad. Sin embargo, su modestia no le permitía ocupar el lugar que realmente se merecía. Trabajaba por gusto, jamás por comercio o por el afán de meterle sus obras a los coleccionistas. En 1981 la Cadena Capriles otorgó Premios de Adquisición a cinco empleados de su empresa dedicados a las obras artísticas. Uno de esos premios fue para Marín Subero. Al recibir el galardón, dijo simplemente: Es un gran estímulo y me llena de alegría”. (TPV).

“Francisco Marín Subero es un escultor de la madera, un fino tallista que sabe su oficio y que saca de sus manos figuras francamente bellas e imaginativas. Artesano creativo, demasiado humilde quizás. No se encandila ante las exclamaciones de admiración ni ante las tentaciones comerciales. Su mundo es silencioso, conformado por la madera y los utensilios para tratarla con amor”. (Francisco Mayorga. Suplemento Cultural Ultimas Noticias).



Francisco Marín Subero, su escultura y Nelson Luis Martínez, Director del diario Ultimas Noticias.



FRANCISCO MARIN SUBERO



**MARILENA
MARIA ELENA JIMENEZ DE ZAVARCE**

Nacida en Caracas. Estudió con el maestro Gabriel Bracho y se graduó de Odontóloga en la Universidad Central de Venezuela. En Barquisimeto asistió al taller del pintor Ramón Díaz Lugo. En 1984 se especializa en pintura oriental sobre biombo en el Taller de Mireya Pérez de Power. Inicia sus muestras profesionales en 1974 en Barquisimeto, habiendo presentado hasta la fecha más de treinta exposiciones. Ganadora de varios premios.

MARTINEZ JORGE LUIS, nace en Upata, Edo. Bolívar. Hace estudios en la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena de Valencia. Es profesor de pintura en el Instituto Nueva Acrópolis. Varias exposiciones. Miembro del Grupo Círculo Azul.

MÁRTINEZ LOBO ANGEL, Dibujante y pintor venezolano nacido en Puerto Cabello. Cursó estudios en la Escuela de Artes Plásticas "Arturo Michelena" de Valencia y en la Escuela de Artes Visuales "Cristóbal Rojas". Participó en el Taller de Gráfica de Osvaldo Valezuela.

MARTINEZ RAFAEL, Pintor y escultor. Nace en San Fernando de Apure, 1940. Estudios: Escuela de Artes Plásticas Rafael Monasterios, Valencia. Escuela del Louvre y Escuela Plástica de Altos Estudios, París. Cursos con Frank Popper en la Facultad de Vicennes. Visita y participa en Talleres de Arte de Francia, Italia y Estados Unidos. Premiado en los Salones Julio T. Arze, Michelena e Inter Universitario.

MASSIANI PANCHO, Nace en Caracas. Estudió Arquitectura en la UCV, igualmente filosofía y Botánica; abandona sus estudios y se dedica a pintar y escribir.

MATA MORALES ARISTIDES, Nace en Catuaro, Edo. Sucre, 1938. Estudios de Arte Puro en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas "Eloy Palacios", Maturín y "Rafael Monasterios", Maracay, desde 1956 hasta 1962. Ganador del Premio de Pintura del Salón de Artes Plásticas del Museo de Arte Moderno de Maracay.

MATTA ROBERTO, Dibujante y pintor chileno. Estudios en Santiago y Europa. Por los años 50 se instala en Nueva York y se convierte en una de las influencias latinoamericanas más notorias del surrealismo. Exposiciones en las principales ciudades del mundo.

MAZABETH MATILDE, venezolana. Inicia sus estudios de pintura en el Taller de Malena Moreno. Diversas muestras de Venezuela y Estados Unidos.

MAZZEI ANA MARIA, Dibujante y pintora nacida en Caracas, en 1941. Estudios: Academia de Bellas Artes de Torino, Italia. En Venezuela ingresa a la Escuela de Artes Plásticas y al Centro de Artes Plásticas. En 1972 obtiene el premio Bolsa de Trabajo del Segundo Salón de Jóvenes Artistas y en 1973 el Premio de Artes Gráficas en el Salón Centro Plaza. Ha sido invitada a varias Bienales Internacionales. Representada en el Graphis Porters, 1983.

MEDINA CARLOS, Escultor venezolano nacido en Barquisimeto en 1955. Egresado de la Escuela de Artes Plásticas "Cristóbal Rojas". En 1975 obtiene el Premio para Escultura en el IV Salón de Jóvenes Artistas del Inciba. En 1976 recibe el Primer Premio para Escultura en el Salón Anual de Arte Fondene. Porlamar. Participa en 1978 en la I Bienal Internacional de Jóvenes Artistas de Viareggio, donde obtiene el Premio para Pintura.

MEJIAS MAURO, Nace en Biscucuy, 1930. Estudia en la Escuela de Artes Plásticas de Valencia, Edo. Carabobo. Posteriormente es Director de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, Anzoátegui. En 1964 se radica definitivamente en Francia. Participa en el XXXIX Salón de Artes Plásticas Arturo Michelena, 1981 y obtiene el galardón máximo por la obra presentada. También es invitado a participar en la Bienal Nacional de Artes Visuales.

MELANI OROZCO NESTOR, Pintor nacido en La Grita, Edo. Táchira. Varias muestras en el interior del país y en Caracas.

MÉLO ROSA

Pintora, escritora y poetisa venezolana. Autora de varios libros de poemas publicados en Venezuela. Participación en exposiciones pictóricas tanto en Caracas como el interior del país. Sus obras también han ilustrado varios libros.

MENDOZA CARLOS, Escultor venezolano. Estudió en la Escuela de Artes "Cristóbal Rojas" con el Profesor Juan Jaén Díaz; continuó sus estudios en Londres. Recibió en el Salón Michelena el Premio Andrés Pérez Mujica, 1984.

MERCY, Mercedes de González Paredes, venezolana con estudios en el taller de Tina Núñez. Varias exposiciones tanto en Caracas como en el interior del país.

MESTRE PLANA TERESA, Pintora peruana. Forma parte de un grupo de acuarelistas, que en su país busca la fórmula de crear una escuela libre e individual en cuanto a temáticas y formas.

MIJARES LUCY, Nacida en Caracas, cursó estudios en Nueva York y Londres. Comenzó con el dibujo y la pintura. Ahora realiza series de esculturas y relieves. En 1983 obtiene el Premio Julio Morales Lara del Salón Arturo Michelena.

MILDAN (MANUEL ALBERTO RIERA), Pintor procedente de Tovar. Su técnica incluye el óleo, cemento e ingredientes caseros.

MILLAN CANDIDO, Nace en Adícora, Edo. Falcón. Dedicado desde niño a la cerámica en barro. Ganador del Primer Premio del IX Salón Nacional de Artes del Fuego, 1981. Invitado especial a la Primera Bienal de Artes Visuales, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas.

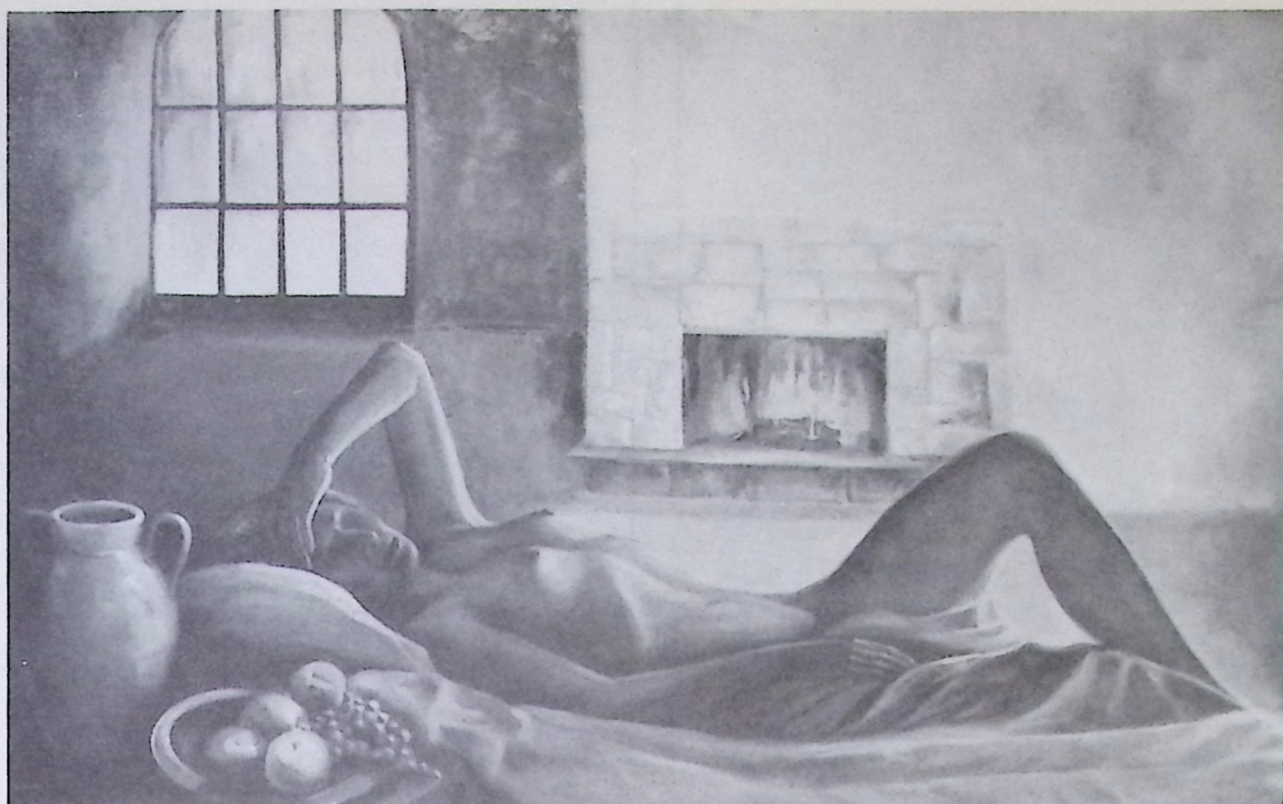
MILLAN VICTOR, Nace en Punta de Araya, Edo. Sucre, 1919. Pintor ingenuo. En 1944 se instala en La Guaira y empieza a trabajar sus pinturas y dibujos.

MINUMBOC, Nacido en Carache, Edo. Trujillo. Estudios en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas y en la Academia de Bellas Artes de Roma. Escultor. Exposiciones en Venezuela y Europa. En 1966 participa en el VIII Festival Dei Nuovi Mondì de Roma. Radicado en Italia hace más de 20 años.

MIRABET ROMEO, Pintor oriundo del Edo. Anzoátegui. Exposiciones individuales y colectivas. Recompensas: Primer Premio Salón de Artes Visuales. Premio Salón de Arte Rotario, 1983.

MOINO CLAUDIA, Artista nacida en Roma en 1945 y radicada en Barcelona, Edo. Anzoátegui desde 1950. Ha trabajado por años el dibujo y la pintura, pero últimamente se ha volcado por entero a la cerámica, en especial al trabajo con barro. Egresada de la Escuela de Artes Plásticas "Armando Reverón" de Barcelona. Luego pasa a cursar dibujo publicitario y gráfico en la Academia de Artes Aplicadas de Milán, Italia. Es también profesora de la Escuela "Armando Reverón".

MOGOLLON PEDRO, Pintor y escultor, nace en La Grita, Edo. Táchira. Cursa estudios en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas de Caracas y en la Escuela de Artes Plásticas de San Cristóbal. Numerosas exposiciones en el Táchira y otras ciudades del país.



MORA MARU DE

Nacida en Valencia, España. Llega a Venezuela en 1957. Estudia y se gradúa de Decoración de Interiores. Participa en los Talleres de los maestros Monleón, padre e hijo de España. En Caracas ingresa a la Universidad Santa María y hace cursos de retrato y figura. Posteriormente asiste al taller de la profesora y pintora Xiomara Ochoa. Ha participado en varias exposiciones. En 1985, muestra en los salones de arte de la Asociación Civil "Marqués del Toro".

MARU



MEDINA SILVA VICTOR, artista polifacético nacido en Ciudad Bolívar en 1947. Profesional de la Medicina, paralelamente se ha dedicado a la música como cantante y compositor; junto a su esposa Glenys forma el dueto "Romance" grabando discos y realizando presentaciones personales y en televisión. Dibujante, pintor y caricaturista, recibió clases de dibujo y pintura en la Escuela de Artes Plásticas de Ciudad Bolívar en su infancia; en 1962 estudió en la Escuela de Artes Plásticas de Barinas; y en su etapa universitaria recibe clases de dibujo y técnica del pastel con el profesor Gagnino en Mérida. Actualmente trabaja tintas en una simbiosis del ser humano con el ser vegetal, inclinándose por el dibujo de trazos limpios y elegantes. Exposiciones en los Salones de Arte de la Federación Médica Venezolana 1981 y 1982.



MEDINA

MOLINA FRANCISCA, Tallista nacida en San Antonio del Molino, Edo. Mérida, 1934. Trabaja la madera, de la cual salen hermosas e ingenuas figuras de vírgenes y santos.

MOLINA LOYDA, Nace en España. Salió de su país durante la guerra y llegó a México. Actualmente reside en Venezuela. Estudió dibujo y pintura en la "Cristóbal Rojas", se graduó y en el 74 comenzó a aprender cerámica con Esther Alzáibar. Ha realizado varias exposiciones nacionales e internacionales.

MOMPO MANUEL, Artista español, nacido en Mallorca. Expuso en el Museo de Bellas Artes de Caracas una serie de pinturas, esculturas y sus "alarós", objetos tridimensionales en metal y acrílico.

MONAGAS DULCE MARIA, Nace en Timotes, Edo. Mérida. Profesora de Kindergarten. Sus trabajos de tipo ingenuo están hechos en base a hilos, lanas y fieltros.

MONASTERIOS RAFAEL, Nació en Barquisimeto, Noviembre de 1884. Falleció en 1961. Inició sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Caracas, 1908. En 1911 viajó a España y entró en la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona. Regresó a Venezuela en 1914 para realizar dispares oficios como pintor de carros y muebles, pintor de paredes, decorador de casas, diseñador de avisos para afiches y cartelones, etc. Se instaló posteriormente en Caracas, trabajando como profesor de la Academia de Bellas Artes y en la Escuela Superior de Artes y Oficios. Fundó la Escuela de Artes Plásticas de Barquisimeto y por un tiempo fue Director de la de Maracaibo. Su primer gran premio se lo dio Francia en 1937, diploma y medalla de la Exposición Internacional de París. En 1941 le otorgan el Premio Nacional de Pintura del II Salón Oficial de Arte de Venezuela.

MONTE ANGEL, Nace en Valencia, España. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de Barcelona y en Talleres de Pintura de Italia y Francia. En 1956 llega a Venezuela radicándose en Maracaibo. Ingresó al Taller Libre de Arte y participa activamente en la plástica Zuliana. Luego se instala en La Guaira.

MONTILVA NANSI, Dibujante, pintora y grabadora. Nace en Mérida en 1952. Estudios de arte en Caracas y Boston. Autora del libro titulado "Conceptualismo Gráfico".

MOONEY JIM, Artista nacido en Escocia en 1955. Cursó estudios de Bellas Artes en Edimburgo; obtuvo una maestría en el Royal College of Art de Londres. Posteriormente, en 1983, una beca de la Academia Británica en Roma. Radicado en Venezuela desde 1983.

MOORE HENRY, Escultor inglés nacido en 1898. De afamada trayectoria artística internacional. También grabador, dibujante y pintor. Exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas en 1983 con 250 obras entre dibujos, grabados y esculturas, representando 60 años de actividad artística. Es autor de imponentes esculturas que se encuentran en importantes ciudades del mundo. Está representado en Museos de Europa, USA, Africa y Latinoamérica.

HENRY MOOS, Venezolano nacido en Estados Unidos. Estudió en la Escuela de Arte Cooper Union de New York. Ha obtenido importantes premios y menciones en Salones a nivel nacional. Varias exposiciones individuales y colectivas.

MORA J.A., nacido en La Grita, Edo. Táchira, 1930. Comenzó a exponer en 1969 y tiene muestras en Venezuela, México, República Dominicana y Canadá. Ganador de importantes premios, entre ellos la Primera Mención de Honor del Premio Municipal de Pintura de 1976.





MONTOTO ROSARIO, Venezolana, nacida en Málaga. Inició sus estudios en la Academia Van Gogh del maestro Antonio Torres en Caracas. Presenta su primera exposición individual en el Club Náutico de Tenerife en 1984. El crítico Ernesto Salcedo escribe: "Rosario Montoto, conocedora de la luz y del color de Venezuela no se ha dejado engañar por "esa peligrosa luminosidad". Ha sabido, con paciencia y cautela, asumirla, hasta llegar a ese punto, nunca ficticio, en que la luz se amansa y se hace amiga de paletas y pinceles".

MONROY DE PINO GLADYS, nace en La Victoria, Edo. Aragua. A partir de 1965 ha tenido importante actividad plástica con exposiciones en Caracas y el interior del país, así como destacada participación en el campo literario. Ha hecho estudios plásticos en Europa; en Venezuela en la Escuela Normal de Caracas y en el Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio. Ha obtenido premios en pintura y literatura.



MORALES ROSEMARY, Ceramista venezolana. Ha expuesto en varias ocasiones.

MORALES ROSSI RAMON ANTONIO; Pintor de gráficas y murales. Utiliza en sus obras arena del Orinoco, caolín, pintura de caucho y goma arábiga, logrando matices y relieves que le dan fuerza y valor a los símbolos de su tierra natal, Ciudad Bolívar.

MORAWETZ GABRIELA, Nace en Polonia. Estudios: Academia de Bellas Artes de Krakovia. Pintora y grabadora. En 1975 se radica definitivamente en Venezuela. Participa en numerosas exposiciones y salones de arte. Ganadora de un premio en la muestra de miniaturas del TAGA.

MORENO GERMAN, Pintor y caricaturista nacido en Caracas. Ilustrador de periódicos. Profesor de Escultura del Instituto Universitario Pedagógico y de varios liceos del país.

MORENO ISOL, Nacida en Caracas con estudios en el taller de Malena Moreno. Se inicia profesionalmente con la exposición del Círculo Militar en 1975.

MORENO REVERON EDGAR, Pintor venezolano. Cursó estudios en España y cuenta con amplia trayectoria en materia de exposiciones.

MORMINO VELIA

Nacida en Italia es venezolana hace más de treinta años. Estudios de Dibujo, Pintura y Escultura en Florencia; Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas de Caracas; cursos especiales de esmalte sobre metal, grabado y Artes Gráficas. Inicia sus exposiciones en 1977. En 1981, 82 y 83 obtiene destacados premios en los Salones Anuales Armando Reverón. Representada en el Anuario de la Pintura de Artes de Venezuela tomos 4, 5 y 6.

MORERA GABRIEL, nace en Madrid, España, 1933; se radica en Venezuela en 1953. Estudios: Academia de San Fernando. Becado en Estados Unidos por la MacDowell Collony. Galardones: Premio Armando Reverón, Salón Oficial, 1967. Representado en el Museo de Bellas Artes de Caracas y el Museo de Arte Moderno de Mérida entre otros.

MOROS LUIS, Periodista y artista plástico, nacido en Caracas en 1955. Dibujante, caricaturista, colaborador de importantes diarios de Caracas.

MOYA ANTONIO, Nace en Valencia, España, 1942. En 1962 se radica en Venezuela. Hace sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal. Ha obtenido, entre otros, el Premio Nacional de Dibujo del Salón Oficial en 1966 y el Premio Municipal de Artes Plásticas en 1980.

MUNARI BRUNO, Nace en Milán el 24 de Octubre de 1907. Desde pequeño tuvo como afición fabricar juguetes. Es escultor, pintor y su investigación en el orden plástico la ha aplicado en otros campos de la producción como es el diseño industrial y gráfico, la proyección didáctica, la proyección fílmica y de materias. Utiliza múltiples materiales para realizar su obra. Expuso en Venezuela en 1984.

MUNDARAY ISMAEL (PITILLO), Dibujante y grabador venezolano nativo de Caripito. Estudió Ingeniería en la UCV y se perfeccionó en Europa, donde asistió a Talleres de Arte y participó en algunas exposiciones.

MURILLO JOSE, Escultor y pintor venezolano. Estudios: Escuela de Artes Plásticas "Cristóbal Rojas" y en el Taller Boggio Campanella. Ganador del Primer Premio del II Salón de Pintura de Cumaná, Edo. Sucre.

NACARELLA ELIO, artista italiano residenciado en Venezuela desde 1954. Estudios: Scuola de Avvimento Profesional, Italia; Escuela de Artes Plásticas "Cristóbal Rojas". Exposiciones en Caracas y el interior. Profesor en el campo de pintura infantil.

NASSIF DIANA, nace en Barquisimeto, Edo. Lara. Estudia en los talleres de Malena Moreno y Salvatore dell Elmo. Exhibiciones privadas y muestras individuales en Caracas y Miami, USA.

NAVA WILLY, acuarelista peruano. Estudios en la Escuela de Artes Plásticas de Arequipa. Exposiciones en Perú, Venezuela, Bolivia y Chile. Primer Premio del Salón Acuarelistas Latinoamericanos de Viña del Mar, Chile, 1965.

NAVARRETE ELDA PEREZ DE, pintora venezolana. Licenciada en Educación con estudios en la Escuela de Artes Plásticas "Cristóbal Rojas" de Caracas. Varias exposiciones y ganadora de diversos premios.

NAVARRETE MARTA, pintora venezolana nacida en Caracas. Egresó de la Escuela de Artes Plástica de Acarigua "Rafael Ramón González". Varias exposiciones en el país. Ha desempeñado distintos cargos en talleres infantiles y como restauradora de obras de arte.

NAVARRO DALITA, artista venezolana. Cursó estudios de Cerámica con Esther Alzáibar y Gisela Azancot; posteriormente creó la Galería Terracota. Ganadora del Premio "Praxiles Valera" otorgado por Víctor Valera en el VIII Salón Nacional de Artes del Fuego. Representada en concursos nacionales de México y Yugoslavia.

NEWTON HUGO, nació en el El Tigrito, Edo. Anzoátegui, 1950. Cursó estudios en el Taller Libre de Arte de El Tigre. Premio Nacional de Jóvenes Artistas, Salón CANTV, 1979 entre otros. Exposiciones en Caracas y el interior del país. Ha sido profesor de diseño gráfico y diagramador de suplementos y revistas.

NIÑO CARMELO, nace en Maracaibo, 1951. Estudia en la Escuela "Neptalí Rincón" y vive algún tiempo en España. Galardones: Premio Beca del Salón Nacional de Jóvenes Artistas de Maracay, 1971; Segundo Premio Salón Nacional de Jóvenes Artistas de Caracas, 1975; Premio Marco Aurelio Rodríguez del Salón Avellán y Primer Premio Salón de Jóvenes Artistas Zulianos, 1975. En 1981, Primer Premio de Pintura, I Salón Nacional de Jóvenes Artistas. Está representado a nivel nacional e internacional.

NORIEGA JORGE, pintor nacido en el Edo. Anzoátegui. Estudios en la Escuela de Bellas Artes "Armando Reverón", 1966-70. Facultad de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España. Taller de Artes Imaginarias, Círculo de Bellas Artes, Madrid. Escuela de Artes y Oficios de Madrid, 1980-81. Ganador del Premio Bolsa de Trabajo de Inciba, 1974.

NOVO GUSTAVO, humorista y diseñador cubano. Exposición humorística en el Taller de Creatividad Infantil del Ateneo de Caracas, 1985.

NOVOA MARIA TERESA, arquitecto venezolana. Realiza trabajos artísticos no convencionales. Ganadora de la Mención en Arte No Convencional por su proyecto "Intervención con Dispositivo Urbano" Salón de Jóvenes Artistas, Casa Guipuzcoana de La Guaira.

NUEZ N. ANTONIO, pintor venezolano, nacido en las Islas Canarias, 1937. Llega a Venezuela en 1955. Formación autodidacta; luego estudió dibujo con el Maestro Pedro Centeno Vallenilla y Luis Guevara Moreno. Formó parte del Grupo Tinajero. Exposiciones en Venezuela y Ecuador.



NUÑEZ TINA, nace en Portugal, llega muy joven a Venezuela y toma su nacionalidad. Estudios de arte en la Escuela de Funchal y en el taller del maestro Max Romer en Lisboa. Por algún tiempo asiste en Caracas al taller de Pascual Navarro. Exposiciones varias en Caracas, el interior del país y en Lisboa y Funchal. Su trayectoria está representada en los seis libros del Anuario de la Pintura y Artes de Venezuela.

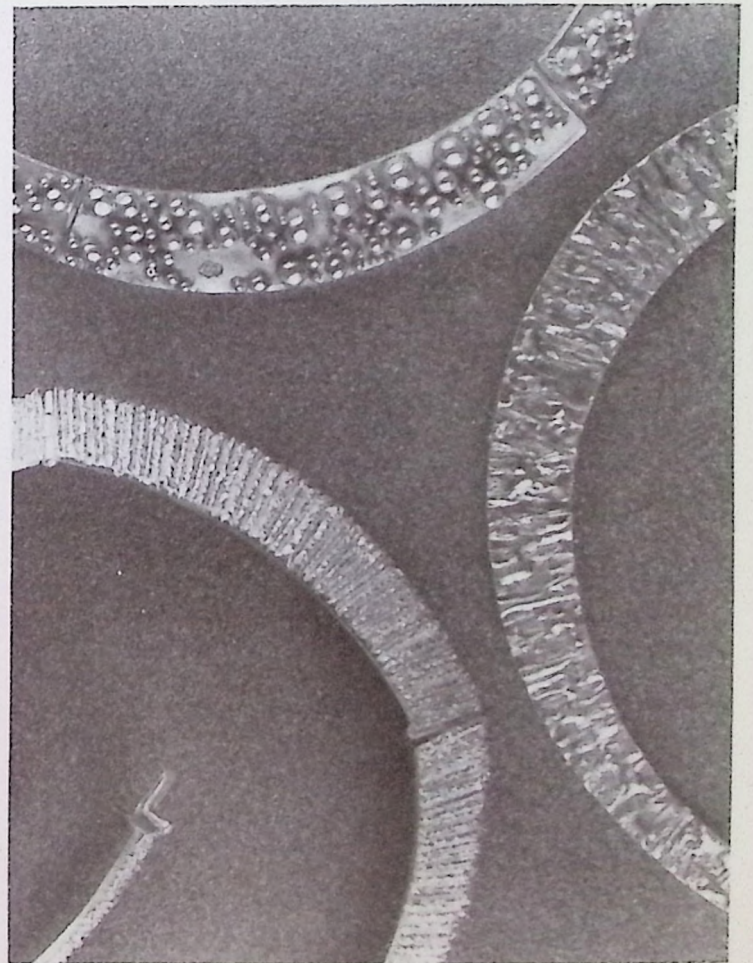


TINA NUÑEZ



NICKY

Nicole Michaloup, diseñadora de joyas, nació en Maracaibo, Edo. Zulia. Sus estudios los hizo en Estados Unidos entre 1966 y 1972 en el Bennett College y en el Pratt Institute. En 1971 obtiene su Licenciatura en Artes y se especializa en Arquitectura interior. Luego hizo cursos de especialización en Orfebrería y Joyería en el Craft Students bajo la dirección de Ada Justed Andersen y Juan Bliego. En 1973 regresa a Caracas e instala su propio taller de diseño y realización de joyas. Ha participado en varias exposiciones y Salones de Arte en Caracas y el interior del país.



NICKY



Nació en Caracas en 1923. Se inició en la plástica ingresando a la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas. En 1947 tiene la oportunidad de exponer en el Museo de Bellas Artes junto al artista Mateo Manaure. Ese mismo año viaja a París y permanece allí por espacio de 21 años. Trabaja en los talleres de Dewasne y André Lothe. Curioso, activo, renovante milita el movimiento neo-plasticista que propugnaba la síntesis artística. Con otros compañeros funda el famoso movimiento Los Disidentes. Desde París participa en los Salones Oficiales de Venezuela y en 1949 y 1950 obtiene el Premio Antonio Esteban Frías y el Segundo Premio de Pintura. En 1955 es galardonado con el Gran Premio para Pintores Venezolanos en la Exposición Internacional de Valencia. En 1968 regresa a Venezuela y su actividad se limita a enseñar a un grupo de jóvenes principiantes y pintar ocasionalmente de acuerdo a sus propias necesidades.



PASCUAL NAVARRO

OCHOA ERNESTO, pintor nacido en La Habana, Cuba. Estudió en la Escuela San Alejandro de La Habana. En 1965 ingresa al Círculo del Pez Dorado en Caracas y participa en algunas exposiciones.

OCHOA VERTEDOR RAFAEL, nacido en España en 1924. Exposiciones en Venezuela, Colombia y España. Primer Premio de Pintores Aragüesños. Premio Popular de la Sala "Armando Reverón" de Caracas. Creador del busto en homenaje a Rómulo Betancourt, en las Islas Canarias.

OGURA CHIEKO, ceramista. Nació en 1929 en Japón. Realizó estudios en Venezuela desde 1969. Formada en la Escuela de Artes "Cristóbal Rojas". Galardonada con el Premio "Guayana" en el Salón Nacional de Artes del Fuego, 1984; Mención de Honor en la I Trienal de Cerámica, celebrada en Yugoslavia, 1984.

OJEDA ESTHER, pintora venezolana, nació en el Edo. Carabobo. Hizo estudios en París. Trabaja la técnica de pintura sobre tejidos. Ha expuesto en Francia y Venezuela.

OLIVER SEBASTIAN, pintor suizo. Estudios en la Escuela Superior de Artes de Munich. Ha viajado, estudiado y expuesto en Venezuela, Colombia, Ecuador y Perú.

OLIVEROS AGLADIS, nacida en Maturín. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas "Cristóbal Rojas". Durante cinco años vive en París y realiza viajes de estudios en Suiza, Italia, Austria, Bélgica e Inglaterra. En 1959 participa en el Salón Internacional de París, donde obtiene el Premio "Villa de París". Exposiciones en el Museo de Bellas Artes de Caracas y en la Embajada de Venezuela en París.

ORAMAS ALEJANDRO, licenciado en Historia del Arte y Arqueología. Dibujante, fotógrafo y poeta. Ha expuesto dibujos y fotografías con temas arqueológicos.

ORAMAS ALIRIO, nació en Caracas, 1924. Estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas y en la Escuela de Louvre en París. En Francia tuvo la oportunidad de conocer y relacionarse con Herbin y Jean Dewasne. También vivió un tiempo en Italia y trabajó obras con varios tipos de material: cartones, cordeles, recortes, etc., en un sistema muy informal. En 1951 recibió el Premio Nacional de Pintura.

ORDAZ LUIS, nació en Cúa, Edo. Miranda, 1912. Murió en el Hospital Psiquiátrico de Caracas en diciembre de 1976. Estudió en la Academia de Bellas Artes y posteriormente, junto a Rafael Monasterios fundó en Barquisimeto la Escuela de Artes Plásticas. En 1941 participó con éxito en el Salón de Artes Plásticas de Santiago de Chile. Su vida tuvo altibajos trágicos debido a su afición alcohólica. En 1953 es recogido moribundo en una plaza de Caracas e internado en el Psiquiátrico. Allí estuvo 23 años, pintando constantemente, hasta pocas semanas antes de su fallecimiento.

OROZCO TRINO, nace en Humocaro Alto, Edo. Lara, 1915. Estudios en la Academia de Bellas Artes de Caracas. Alumno de Marcos Castillo y Monasterios. Se inició a los 18 años de edad. Por un tiempo dejó de pintar y fundó en Carora una escuela de pintura. Viajó a Europa y luego se radicó en Barquisimeto. En 1971 obtiene el Premio Paleta de Oro en el Salón Armando Reverón.

ORTA JORGE, ORTA VERONICA, hermanos grabadores argentinos. Han participado en diferentes exposiciones en Argentina, Brasil, Bogotá y Venezuela. Dibujos, grabados de madera, incorporación de texturas y collages.

ORTIZPOZO ANIBAL, nace en Ovalle, Chile, 1937. Estudios en la Escuela de Artes de la Universidad de Chile. Exposiciones en Chile y Venezuela.

CARLOS OTERO, nació en Caracas, el 25 de marzo de 1886 y falleció el 7 de febrero de 1977, a pocas semanas de cumplir los 91 años de edad. Figura relevante de la pintura venezolana comenzó a estudiar a los 11 años de edad en la Academia de Bellas Artes. A los 19 años recibe su primer premio en la misma Academia. En 1911 parte a Argentina para luego viajar a París. Expone y participa en Salones. Viaja varias veces entre Francia y Venezuela. Fue Director del Museo de Bellas Artes. En 1975 le es conferido el Premio Nacional de Artes Plásticas. En marzo de 1986 el Concejo Municipal del D.F., conmemora el centenario de su natalicio con un acto especial.



OTERO ALEJANDRO, artista venezolano, nació en El Manteco, Edo. Bolívar, 1921. Estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas y el exterior. Desde 1940 la obra de Alejandro Otero se expone continuamente en Museos y Galerías del mundo. Ubicado dentro de la órbita del cinetismo. Ha desempeñado múltiples actividades nacionales e internacionales en el campo de las artes. En febrero de 1985 el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas mostró una retrospectiva de su obra, permitiendo apreciar la continuidad y la armonía existente en ella.

OVALLES LENIN, pintor nacido en El Tigre, Edo. Anzoátegui, 1952. Recibió la educación básica de pintor; luego viajó a Italia donde estudió comunicación visual y asistió a Talleres de Arte. En Caracas presenta por primera vez sus obras.

OVALLES YOLANDA, oriunda de La Grita, Edo. Táchira. Estudia en la Escuela Cristóbal Rojas de Caracas, Taller de Malena Moreno y en la Academia Oriental Masa de Korea. Empieza a exponer en 1978.



ORTIZ GABRIEL, Gabriel Ortiz Médina (GOM) inicia sus exposiciones en 1975 en la Alianza Colombo Francesa de Cali, Colombia. Otras muestras en Galerías Bellas Artes de Cúcuta, 1976. Cámara de Comercio de La Guaira, 1979. Biblioteca Nacional de Bogotá, 1980. Club Táchira Caracas, 1984. Club de Sub-Oficiales, Caracas, 1985. Museo Indigenista, 1985. Club de Sub Oficiales de la FAC, 1985. "Las Obras de Gom son de un estilo tridimensional donde el artista mezcla el óleo y acrílico en forma magistral, utilizando además materiales como ramas, piedras finas, madera, palillos, aceites, arenas, cartón, etc., combinando tonalidades con gran gusto y vivacidad". (Orlando López).

P

PABREU, Pintor, dibujante publicitario, locutor, nacido en Maracaibo. Estudia Arte Puro en el Centro Vocacional Octavio Hernández de su ciudad natal. A partir de 1980 expone constantemente en las ciudades más importantes del país.

PACHECO RIVAS JULIO, nace en Caracas, 1953. Pintor y dibujante de formación autodidacta. Ha participado en varias exposiciones y Salones de Arte. Ganador del Segundo Premio Avellán, 1976; en 1982 Mención de Honor en la Bienal Internacional de Arte de Cagnes Sur Mer, Francia; ganador del Premio único del Salón Anual de la Fundación Vitry de Francia.

PAEZ RAFAEL, nacido en la Rioja, España. Escritor, poeta y pintor. Se radica en Venezuela en 1950. Formación autodidacta. Exposiciones en Caracas y el interior.

PAIVA ANGEL M., pintor venezolano, egresado de la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas. Cursos de Arte Puro y Formación Docente. Numerosas exposiciones colectivas. En 1985, retrospectiva de su obra en la inauguración de la Galería de Arte que lleva su nombre en el Liceo Carlos Soublette de San Bernardino. Trabajó más de 30 años como profesor de Educación Artística. Actualmente es asesor y promotor de grupos musicales y de las artes visuales del país.

"PAJARO", pintor venezolano. Desde muy niño se vincula con la pintura. Viaja a Europa y Norteamérica, visita museos y talleres, sobre todo en España. Ganador en 1982 del Premio "Hermógenes López" del Salón Michelena.

PALACIOS ALIRIO, nativo de Tucupita. Cursó estudios en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas. Prosiguió su formación en Roma, China y Polonia, lugares donde perfeccionó las técnicas del dibujo y grabado. Ha realizado varias exposiciones nacionales e internacionales. Ganador del Primer Premio de la Bienal de Arte de Cuba.

PALMA AGUSTIN, nace en Upata, Edo. Bolívar. Estudios: Dibujo, pintura y gráfica en la Escuela de Artes Plásticas de Ciudad Bolívar.

PARADA BELEN, escultora y ceramista venezolana, egresada de la Escuela de Artes Plásticas "Cristóbal Rojas" Premio Nacional de Artes del Fuego, Premio Cerámica Carabobo y Universidad de Carabobo, Mención de Honor en el Salón de Escultura de Barquisimeto y Premio de la AICA en el X Salón de las Artes del Fuego.

PARDO JOSE, caraqueño. Autodidacta. Ceramista. Numerosas exposiciones en el país. Galardonado por la Organización "Estrella de Venezuela" como Revelación Joven. Participó como invitado en el Encuentro de Pintura al Aire Libre en Nueva York, USA en 1986. Últimas muestras: Diblomanía I, 1985 Y Diblomanía II, 1986.

PARDO MERCEDES, nace en Caracas, 1922. Estudios: Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas; en Chile y Francia. Pintora, esmaltista y grabadora, escenógrafa y docente. Fue fundadora del Taller de Creación para Niños del Museo de Bellas Artes y Directora del Taller de Expresión Artística Infantil de la Fundación Mendoza. Organizadora de programas de Extensión Didáctica de la Galería de Arte Nacional. Autora de escenografías para teatro y ballet. Ilustradora de varios libros. En 1964, entre otros, obtuvo el Primer Premio de Artes Aplicadas del Salón Oficial.

PARRA EDISON, nace en Encontrados, Edo. Zulia, 1945. Estudia en la Escuela de Bellas Artes de Maracaibo y Caracas. En 1967 viaja a París y expone en Vincennes, Salón de Mayo y en Saint-Germain, en Laye. Otras muestras en Maracaibo y Caracas. Ganador de varios premios.

PARRA LUIS ERNESTO, artista colombiano, nació en 1926. Formación autodidacta. Trabaja piezas en miniatura. Recientemente obtuvo una Mención Especial en el 28º Salón de Artes Plásticas de Bogotá.



"La perla de los llanos".



"Horizontes matutinos".

NILO PARRA

Venezolano. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas con los maestros Pedro Angel González y Rafael Monasterios. Después ingresó a la Escuela de Artes Gráficas. Ha presentado numerosas exposiciones en Caracas y en el interior del país. Últimas muestras, 1984, 85 y 86 en la Galería Félix.

"En la obra de Nilo Parra interesa sustancialmente la forma y el color. Sensitivamente, Parra introduce los acordes cromáticos influyendo notablemente en la forma del paisaje. Razona con delicadeza, no distorsiona y desarrolla el ejercicio pictórico con expresiva y animada vibración. Sin embargo, el color no avasalla la forma. Esta es objetiva, virtuosamente supeditada a la encadenante realidad, lo que es prueba de vital importancia para el espectador. Parra, simplemente, hace sentir lo nuestro, lo venezolano".
(TPV. Diario El Mundo 1985).

NILO PARRA



"Integración".
Colección privada...

PAREDES EDGARD (JUANACHO), pintor, diseñador, dibujante y actor teatral. Estudió en la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Escuela de Arte Quiteño, Universidad de México y en la Universidad Central de Venezuela. Ha diseñado escenografías, utilerías, máscaras y títeres para numerosos espectáculos teatrales, no sólo en Venezuela sino también en varios países de América Latina. Ha presentado exposiciones de dibujo y acuarelas.

"Es artista de verdad con talento inédito. Ha demostrado que sabe dibujar para desdibujar, que domina la cromática en las múltiples y difíciles variantes de la acuarela. Sin encasillarse, sabe lo que es el arte figurativo como el abstracto, el pop y otros. Es un joven y gran valor de las artes".

(Oscar Sjostrand. Galería Aquiles Nazoa).



PARRA IRMA, artista venezolana nacida en Maracaibo, 1954. Cursó estudios en la Escuela "Julio Arraga" y "Neptalí Rincón" de Maracaibo; luego estudió en la Escuela de Diseño y Artesanía del Instituto Municipal de Bellas Artes y en la Facultad de Artes Académicas "San Carlos" de la Universidad Autónoma de México. En 1980 obtuvo Mención Honorífica en el Salón de Arte de Occidente en Mérida y en 1983 el Premio "Andrés Pérez Mujica" del XLI Salón Arturo Michelena de Valencia.

PECJAC NICOLA, dibujante de nacionalidad yugoslava; nació en 1947. Estudios de Lengua y Cultura Alemana y Romana en la Facultad de Filosofía y Letras de Ljubijana, Yugoslavia. Llegó a Venezuela en 1971.

PELLEGRINO OSCAR, pintor venezolano. Asistió al Taller de Pedro Centeno Vallenilla. En 1975 viajó a Nueva York donde estudia el Pop Art. En 1978 decide ir a París. Pellegrino es graduado en Arquitectura. En 1977 recibió el Primer Premio de Jóvenes Pintores con un trabajo titulado "Los Monstruos Sagrados".

PEÑA ANGEL, nace en Santa Bárbara del Zulia en 1949. En 1966 se incorpora a la Escuela de Artes Plásticas "Neptalí Rincón". Premio Bolsa de Trabajo del I Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Maracay; en 1973 el Premio Nacional del III Salón Hipódromo La Rinconada; Premio I Bienal de Dibujo en Mérida. Estudió grabado en Polonia. En 1986 participación en la Bienal de Venecia.

PEÑA ROLANDO, artista venezolano, ganador de la Bienal Internacional de Artes Gráficas de Ljubijana. Exposición de su obra gráfica retrospectiva en Yugoslavia y Francia. Muestras en USA, Venezuela y Europa. También participa en videos, películas Super 8 y performances. Se le conoce como "El Príncipe Negro".

PEREZ ARMANDO, Nace en Sanare, Edo. Lara, 1936. Estudios: Escuela de Bellas Artes de Valencia. Fue subdirector de la Escuela de Pintura de Maracay. Ha participado en numerosas exposiciones.

PEREZ DE PAZ FRANCISCO, en 1960 llega a Venezuela procedente de Santa Cruz de la Palma, Islas Canarias. Artista de dilatada actuación con exposiciones en todo el país, así como en España, México y Colombia. El año 1980 regresa a su ciudad natal después de 10 años de ausencia y presenta una gran exposición con temas exclusivamente venezolanos

PEREZ CALIXTO, nacido en el Edo. Miranda. Estudia en la Escuela de Artes Plásticas de Los Teques. Expone desde 1979. Ha obtenido varios premios.

PEREZ DE POWER MIREYA, nace en Caracas, 1938. Estudios en la Escuela "Cristóbal Rojas" y con el Maestro Enzo Faraoni en Florencia, Italia; cursos en la Universidad de Miami y en el Museo Metropolitano de Miami. Pintora, grabadora, ceramista y diseñadora. Funda un Taller en el cual dicta clases en su especialidad. Exposiciones en Venezuela, Italia, USA y Canadá. Galardones: Primer Premio en el I Concurso de Caveguías, 1978. Mención de Honor en el II Concurso Intercontinental de Oro.

PEREZ ELEUTERIO, nacido en Macuto, 1931. Integró el grupo artístico "Armando Reverón". Pintor ingenuo que ha realizado varias exposiciones.

PEREZ FLORES DARIO, escultor venezolano. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de Valencia. En 1970 viaja a París, e ingresa a la Universidad de Vincennes. Reside y expone en Francia.

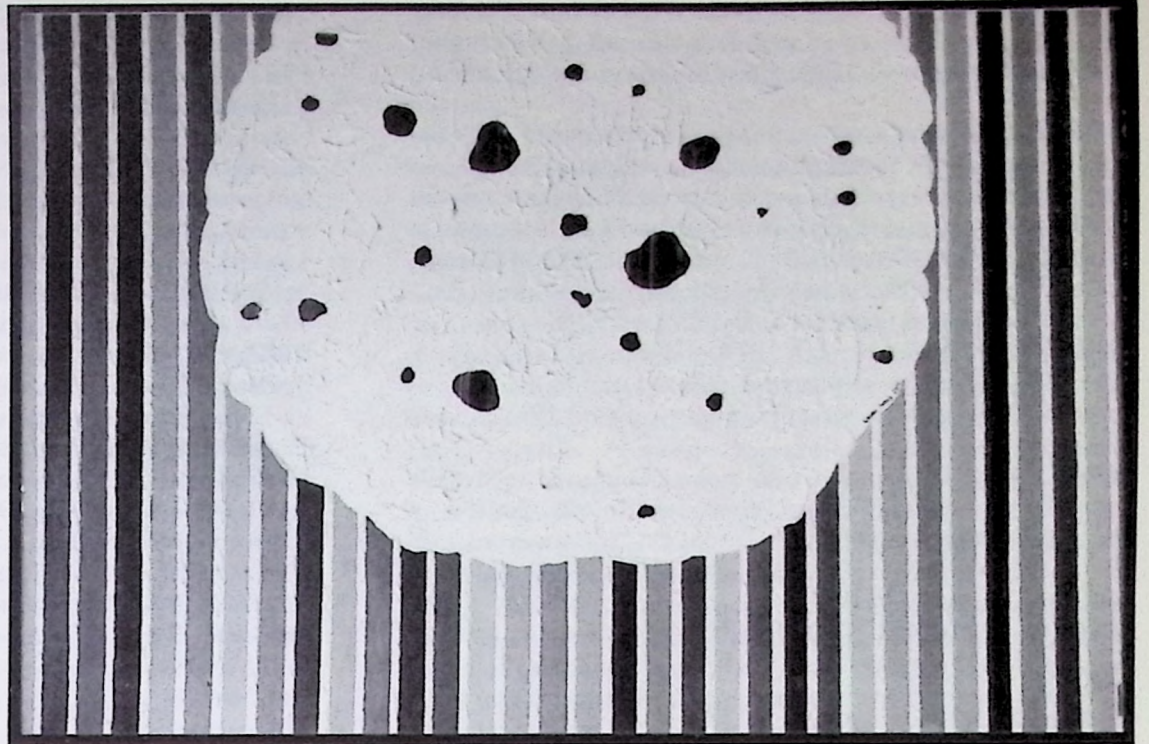
PEREZ JUANA RAMONA, artesana originaria del Estado Lara, con más de 100 años de vida. Realizó en la biblioteca Mariano Picón Salas del Banco del Libro una exposición de muñecas de trapo, impresionando por su intuitivo talento y el dinamismo de su presencia.

PEREZ MARY CARMEN, dibujante e ilustradora nacida en España con varios años de residencias en Venezuela. Ha trabajado en importantes diarios del país. Obtuvo premios en el Salón Arturo Michelena.

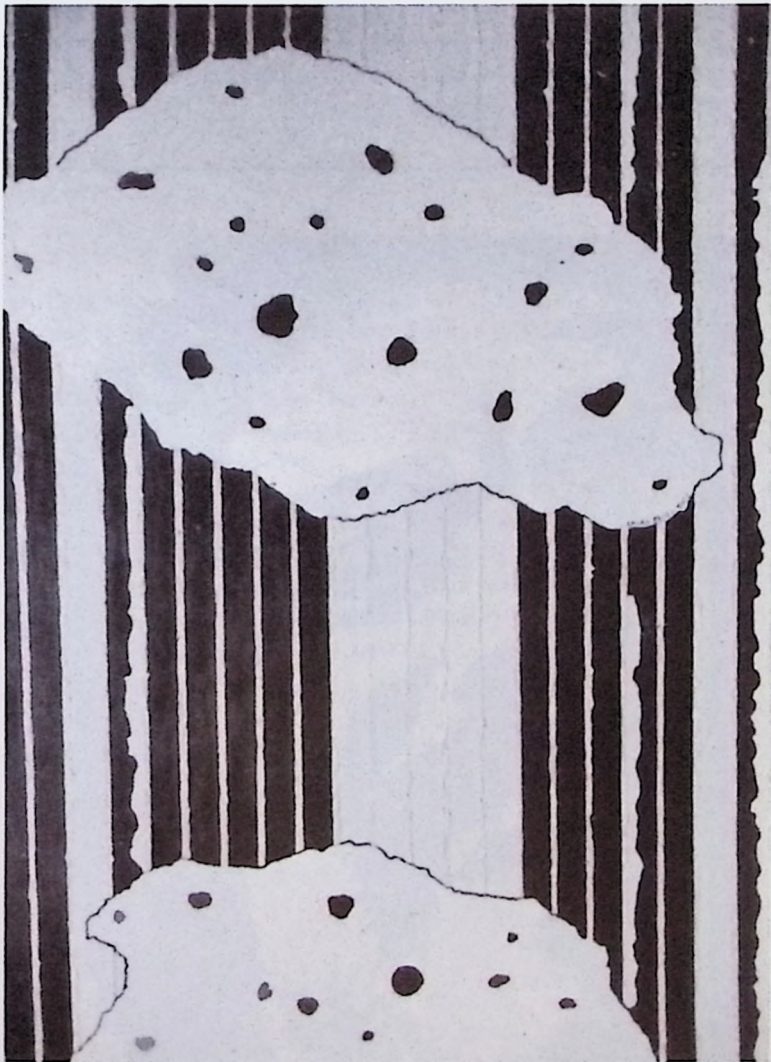
PEREZ REGULO, nace en Caicara del Orinoco, 1929. Pintor, dibujante, caricaturista. Estudia en el Taller Libre de Arte de Caracas y en talleres de Francia e Italia. Ganador de numerosos galardones, entre ellos el Premio Nacional de Pintura en 1967. Exposiciones en Venezuela y el exterior.

PERNA CLAUDIO, venezolano nacido en Milán, 1938. En 1955 se radica en Venezuela. Sus muestras y performances son a base de trabajos fotográficos, cinematográficos y fotocopiadoras.

PERTEAGUDO CARLOS, nace en Buenos Aires donde vive y trabaja. Desde 1960 participó en muestras colectivas y realizó exposiciones individuales en su país. Catalogado dentro del estilo naíf.



"Estrías 1".



Estrías 2".

Nace en Caracas. Estudios de arte en Venezuela y Europa. Comienza a exponer en 1967 y ha hecho exhibiciones en el país, Francia y México.

"Laura Pérez Soto es la artista del gesto libre, de la inspirada abstracción, de acusados contrastes agresivos como de armonías claras y de finas tonalidades. ¿Qué hay en esos trazos, enigmáticas formas, puntos apenas sugeridos? Quizás una realidad que ella quiere esconder tras la idea de lo irreal. Lo cierto es que la pintura de Laura Pérez Soto no es un capricho, un modo de hacer porque sí. La pintura de esta artista tiene su causa y sus efectos. Es una lúcida aproximación a la personalidad humana". (CVL Caracas, 1985).



LAURA PEREZ SOTO

PETIT CARMEN, pintora venezolana, profesional del derecho. Expuso en la Galería Ciemi de la Cámara de Industriales del Estado Miranda en 1984. Otras muestras en el interior del país.

PETROVZKI IVAN, artista húngaro residenciado en Venezuela desde 1945. Premio Nacional de Dibujo y Grabado en 1959. Galardones en el Salón Arturo Michelena, Salón D'Empaire y Premio Boulton, entre otros. Fue profesor de la Escuela de Artes Plásticas de Caracas. Vive varios años en Italia, España y USA. Se ha publicado un libro sobre su obra que abarca su producción desde 1959 a 1978.

PIERRE ANDRE, nació en 1914 en Puerto Príncipe, Haití. Pertenece a la primera generación de los naif haitianos. Sus cuadros figuran en importantes museos y colecciones particulares.

PINILLA CECILIA, ceramista venezolana graduada en la Escuela de Artes Plásticas "Cristóbal Rojas". Trabaja la cerámica tradicional. Premio Fundación Neumann en el X Salón Nacional de las Artes del Fuego celebrado en Valencia. Miembro de la AVAF.

PINTO BARRIOS GUILLERMO, escultor venezolano formado en la Escuela Cristóbal Rojas. Expone desde 1966. Obtuvo reconocimiento en el Concurso Bicentenario de Bello y Primer Premio de Escultura del Concejo Municipal de Charallave.

PIÑA PEDRO, pintor venezolano nacido en Maracaibo. Participante en la muestra "Novísima Iconografía de Simón Bolívar".

PIÑERO DELIA DE, venezolana nacida en Islas Canarias. Estudia en el Taller del maestro Antonio Torres, especializándose en Dibujo. Posteriormente toma otras técnicas con los cursos del Atelier de Pintores y con las profesoras Cristina Camilloni, Dolores López y Mireya Pérez de Power.

PISARRO GEORGES, hijo de Camille Pissarro. Nació en 1871 en Louveciennes, Ivelines, Francia. Murió en Mentón, 1961. Alentado por su padre aprende de él todo lo necesario en materia artística y a los diez y seis años hace su primer grabado en madera. Un año más tarde va a Londres y entra al Taller de Ch. R. Ashbee. El Art Nouveau lo impresiona profundamente y pone su propio taller en París, a su regreso en 1898. A partir de entonces adopta el seudónimo de "Manzana", en recuerdo de su abuela materna. Obra interesante y de variadas tendencias es conocida no sólo en su país, sino en Europa y Africa. Termina sus días víctima de la parálisis total.

PIZZANI JORGE, artista venezolano. Estudios de pintura y diseño gráfico en Venezuela y Francia, donde reside. Muestras en Europa, Estados Unidos y Venezuela.

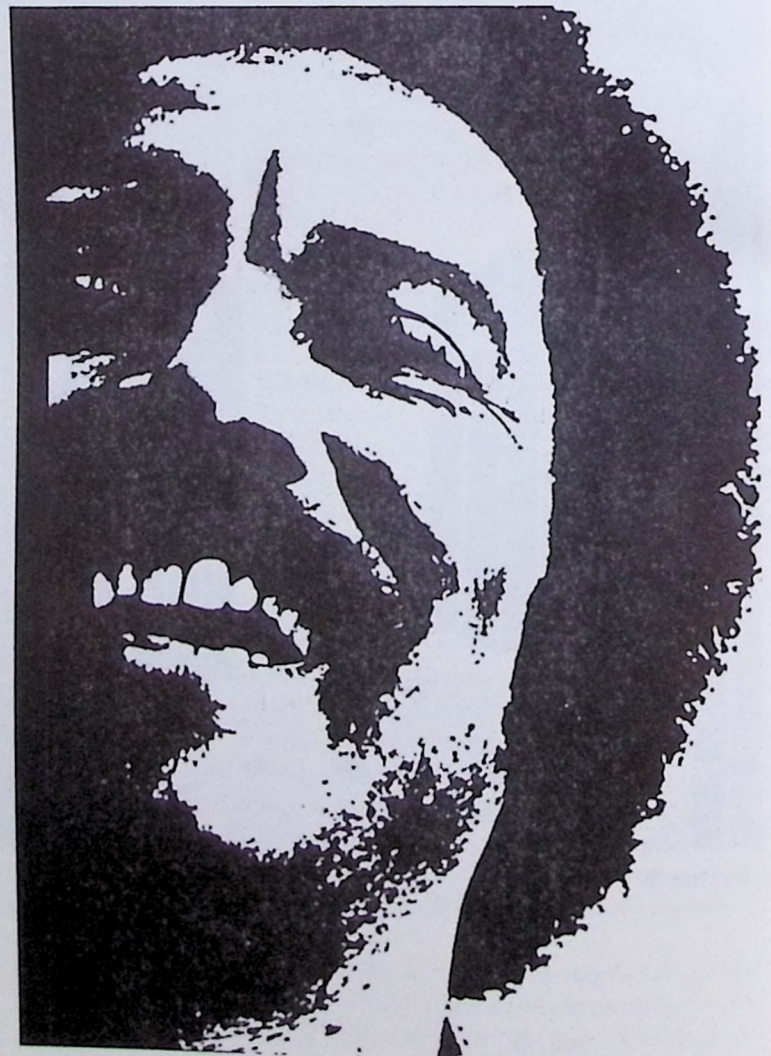
PLANTE ISABELLE, nació en 1949 en Pau, Francia. Desde 1967 reside en París. Su primera muestra personal la realizó en 1974 en Tahití. En 1975 fue galardonada en Jean-Les-Pins; en 1980 en Roma y el año 1983 le concedieron la Medalla de Bronce del Arte Naif en Vernon.

PLAZA BEATRIZ, ceramista venezolana. Varias muestras en el país. Representada en el Concurso Municipal de Cerámica de Francia, Italia.

POL SANTIAGO, artista venezolano, nacido en Cardeu, Barcelona, España, 1946. Publicista, diseñador gráfico se inicia exponiendo en El Pez Dorado de Caracas. En París, 1966 y 1967 estudia experimentación visual. Con otros artistas funda el Taller Experimental de Arte. Ganador de varios premios.

POLETTI SANTIAGO, escultor y pintor caraqueño nacido el 23 de mayo de 1911, deja de existir a los 69 años en Caracas, el 4 de enero de 1981. Fue director de la Escuela de Artes Plásticas y Presidente de la Asociación Venezolana de Artistas Plásticos Independientes.

PIQUER NICOLAS, nace en Caracas, 1930. Estudia en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas. Se gradúa en 1955 y viaja a Europa para aprender restauración en Florencia y obtiene el Premio "Mino de Fiésole". También participa en una importante exposición en Estocolmo. Ganador de varios premios nacionales. Otras muestras en España y Venezuela.



POLEO HECTOR, caraqueño, 1918. Estudios en la Academia Nacional de Bellas Artes. En 1937 egresa y obtiene beca para iniciarse en la pintura mural en México. En 1941 retorna a Caracas, hace su primera exposición e inicia viajes por varios países de América, yendo a Nueva York donde permanece varios años. En 1948 recorre Francia e Italia. Su actividad profesional y privada tiene como bases de operaciones Venezuela y Francia con exposiciones constantes en varios países del mundo. Representado en Museos de Estados Unidos, Canadá, Francia, Italia, España y Venezuela.

POSANI JUAN PEDRO, dibujante y arquitecto venezolano. Ejerció la docencia en la UCV y trabajó con Carlos Raúl Villanueva. Autor de numerosos libros de arquitectura. Ganador de varios importantes premios.

POVEDA CARLOS, nació en San José de Costa Rica, 1940. En 1968 llega a Venezuela invitado por el Inciba. Posteriormente se desempeña como Profesor y Asesor de asuntos culturales en diferentes escuelas e instituciones del país. Galardones: Premio Editorial de Costa Rica, 1960; Premio Nacional de Pintura de Costa Rica; Mención Honorífica VIII Bienal de Arte de Sao Paulo, Brasil. Su obra está representada en museos e instituciones nacionales e internacionales.

POWER WILLIAM, nace en Maracay, Edo. Aragua, 1927. Pintor, escultor y diseñador. Estudios con Mireya Pérez; en la Universidad de Miami y en el Museo Metropolitano de Miami en la especialidad de vitrales. A partir de 1975 empieza a exponer y lo hace en el interior, Caracas y USA.

POZO RENATE, ceramista alemana residente en Venezuela desde 1976. Estudios en la Escuela de Bellas Artes de París y en la Universidad de Chile. Exposiciones en Venezuela y Europa.

PRADA CARLOS, nace en Cumaná, 1944. Estudios: Escuela de Artes Plásticas "Cristóbal Rojas" de Caracas. Viaja becado a Estados Unidos y Europa. Exposiciones en Caracas y el interior del país. Premio Nacional de Escultura, 1966.

PRIETO CESAR, nació en Santa María de Ipire, Edo. Guárico, 1882. Ingresó a la Academia de Bellas Artes de Caracas recibiendo la influencia de Federico Brandt. Pasó largas temporadas en el interior del país y regresaba a Caracas ocasionalmente, mientras trabajaba y profundizaba en su obra pictórica. En uno de esos viajes a la capital, conoció y orientó al pintor Armando Reverón. Viajó a España e Italia en 1950 poco después de presentar su primera muestra individual en el Museo de Bellas Artes, tras recibir el Premio Nacional de Pintura del Salón Oficial. Murió el 18 de febrero de 1976, a la edad de 93 años.

PRIM RAFAEL, venezolano. Estudios de Arte Puro en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas; Dibujo Publicitario en la Escuela Juan Vicente González. Exposiciones colectivas en el INCE y Ministerio de Justicia.

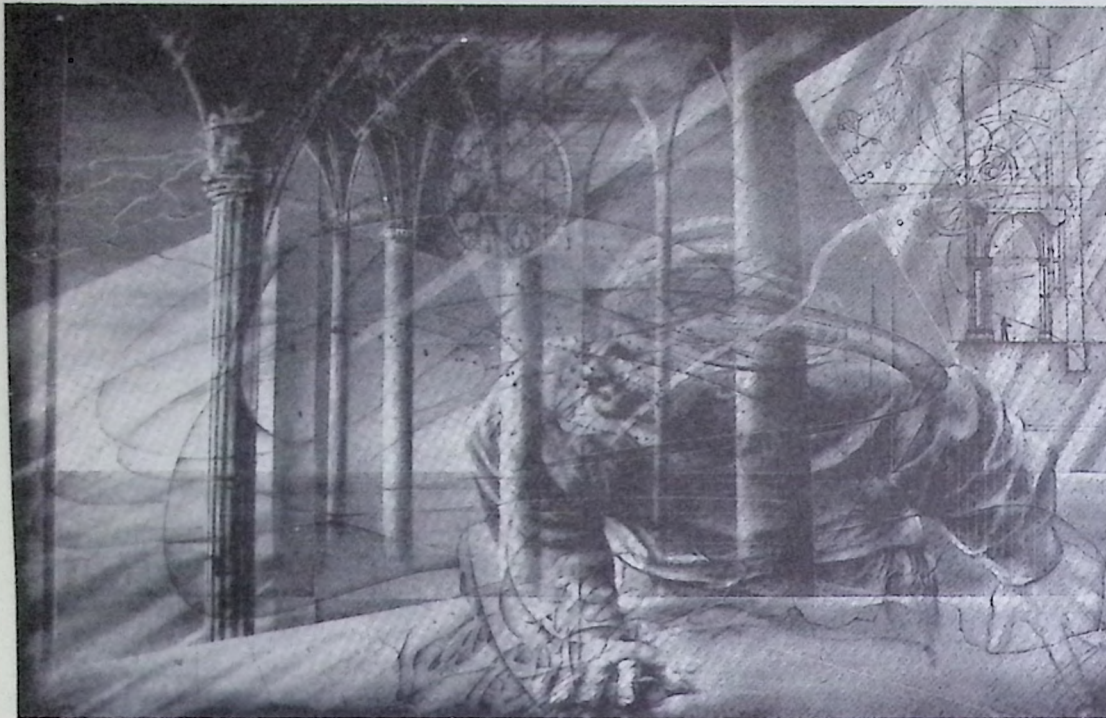
PUJOL ADRIAN, artista venezolano, nacido en Palma de Mallorca, 1948. Estudios en Barcelona y Cádiz. En 1975 se radica en Venezuela. En 1976 obtuvo un importante premio en el Salón Arturo Michelena de Valencia. En 1982 expuso en el Museo de Artes Gráficas de Maracaibo una serie de "esculturas en papel".

Artista venezolano con estudios en la Escuela de Arte de Roma y en el taller del maestro Tomás Golding en Caracas. Desde 1975 es conductor de la Academia de Pintura de la Policía Metropolitana dedicada a los niños, jóvenes y adultos. Ha expuesto en numerosas ocasiones y tiene en su haber varios premios nacionales.

"Leo Primavera vive apasionada por esa montaña que circunda Caracas. Constantemente la capta en sus lienzos, luminosa, bella, en toda su majestad. Es un artista creativo, imaginativo para el planteamiento de los temas criollos así como todo un maestro en la utilización del color y la luz". (Orlando Materán Alfonso. Diario La Religión. 1985).

LEO PRIMAVERA

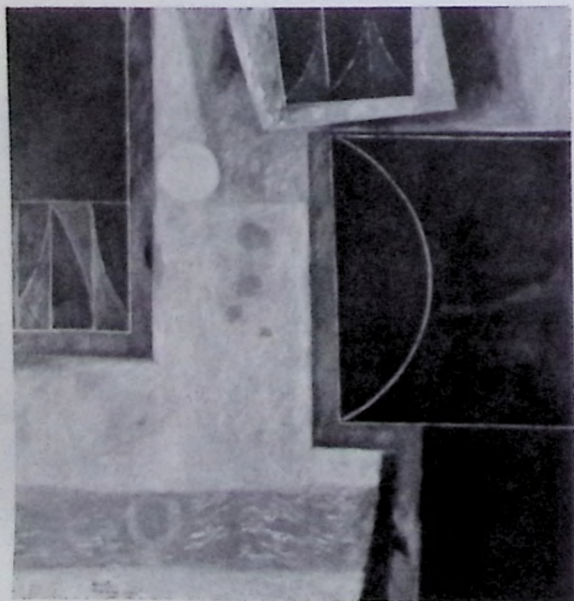




QUILICI PANCHO, nace en Caracas, 1954. Estudia Diseño en el Instituto Neumann y Litografía en el Centro de Estudios Gráficos. Galardones: Premio de Grabado XXXVI Salón Arturo Michelena; Premio INH en el Concurso Dibujo Nuevo de Venezuela; en 1982 obtiene Premio Fundarte.

PANCHO QUILICI

QUINTANA CASTILLO MANUEL, nacido en Caucagua, Edo. Miranda, 1928. Dibujante y pintor con estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas. También fue profesor en la Facultad de Arquitectura de la UCV y en la Escuela de Artes Plásticas "Cristóbal Rojas". Sus obras están representadas en el Museo de Bellas Artes. Ganador de numerosos premios a partir de 1955. Es además un constante escritor y crítico de temas de arte.



QUINTANA EDUARDO, 1928 nace en Los Angeles, USA. Desde muy joven vive y estudia en México. Se distingue por sus dibujos, esculturas en yeso y barro, retablos y decoración de baldosas. Ingresa a la Universidad de México y se gradúa de Arquitecto. En 1954 se radica en Venezuela. Después de trabajar en la construcción, publicidad e industria, retorna a la pintura, inclinándose por el estilo que llama Escuela Cromo-geométrica.

QUIÑONES AZALEA, nació en El Tigre, 1951. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas "Cristóbal Rojas" y en la UCV. Numerosas exposiciones en Venezuela, Cuba, Colombia y Brasil. Representada en Museos del país y el exterior.

RAMIREZ ANGELICA, Nace en Valencia, Edo. Carabobo. Estudios en la Escuela Cristóbal Rojas. Cursos de cerámica, esmalte sobre metal y escultura. Por un tiempo asiste al taller del maestro Pedro Centeno Vallenilla. Numerosas exposiciones en su haber

RAMIREZ BORIS, pintor y diseñador nacido en Barquisimeto. Exposiciones en Venezuela y España.

RAMIREZ JOSE FRANCISCO, pintor venezolano. Comenzó a pintar con óleo, luego con plumilla y actualmente trabaja con la técnica del chimó. Varias exposiciones a nivel nacional.

RAMIREZ THAIS, Pintora venezolana. Su formación es autodidacta. Hace su primera exposición en 1977. Varias exhibiciones en Caracas y en el interior del país. Es además, Coordinadora de la Sala de Exposiciones de la Asociación Cultural Maravén.

RAMOS DORIS, Pintora venezolana. Estudió con su padre el profesor Antonio Ramos y en la Escuela de Artes Plásticas del Zulia. Numerosas exposiciones y obtención de varios premios, entre ellos el del V Salón de Arte del Estado Nueva Esparta.

RAMOS GIUGNI ANGEL, nace en Valencia, 1934, Edo. Carabobo. Estudios en la Escuela de Artes Plásticas de Valencia y en París. Escultor y pintor. Galardones: Primer Premio de Escultura, Salón Arturo Michelena, 1959. Primero y Segundo Premio en el Salón de Arte de Maracay, años 1962 y 64 respectivamente. Varias exposiciones en el país.

RASMUSSEN GIGLIA, pintora y Arquitecto de profesión. Exposiciones con obras realizadas sobre seda con tinta china, en el exterior y Venezuela.

RECODER MERCEDES, nacida en Buenos Aires, Argentina. Muy niña se radica en Barcelona, España y posteriormente se traslada a Venezuela, tomando su nacionalidad. Ingresa al Taller Libre de Arte y estudia Pintura y Esmalte. Trabaja con gran originalidad piezas que se convierten en "esculturas-joyas", utilizando plata, oro y piedras semi preciosas. Ha expuesto en varias ciudades en Venezuela como también en Madrid y Marbella, España.

REDMAN MARGARET, artista nacida en Caracas. Cursó estudios de diseño interior en la Academia Illes. En 1982 inicia estudios de diseño interior y gráfico en el Centro de Formación Artística Villasmil de León, y de esmalte sobre metal, joyería y cerámica en la Cristóbal Rojas.

RENGIFO OBDULIO, Pintor venezolano, nacido en Marín Edo. Yaracuy. En 1978 estudia en el Taller de dibujo artístico patrocinado por el CONAC; entre 1980 y 1983 cursos de artes gráficas en el CEGRA y Arte Libre en la Escuela de Artes Plásticas "Cristóbal Rojas" de Caracas. Anteriormente realizó estudios de dibujo publicitario y diseño con el profesor Efraín López, en el Grupo Escolar "Francisco Pimentel". Varias exposiciones en el país. Ganador del Tercer Premio del Salón IMAGEN en 1985.

RENGIFO JORGE, pintor venezolano. Estudios en la Escuela de Artes Plásticas "Cristóbal Rojas" y en la Academia Sancho. Fue instructor del INCE en Formación Industrial. Exposición en la Galería de Arte del INCE, 1985.

REQUESENS JUAN CARLOS, artista venezolano. En sus exposiciones exhibe lo creado en dibujos, relieves y grabados.

RENZI MARTHA, artista venezolana. En 1966 hace su primera exposición. Muestras en Caracas y el interior del país, así como en Estados Unidos y Canadá. Ha ganado varios premios, tanto en el país como en USA.

RENGIFO CESAR, uno de los valores más prominentes de la pintura y las letras venezolanas, desaparece físicamente el 2 de noviembre de 1980. Había nacido en Caracas el 14 de mayo de 1915. Estudió en la Academia de Bellas Artes de esta ciudad, viaja a Chile y México donde termina su aprendizaje, aunque a su regreso, en 1939, cursa Artes Gráficas en la Escuela de Artes Plásticas. Su trayectoria fue rica en producción y honores no sólo en la pintura y el teatro, sino como periodista, educador y poeta.

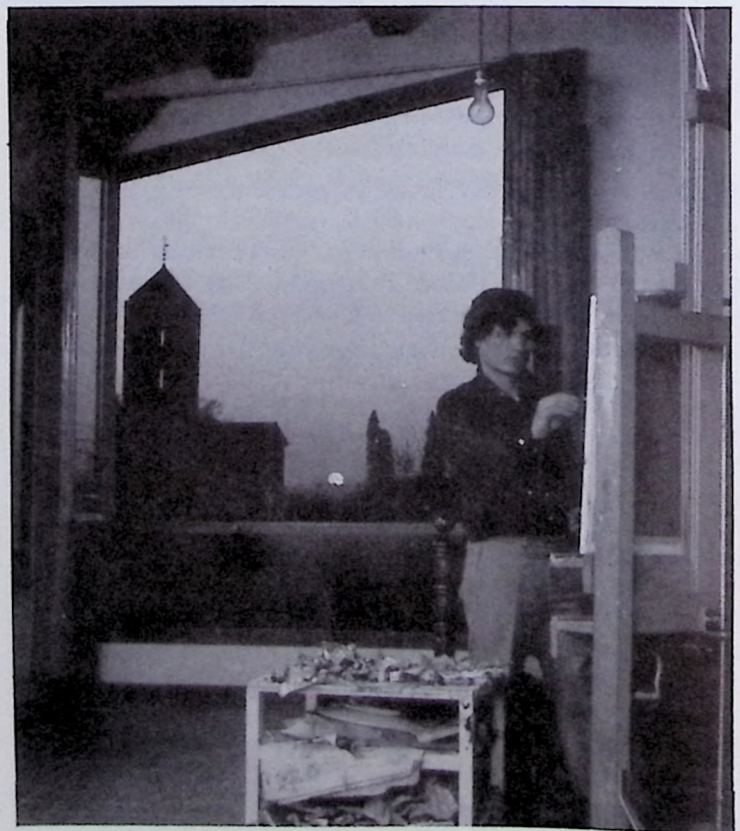


REVESZ ANDRES, Pintor venezolano oriundo de Hungría. Ha expuesto en las principales ciudades de Europa, así como en Caracas. Su obra está en importantes Museos internacionales. Ganador de premios distinguidos en Europa.





Nace en Gerona. España, 1943. Hizo estudios en Llotja de Barcelona. 1963 y en 1970 presenta su primera exposición. Artista de gran prestigio en Europa, ganador de distinciones importantes. Entre ellas la Medalla de Honor Premio de Pintura Condessa de Barcelona. En Venezuela es presentado por la Galería Acquavella.



ROURA LLUIS

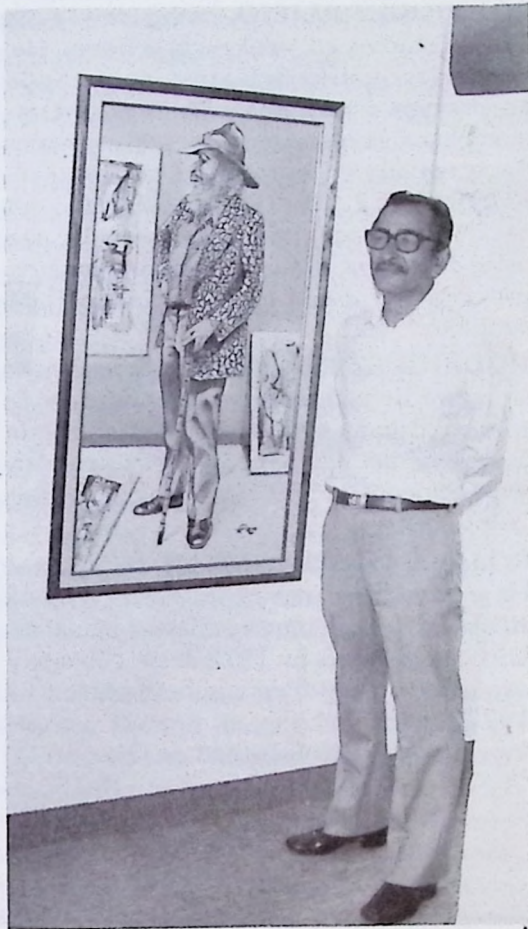
LUIS ROJAS

Nace en Caracas. Estudia Dibujo y Pintura en la Escuela de Artes Plásticas de Santa Capilla.

La primera exposición la presenta en la Galería Michelena el año 1974. Posteriormente, otras exhibiciones en la Galería Serra, 1981. Colegio Nacional de Periodistas, 1984. Festival Internacional de Miami, 1985. Galería Fantoques, 1985.

Es dibujante caricaturista de la Cadena Capriles.

Obtuvo el Premio Municipal Mención Caricatura en 1979 y en 1985 el Premio Nacional y Municipal Mención Caricatura. Como dibujante y caricaturista también trabajó en el "Morrocóy Azul", en el Suplemento Dominical en El Nacional y en el diario Últimas Noticias con el personaje "Trapichito".



ROLANDO MARUJA, nace en Barcelona, Edo. Anzoátegui, 1926. Fallece en 1970. Estudió pintura en el Museo de Boston, grabado con Luisa Palacios y Elisa Elvira Zuloaga. En su trayectoria obtiene los siguientes galardones: Premio John Boulton, Salón Oficial, 1962; Premio Salón D'Empaire, 1963; Premio para Grabado de la UCV, 1966; Premio Arístides Rojas del Salón Oficial de Arte, 1968 y Mención Honorífica del Salón D'Empaire, 1970.

ROMAN VENANCIO, artista nacido en la ciudad de Zaraza, Edo. Guárico. Trabaja un arte denominado "La Casualística" que es el darle vida a la naturaleza muerta; raíces, piedras, palos y otros elementos naturales son limpiados y barnizados y con esa misma forma natural, convertirlos en formas de animales y otros seres vivientes.

ROMEPRI GRONE, (Negro Primero), Adrián Pérez. Artista popular nacido en el Tocuyo. Por iniciativa propia, sin que nadie lo descubriera, decidió hacer una exposición de sus cuadros en 1971. A partir de entonces se ubicó entre los mejores dentro del género ingenuo.

ROMER MARGOT, nacida en Caracas, 1938. Estudios en la Escuela de Artes Plásticas y en el Centro Gráfico del Inciba. Participación en varias exposiciones y salones de arte. En 1972 obtiene Mención de Honor en el II Salón de Jóvenes Artistas. En 1982 se radica en Estados Unidos.

RON ROSA, Nacida en Zaraza, Edo. Guárico. En la Universidad de Carabobo estudia artes plásticas con el maestro Braulio Salazar. Asiste a los talleres de Laszlo Lengyel, Pilar Taboada y Marianela Mendoza.

ROSALES SOTO EDUARDO, nacido en Barranquilla, Colombia, 1949. Estudios en la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal y en la Escuela de Artes Plásticas de Maracaibo. Ganador de varios premios, entre ellos: Segundo Premio del Salón de Pintura y Dibujo del Estado Zulia, 1977.

ROSE-MARY, nació en 1924 en Budapest. Desde 1957 reside en París. Expone regularmente en Francia, Suecia, USA y Venezuela. Artista de pintura naif.

ROSS JUAN, estudió en la Escuela Técnica de Dibujo y Arte. Tomó cursos de diseño industrial. Viajó a Canadá para completar sus conocimientos. Exposiciones en Venezuela y Canadá.

ROSSATO HERMES, escultor nacido en Venezuela en 1951. Se formó en el Taller Libre de Arte de El Tigre y en Italia, Instituto Profesional del Mármol, Carrara; y en diseño y gráfica en la Academia de Bellas Artes de esa ciudad. Expone desde 1975 en colectivas y Salones Oficiales.

ROSSI GIULIA, Venezolana, nacida en Florencia, Italia. En su ciudad natal estudia con Gina Pierini y asiste por varios meses al taller de Giorgio Chirico. En Venezuela ingresa a la Universidad Simón Bolívar y asiste a los cursos de Carlos Prada. Exposiciones en Venezuela e Italia.

RUA ALBERTO

Pintor, escultor, escritor, fotógrafo, artesano, nacido en Colombia. Varios años radicado en Venezuela. Inicia las muestras en su país natal en 1958. Es ganador de varios premios internacionales. Actualmente expone en forma permanente en la Galería del Hotel Avila.



RUIZ SALAS FRANCISCO, nace en El Tigre. A partir de 1965 comienza a exponer tanto en Caracas como en el interior del país. Ha participado en concursos y Salones obteniendo importantes galardones.

RUMBOS OMAR, pintor nacido en Trujillo. Abogado, maestro de escuela y profesor de la Universidad. Fue Diputado. Frecuentó el taller de Tomás Golding y en 1970 comienza a exponer. Diversas muestras tanto en Caracas como el interior del país.

EDUARDO REY

Nacido en el Edo. Táchira. Comienza a exponer en 1969 en la región andina, participando además en numerosos Salones. Instalado en Caracas muestra sus obras, entre otras, en las Galerías Marcos Castillo, Rosa Alarcón, Círculo Militar, Banco Industrial, Centro de Ingenieros, etc. Su estilo diáfano, claro y luminoso llama la atención y la crítica lo coloca entre los mejores paisajistas jóvenes de Venezuela. Ha ganado numerosos galardones en su trayectoria y está representado en importantes colecciones privadas y oficiales del país.

REYES EVELIO, pintor caraqueño, 1939. Participó desde muy temprana edad en el taller de Manuel Cabré. Ha realizado varias exposiciones en Caracas y el interior.

REYES JAIME RAFAEL, artista venezolano nacido en 1958. Hijo de un profesor de arte, aprendió todas las técnicas del dibujo y la pintura. Sus trabajos están realizados en base a tinta china y acuarela.

RICHTER LUISA, nació en Besigheim, Alemania, 1928, varios años residió en Venezuela. Entre 1949 y 1955 estudia con Willy Baumeister y en la Academia de Bellas Artes de Stuttgart. En 1955 llega a Caracas y en 1959 hace su primera exposición en el Museo de Bellas Artes. Dibujante, grabadora y pintora. Exposiciones en importantes instituciones y museos de Europa y Venezuela. Ganadora del Premio Nacional de Dibujo y Grabado en 1967, Salón Oficial.

RICKEL CARMELO, pintor venezolano nacido en San Fernando de Apure, 1939. Comenzó a exponer en 1963, después de estudiar en la Escuela "Cristóbal Rojas" y en el Instituto de Arte de la UCV. Luego viajó a París, asistiendo al taller de Jesús Soto. Participó con Frank Popper en el trabajo colectivo Atelier de Spectateur. Ha ganado, entre otros, el Premio del III Salón de Jóvenes Artistas, 1973.

RIPOLL MARTA, Oriunda de Barcelona, España. Venezolana con estudios de Decoración de Interiores y en varios talleres de destacados maestros. Cursos especiales de cerámica y grabado. Comienza a exponer en 1979. Ha obtenido varios premios.

RIVALES VERA DE, nacida en París, 1943. Tiene en su haber varios galardones. Ha realizado exposiciones en su país, Ginebra, Madrid y Caracas.

RIVERO CARLOS ROBERTO, Venezolano, pintor ingeniero. Trabajó al lado de Feliciano Carvallo y Víctor Millán por varios años. Inició sus exposiciones en 1968. Ha obtenido varios premios en concursos y salones de pintura popular.

RISQUEZ MARCOS, nace en Altigracia de Orituco. Pintor y Abogado Penalista. Sus estudios los hace en la Escuela de Artes Plásticas El Cuño. En 1948 obtiene su primer premio: Mención Honorífica del Concejo Municipal del Estado Miranda. Varias exposiciones.

ROBITSCHK ANITA, nacida en Caracas, 1947. Cursó estudios de diseño en el Instituto Neumann; luego estudió diseño textil en Nueva York donde obtiene premios y menciones. En 1973 es invitada a Israel como profesora de diseño y asesora de varias empresas del ramo. En 1978 regresa a Venezuela donde continúa su labor profesional.

RODRIGUEZ ALIRIO, nativo de el Callao, Edo. Bolívar, 1934. Estudios en Venezuela y Roma. Ha expuesto en las principales capitales de Europa, Norte y Sudamérica. Ganador de premios nacionales e internacionales. Se han escrito numerosos libros y filmado documentales sobre su obra. Representado en importantes museos.

RODRIGUEZ BRITO GILBERTO, tallista venezolano nacido en Caracas, 1940. Realiza tallas de personajes sobre palos de escoba. Varias exposiciones en Venezuela y España. Está recluido desde hace años en el Retén Judicial de El Junquito.

RODRIGUEZ JUAN CARLOS, madrileño, 1957. En 1964 se radica definitivamente en Venezuela. Es Ingeniero Electrónico. Estudia en los talleres plásticos de Rosendo Nieto, Salvatore del Elmo y José Antonio Aranaz. Numerosas exposiciones. En 1982 gana el Primer Premio de Pastel del Salón Imagen.

ROJAS CARLOS GERMAN, caraqueño nacido en 1954. Ha presentado varias exposiciones en Venezuela.

ROJAS CLETO, pintor y tallista popular nacido en Casanay, Edo. Sucre, 1926. En 1972 es descubierto y hace su primera exposición. A partir de entonces participa en muestras y en 1973 obtiene el Primer Premio del Salón de Pintores Ingenios de la Universidad de Oriente.

SALAMANQUES MIRNA, nace en Caracas, 1943. En 1969 viajó a París becada por el Inciba. Ingresó a la Escuela Superior Nacional de Artes Decorativas. Trabajó en el Taller de Jesús Soto y en el Museo de Arte Moderno. En 1971 obtiene otra beca por el Gobierno Francés.

SALAS DE PORTO AURA, venezolana. Comienza a pintar desde muy niña. Asiste a las clases del profesor Alberto Rúa. Su primera exposición es en 1979. Presentaciones en Caracas y el interior del país. Ganadora de numerosos premios, siendo el último el obtenido en 1982 en el concurso del Salón Imagen.

SALAS ALEJANDRO, nacido en Caracas en 1960 y egresado en la "Cristóbal Rojas" en 1980. Dibujante, autor de varios libros de poesía con dibujos propios.

SALAS NORMAN, pintor venezolano nacido en Oslo, Noruega. Estudios: Pintura, escultura y música en Oslo. Escuela de Bellas Artes, Sevilla, España. Exposiciones en Madrid, Sevilla, Caracas, Maracay, Argentina e Italia.



SALAZAR BRAULIO, nace en Valencia, Edo. Carabobo, 1917. Estudios: Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas. Vive en México y viaja por Estados Unidos y Europa. Fundador de la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena de Valencia, cuya dirección desempeña hasta 1972. Galdones: Premio Andrés Mujica, Ateneo de Valencia, 1943 y 1945. Mención Honorífica, Exposición Internacional de Valencia, 1955. Premio Arturo Michelena, 1949, 1956, 1963. Premio Nacional de Artes Plásticas.

SALOMON ADILE, nacida en Trujillo. De 1979 a 1983 estudia en la Escuela Arturo Michelena de Valencia. Asiste al taller del profesor Laszlo Lengyel. Cursos de Creatividad Infantil y Cerámica. Ganadora de varios galardones, entre ellos Primer Premio Aniversario Hospital Angel Larralde de Valencia y Primera Mención en el III Salón Silva José Sequera de Bejuma. Pertenece al Grupo Círculo Azul de Valencia.

SALVATI ELBA, Nace en Carúpano. Estudia con el maestro Carlos Otero. Expone en Caracas y en el interior del país. Promotora de los Salones de Arte de Pampatar, Isla de Coche y Los Gómez de la Isla de Margarita donde reside.

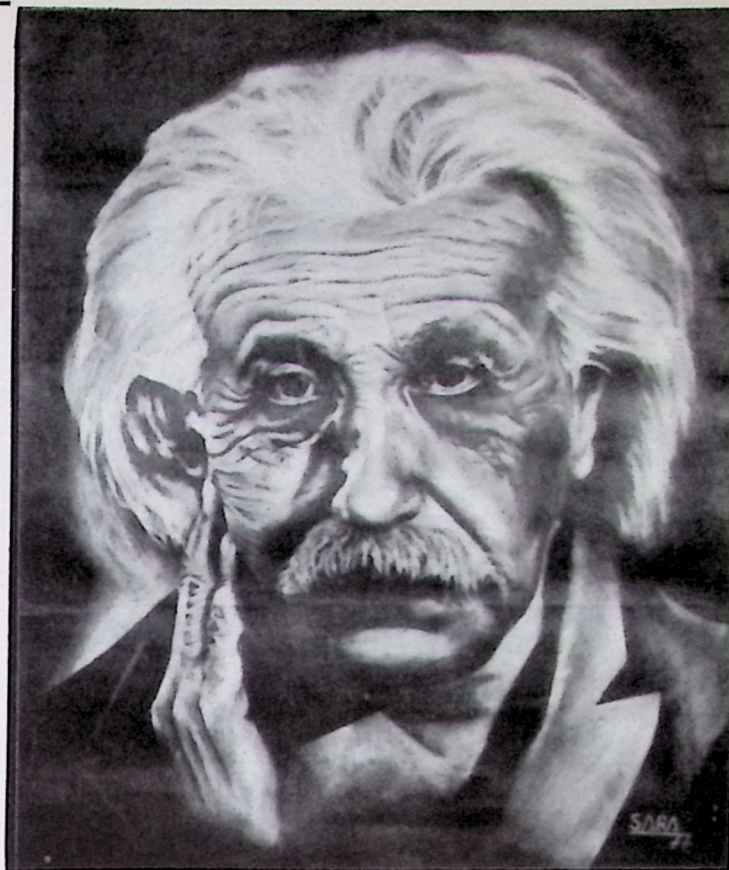
SALVATIERRA NANCY, venezolana. Participó en la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena. Seminarios: Estética de las Proporciones e Historia de los Museos de Venezuela. Numerosas exposiciones en los Estados Carabobo, Cojedes y Aragua. Socia del Grupo Círculo Azul de Valencia.

SANABRIA DORYS, nace en Valencia, Edo. Carabobo. Asiste a la Escuela Arturo Michelena de 1978 a 1982. Cursos de Creatividad Infantil. Educación para la Creación y Pintura sobre Porcelana. En 1979 hace su primera exposición. Integrante del Grupo Círculo Azul de Valencia.

SANCHEZ EDGARD, nace en Agua Grande, Edo. Lara, 1940. Estudios: Escuela de Artes Plásticas, Barquisimeto. Facultad de Arquitectura de la UCV. Artes Gráficas en Nueva York. Ha obtenido importantes premios entre ellos el de la II Bial de Artes Visuales. Exposiciones en Venezuela, Brasil y Estados Unidos.

SANCHEZ MIGÜEL ANGEL, nace el 23 de diciembre de 1948 en Santa Ana del Táchira. Estudia Arte Puro en la Escuela de Artes Plásticas de San Cristóbal. Dibujo y Pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España; Pedagogía de Arte, Instituto Universitario Mejoramiento Profesional del Magisterio. Numerosas exposiciones colectivas e individuales. Actualmente es director nocturno de la Escuela de Artes Plásticas de San Cristóbal.

SANTOS ENRIQUE, venezolano nacido en Madrid, 1932. Estudios: Dibujo y pintura en la Escuela de Bellas Artes de Madrid. En 1950, al radicarse en Venezuela, ingresa a la Escuela de Artes Plásticas "Cristóbal Rojas" de Caracas. Galdones: Medalla de Oro por dibujo al pastel en el Salón de Artes del Palacio de Cristal. Primer Premio por dibujo al pastel, XV Salón de Invierno de Málaga. Paleta de Plata, XVI Salón Anual Armando Reverón, Caracas. Actualmente reside en Málaga, España.



SARA, (González Vázquez de Ruiz), nacida en Buenos Aires, Argentina. Comienza a estudiar dibujo con el profesor Malaurrelle en Lanús Este. Presenta exposiciones en varias Salas, entre ellas, Primera Muestra de Trabajos Artísticos para Docentes del Consejo de Educación de Buenos Aires. Es graduada de maestra. En 1975 recibe el Segundo Premio por el retrato al actor Bruce Lee, otorgado por la revista "El Idolo", de Estados Unidos.



SASSANELLI RENZO, nace en Roma, 1945. Pintor y fotógrafo. Se radica por ocho años en Argentina y regresa a Italia para abrir en Como un Taller de Tejidos. En 1973 expone en Caracas y se queda por algunos años. Alterna sus muestras en Europa, Estados Unidos y Venezuela. También incursiona en el campo de las joyas.

SASSU ALIGI, testigo y fundador de numerosos movimientos. Nacido en Milán en 1912. A los 16 años participó en la Bial de Venecia. Se dedica a la escultura, al fresco y el mosaico.



"Diosa no soy yo, porque quieres hacerme inmortal".
Bronce.

SANOJA MIGUEL

En 1969 egresa de la Escuela de Artistas Plásticas Cristóbal Rojas de Caracas. Actualmente es profesor en el Instituto Pedagógico y en el Instituto de Diseño. Dedicado a la escultura tiene exposiciones en Venezuela, Colombia, Estados Unidos y Suiza. Ha realizado estudios, muestras, conferencias y seminarios en Universidades de Tennessee, USA.

"Ritmo, equilibrio y movimiento constituyen los principios plásticos que rigen las relaciones espaciales en el universo de las formas creadas por el escultor Miguel Sanoja. Durante muchos años ha realizado una coherente investigación y ha generado un original proceso en la invención que mantiene entre sí una correspondencia unitaria. El joven escultor ha encontrado una poética que le es propia.

Ha abierto un camino en el que persiste el hombre como motivación fundamental".

(Alicia Patiño, A.I.C.A.)

SARDI MARUJA, pintora y ceramista venezolana. Estudios de Cerámica en la Escuela Cristóbal Rojas de Caracas. También ha asistido a los talleres de Pilar Barrera, Luis Domínguez Salazar y Secundino Rivera. En 1971 comienza a exponer. Ha ganado el Primer Premio del I Salón de Pintura del Colegio de Farmacéuticos de Venezuela.

SERGEN LILIA, nace en Mérida. Estudia pintura con el profesor Rafael Polanco. Expone constantemente en la capital y el interior del país. En 1985, presentación en el Art Expo International de Nueva York.

SCHON MARIA, venezolana nacida en Michigan; llega a Venezuela y asiste al Taller de Expresión Infantil que dictaba Mercedes Pardo. Regresa a USA a los 9 años. Obtiene su maestría en Bellas Artes en la Universidad de Nueva York. Prosigue en el Cooper Union Institute.

SCHUSSHEIN RENATA, artista argentina. Sus exposiciones se titulan "Confidencial" e integran la música, la coreografía e iluminación con los dibujos.

SEKA (SEVERIN DE TUDJA), nace en Yugoslavia, 1923. Se radica en Venezuela desde 1953. Estudia cerámica así como literatura, arqueología y obtiene el título de Historiadora del Arte en la Sorbona de París. En 1955 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas de Venezuela. Representada en instituciones y museos de Yugoslavia, Checoslovaquia, Suiza, Argentina y Venezuela. En 1984 participa en la Trienal Mundial de Zagreb.

SEQUERA FABIOLA, artesana. Estudió Bellas Artes en Montreal y pasó al Taller Libre Experimental de Textiles de la Universidad de Los Andes. Muestras en Colombia y Venezuela. Trabaja tejidos con fibras vegetales, cerdas animales y materiales sintéticos.

SERRADIMIGNI ADRIANO, venezolano, nacido en Módena, Italia. Vive en el país desde 1949. Hizo estudios de dibujo, pintura y restauración en su ciudad natal y en Roma. Fundador de la Sala Armando Reverón de Caracas. En 1963 crea a nivel nacional el Primer Salón Armando Reverón para distinguir a los artistas de la plástica en todas sus especialidades. Ha expuesto en las principales ciudades del país. Representado en Museos e instituciones oficiales de Venezuela.

SERRANO ADRIAN, Caraqueño, 1938. Estudios en la Escuela de Artes Plásticas con el Maestro Rafael Ramón González. También en la Academia Sancho y con los artistas Gregorio García y Manuel Serrano Fernández. Exposiciones en las principales ciudades del país. El Primer premio de su carrera plástica lo recibe en 1956.

SERRANO ARGIMIRO, tallista venezolano. Creador de originales réplicas de barcos antiguos con todos sus detalles y de tamaños que varían de 5 a 10 metros de largo.

SESTO FARRUCO, profesor de Diseño en la Facultad de Arquitectura de la UCV. Ha participado en varias exposiciones colectivas.

SEVILLANO ELIANA, pintora venezolana. Formación autodidacta. Varias exposiciones en el interior.

SILVA JUAN dibujante y pintor venezolano oriundo de Margarita. Ha expuesto principalmente en el Oriente del país.

SILVA LOURDES, odontóloga, trabaja la orfebrería. Merecedora del Premio Armando Reverón en el marco del Salón Arturo Michelena en la 40ª. edición, mención Artes del Fuego. Estudios: Craft Students League, Penland School of Crafts, Parson School of Design, Estados Unidos.

SIMONATO GRAZIELLA, venezolana, nacida en Trieste, Italia. Comienza a estudiar pintura muy joven y hace su primera exposición en 1972. Entre otros ha obtenido los premios Mención de Honor del Salón Puerto Azul en dos ocasiones y Primer Premio del Salón Anual VAUW.

SIMONS PEDRO, escultor venezolano. Estuvo en Italia becado en el Instituto Professionale di Stato Per L'Industria del Marmo Pietri Tacca. Formación autodidacta.

SILVIA SOGAMOSO

Venezolana, nacida en Ibagüé, Colombia 1949. Estudia pintura en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá, Escuela Cristóbal Rojas de Caracas y con los profesores Janusz Machnowski y Tulio Sánchez Sardi. Ha expuesto constantemente en Colombia, Venezuela, Perú, República Dominicana y Estados Unidos. Tiene en su haber varios galardones importantes, entre ellos los premios En Busca de la Creatividad y de Composición en los Salones Armando Reverón años 81 y 82. Está reseñada en libros de pintura de Colombia y Venezuela.



SIRVENT SEBASTIAN (Sesir), Pintor venezolano, nacido en 1936. Estudio en la Escuela de Artes Plásticas de Granada, España. Ha realizado numerosas exposiciones y entre otras ha recibido los siguientes premios: Segundo y Primer Premio de la Creatividad, respectivamente, Salón Anual Armando Reverón, 1982 y 1985. Primer Premio Federación Médica Venezolana, 1980.

SOSA CARLOS, nacido en Caracas en 1950. Inició sus estudios en el Instituto de Diseño de la Fundación Neumann. En 1978 viaja a Nueva York. Después, en 1981, se radica en Barcelona, España.

SOSA FLORES FERNANDO, artista venezolano preparado en las áreas de dibujo, pintura y grabado. Estudiante de Litografía en el CEGRA. Primera individual en la Fundación Instituto de Diseño, Caracas, 1985.

SOTO JESUS, nace en Ciudad Bolívar, 1923. Hizo sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas. Al egresar pasa a dirigir la Escuela de Artes Plásticas de Maracaibo. En 1950 se marcha a París y evoluciona definitivamente hacia el abstraccionismo. Junto con Agam, Paul Bury y Tinguely, formula los nuevos principios plásticos con los cuales en el año 1954 se inicia de manera definitiva lo que hoy se conoce como arte cinético, término que se aplicó a aquellas realizaciones cuyo principio básico es el movimiento. Soto se convierte con sus penetrables en el primer artista que logra hacer participar e integrar al público en la obra de arte. Ha investigado sobre la energía del color. Para él el color es una experiencia sensible, no puede reducirse a un concepto. Tiene en su haber, ser el primer latinoamericano y venezolano en exponer en el Centro George Pompidou de París. Otros importantes trabajos de Soto, son los murales para Stedelijk Museum de Amsterdam, para la Universidad de Rennes en Francia; el Ambiente con Tres Torres en Movimiento para la Maison de la Cultura de Grenoble; los murales para el hall de entrada de la sede de la Unesco en París; los penetrables sonoros para museos y galerías de Estados Unidos y Europa; el mural para el hall de entrada y comedor del personal de la Régie Renault, Billancourt; el gran colgante para el Banco Royal de Canadá en Toronto; el gran hall en el Banco del Estado de la Ciudad de Dorminden en Alemania. En Caracas encontramos obras como El Cubo Negro; en el Complejo Cultura Teresa Carreño; en la Estación del Metro en Chacaíto. Soto está representado en Museos de Alemania, Argentina, Australia, Bélgica, Brasil, Colombia, Cuba, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Holanda, Inglaterra, Irlanda, Israel, Italia, Japón, México, Suecia, Suiza, etc.

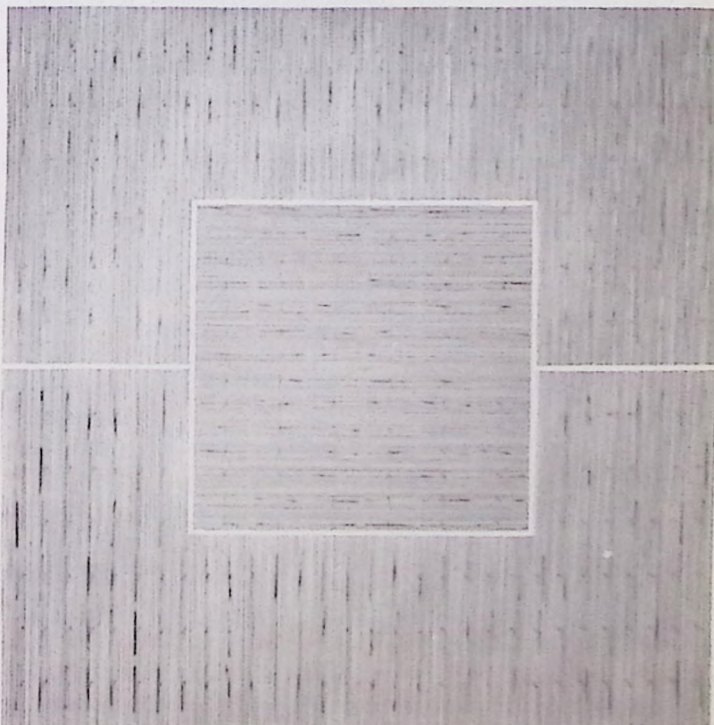
SUAREZ MARINA, venezolana. Estudios de escultura y pintura en Argentina. Varias exposiciones. Ganadora de galardones en Venezuela y en Italia, donde obtuvo el Premio Nacional por la Cultura, 1985.

SUBERO OSWALDO, nace en Caracas, 1934. Estudios: Escuela de Artes Plásticas, Caracas; Academia de Bellas Artes, Roma. Cursos con el Profesor Frank Popper, París. Profesor de la Escuela de Artes Plásticas de Cumaná y de la Escuela "Cristóbal Rojas" de Caracas. Galardones: Diploma de Mérito, XVI Feria de Vía Margutta, Roma. Diploma y Medalla de Oro, Exposición Internacional de Pintura, Roma. Exposiciones en Venezuela y el exterior.

SUJO GLENN, nace en Buenos Aires, Argentina, 1952. Estudios: Slade School of Fine Arts y en la Universidad College de Londres. Ha realizado exposiciones en Venezuela y USA. Ganador del Premio del II Salón Eugenio Mendoza.

STEPHANE MICIUS, nació en 1912 en Haití. Pertenece a la primera generación de los naif haitianos. Ha expuesto en Zurich, Munich, Londres, París y Caracas. Vive en Puerto Príncipe, su lugar de trabajo.

SZNAJDERMAN MARIUS, pintor y artista gráfico, venezolano nacido en París, 1926. Estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas. Participó en el Taller Libre de Arte. En 1949 se radica en Nueva York. Ha presentado exposiciones en Estados Unidos y Venezuela. También es profesor de arte de las Universidades de Nueva York y New Jersey.



TABARES ARISTIDES, pintor venezolano de formación autodidacta. En 1984 mostró en el Congreso de la República un conjunto de imágenes que abarcan su obra desde 1955.
TABARES RAUL, pintor canario. En 1985 presentó la Exposición "Los restos de mi patria" en el Hogar Canario de Caracas.

PILAR TABOADA

Artista venezolana. Estudia en España, Francia, Inglaterra e Italia. Reside en Valencia, Edo. Carabobo y es Directora-Fundadora de la Escuela de Artes Plásticas Taboada con más de 16 años de ininterrumpidas actividades. Ha realizado exposiciones en el país y en el extranjero. Es miembro del Ateneo de Valencia y de la Asociación Española de Pintores. Ganadora de premios tanto en el país como en España.



TAURINS, Nacido en Riga, Letonia. Llega a Venezuela en 1948. Exposiciones en el país, en Europa y Nueva Zelanda. Ganador de varios premios, entre ellos el Segundo Premio de la Cámara de Comercio de la Guaira, 1982. Representado por la Galería Unión del Arte.

TELLO GISELA, nacida en Caracas. Estudios de dibujo y pintura con el Maestro Francisco Narváez. Cerámica con María Luisa Tovar. Ha participado en varias exposiciones. Obtuvo importantes premios en el Salón Nacional de Artes del Fuego en Valencia los años 1976 y 1977. En 1981 participó en la Primera Bienal de Artes Visuales del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas.

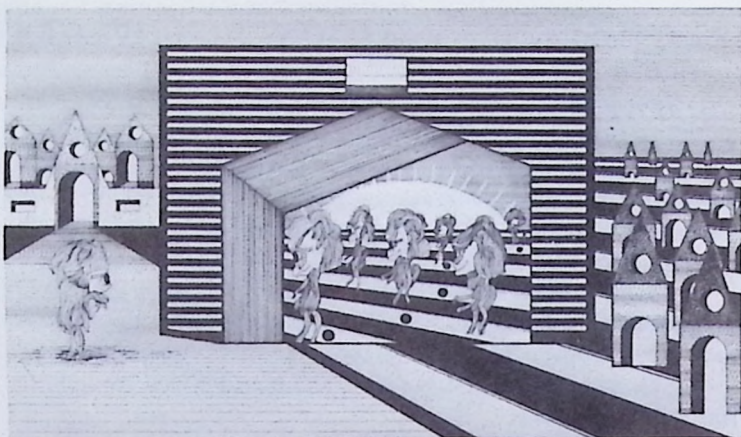
TERAN PEDRO, su presencia ha sido múltiple en eventos y salones internacionales. Representó a Venezuela en el Primer Coloquio Latinoamericano de Arte No Objetual y Arte Urbano, Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia, 1981.

TOFANI GELOSA GUIDO JULIO, nacido en Monza, Italia, el 9 de octubre de 1957. Exposiciones en Inverbanco y Banco Central de Venezuela en 1984, y otras muestras en el interior del país.

TEZARA LEONARDO, tallista, pintor, ceramista y albañil. Nació en San Francisco de Maicara, Edo. Guárico, 1950. Se inicia en 1967. Obtuvo el Primer Premio en el Salón de Arte Popular Bárbaro Rivas.

TORREALBA CARLOS VICENTE, venezolano nacido en el Edo. Guárico, 1961. Escultor. Cursó sus primeros estudios de artes plásticas con el profesor Martín Leonardo Funés y de modelado en barro en la "Cristóbal Rojas".

THOMAS ARTURO, en 1959 nace en Villa de Cura, Edo. Aragua. Muy niño demuestra habilidad por el dibujo y poco a poco va canalizando su afición en forma espontánea e innata. Se inicia profesionalmente en 1981. Exposiciones: Galería el Muro y Sala CANTV en 1985; en la Galería VAUWW, 1986. "Arturo Thomas nos lleva a un mundo inexistente, distorsionado, sorprendente. Inicia su recorrido artístico con un futuro muy prometedor". (Hans Neumann, 1985).



TERE

María Teresa Pérez-Pérez Reina es nacida en Río de Oro, Sahara Español. Comienza a estudiar dibujo, pintura y talla en madera con su madre Reina León. En Tánger asiste a varias academias de arte. En 1951 se radica definitivamente en Venezuela. Asiste al taller de la profesora Eva de González y se especializa en la técnica del esmalte sobre metal. Ha trabajado indistintamente las esculturas en bronce, madera y barro. En el XVIII Salón Anual Armando Reverón recibe Mención Honorífica por sus trabajos en pintura, esmaltes y tallas. Ha hecho exposiciones en Venezuela y Europa.



TORRAS MARIA TERESA, artista venezolana nacida en Barcelona, España. Estudios: Escuela Superior de Bellas Artes de La Lonja; Escuela Superior de San Jorge y Escuela Massana. En París asistió a talleres. Radicada en Venezuela hizo cursos en varios talleres libres. Pintora, orfebre, escultora y creadora de tapices. Ganadora de importantes galardones como el Premio Nacional de las Artes del Fuego. En 1981, invitada a la Bienal de Laussane, Suiza.



TORRES GREGORIO, tallista, dibujante y pintor nacido en Barcelona, Edo. Anzoátegui. Ganador de la II Bienal Regional de Artes Plásticas. Ha realizado cursos en Chile y Argentina. Egresado de la Escuela "Armando Reverón" de Barcelona y Profesor de pintura desde 1981.

TOUR ANTONIO OCTAVIO, nació en Campo Elías, Edo. Trujillo, 1936. Estudios: Taller Libre de la Escuela de Artes Plásticas "Cristóbal Rojas" y Escuela de Artes Plásticas de la UCV. Exposiciones en México, Argentina y Venezuela.

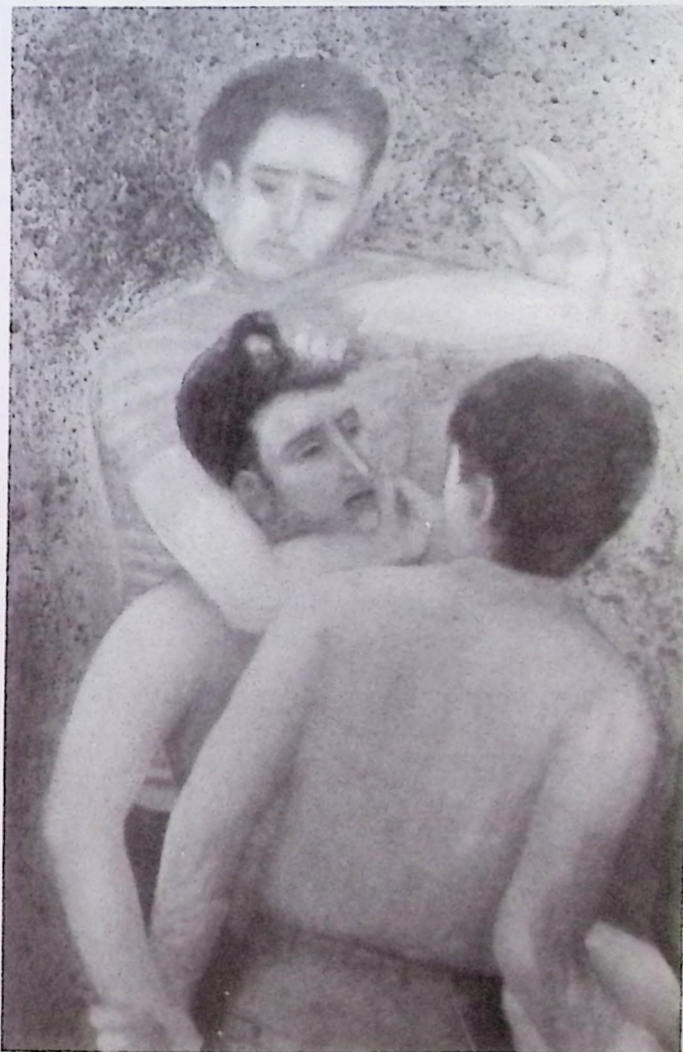
TRONCOSO INOSTROZA LILIAN, artista chilena. Realizó sus estudios en el Instituto de Arte Popular y en el Instituto Pedagógico de la Universidad Técnica del Estado, Chile. Segundo Premio en el Concurso Nacional de Afiches organizado por la UNESCO y el Ministerio de Educación en Chile, 1968. Mención de Honor del Salón "Armando Reverón", 1984. Gran número de exposiciones individuales y colectivas.

TRUJILLO OMAIRA, artista nativa de Valencia, Venezuela. Se formó en la Escuela de Artes Plásticas "Arturo Michelena". Ha participado en muestras colectivas e individuales.

MANUEL TRUJILLO

Nació en Puerto Cabello, Edo. Carabobo. Es periodista, escritor y pintor. Comienza a exponer en 1950 en el Salón Oficial de Artes Plásticas. En 1982 participa en el Salón Michelena. En 1983, Segunda Bienal de Arte Venezolano. Otras muestras en Galerías Durban, Galería Serra y Galería Michelena.

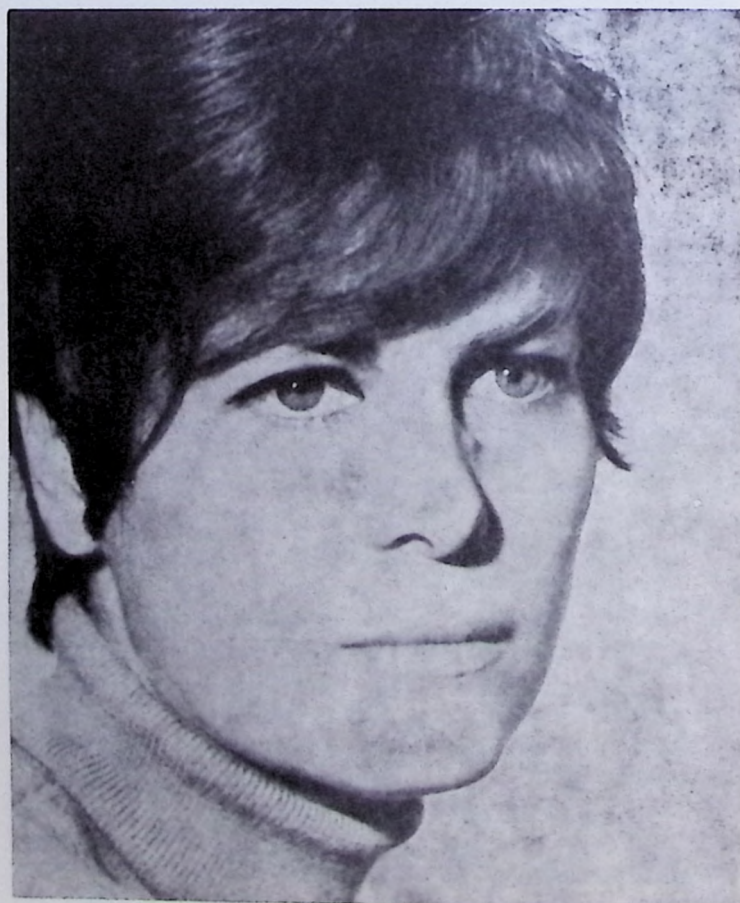
Tiene numerosas obras publicadas en relatos, cuentos y novelas. En teatro, sus obras han sido representadas en Venezuela, Estados Unidos, Puerto Rico y Brasil. Ganador de premios literarios en Venezuela y España. Condecoraciones: Orden al Mérito al Trabajo, Segunda y Primera Clase. Es el Director del Suplemento Literario del diario Últimas Noticias.





Pintora nacida en Madrid. Se inicia plásticamente en la Escuela de San Fernando de la capital española. Muy joven comienza a exponer, presentándose en las principales ciudades de España, así como en París, Roma, Estocolmo, Copenhague, Munich, Nueva York, Washington, Buenos Aires, Ginebra, La Paz y Caracas. Es ganadora de varios premios, entre ellos Segundo Premio de la II Bienal de Pintura Internacional de Barcelona y Mención de Honor en el Concurso de Pintura Internacional Iberia. Representada en el Anuario de la Pintura y Artes de Venezuela tomos 3, 4 y 6. En Europa numerosos libros están dedicados a su trabajo plástico.

CARMEN TRUJILLO



UNDURRAGA ENEIDA, Artista chilena. radicada en Venezuela desde 1967. Estudios de Bellas Artes en la Universidad de Chile. Exposiciones en su país, en Venezuela y Estados Unidos. Representada en el Museo de Arte Moderno y Palacio de La Alhambra, Chile.

URRUTI MARTA, pintora argentina: nació en Buenos Aires, 1937. Inició su formación artística con el profesor Silvio Bermejo de Orobia en 1950. luego participó en varios talleres de dibujo, pintura y composición.

VADILLO FRANCISCO, pintor venezolano nacido en 1933 en Zamora, España. Llega al país en 1957. Estudió en la Escuela San Fernando de Madrid. Ha presentado importantes exposiciones tanto en Caracas como en el interior sobre la base de un tema inagotable para los Artistas: El Avila.

VALARINO ARLENE, artista venezolana. Trabaja las técnicas de acuarela, lápiz y creyón.

VALBUENA LILIA, nacida en Caracas, 1946. Estudió en la Escuela "Cristóbal Rojas". Pintora, dibujante, escultora. Ganadora de varios galardones, entre ellos: I Salón Centro Plaza, 1973. I Salón de la Joven Pintura, 1975. "Julio Morales Lara" y Universidad de Carabobo en el Salón Michelena, 1979 y 80 y Primer Premio de Escultura del Salón de Jóvenes Artistas, 1981.

VALERA VICTOR, nace en Maracaibo, 1927. Estudios: Escuela de Artes Plásticas de Maracaibo y Caracas. Viaja a París y asiste a los talleres de Dewasne, Vasarely y Leger. La pintura deja paso a la escultura y trabaja el hierro como materia principal de su obra. Innumerables exposiciones así como galardones. En 1957, Premio Nacional de Escultura. El mismo año Premio de Pintura del Salón D'Empaire. En 1962, 1964 y 1972, obtiene distinciones importantes en los Salones Arturo Michelena de Valencia. En 1982 Primer Premio de la I Bienal Nacional de Escultura de Porlamar. Pionero al presentar la exposición "Papeles Perforados", en base al sistema Braille, dedicada al público invidente en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas.

VAN DALEN PATRICIA, nació en Maracaibo y vivió por algún tiempo en Holanda. Estudió en el Instituto de Diseño de la Fundación Neumann. Trabajó en París tres años con Yaacov Agam.

VAN VLIET NINI, nació en Curacao y ha vivido en Venezuela por largo tiempo. Pintora naíf. Ha participado en varias exhibiciones en Caracas.

VARGAS EDMUNDO, dibujante venezolano. Ha participado en varias muestras a nivel nacional.

VASQUEZ BRITO RAMON, nació en Porlamar, Isla de Margarita. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas a partir de 1943 y en la Escuela Superior Ernesto de la Carcova de Buenos Aires de 1949 a 1950. Fue profesor de la Escuela de Artes Plásticas de Caracas. Estudios en Europa, Estados Unidos y México. Exposiciones en Italia, Argentina, Suiza, Estados Unidos, Colombia, Francia, Japón y Venezuela. II Premio en la Bienal Nacional de Artes Visuales, 1983. Representado en Museos de Venezuela y el exterior.

VELOZ HECTOR, Artista venezolano. oriundo de Uruguay. Estudia en su país natal y presenta exposiciones en Montevideo. Porto Alegre de Brasil y Buenos Aires. Varias muestras en Venezuela. En 1984 obtiene el Primer Premio del Salón Anual de la Cámara de Comercio de la Guaira.

VENTRILLON CHARLES, pintor francés nacido en París el 26 de febrero de 1899. Radicado en Venezuela desde 1945. Murió el año 1977. Estudios de dibujo, pintura, composición, escultura, decoración mural y teatral, entre los años 1917 y 1923. Participó en innumerables actividades artísticas y docentes. Fue profesor de la Academia Julien y le dio clases al venezolano Francisco Narváez. Ya en Venezuela trabajó para la UCV como profesor de Física, Matemáticas y Dibujo en varias Facultades. Autor de varios libros.

VERAMENDEZ DIONISIO, Nacido en Guarenas, 1936. Asiste al Taller Libre de Arte y conforma pronto un estilo muy personal que lo distingue hasta ahora. Ha expuesto en todo el país y en su haber tiene galardones importantes, entre ellos Primer Premio Corporación de Fomento Turístico. Segundo Premio Concejo Municipal del Distrito Sucre. Mención de la Escuela Naval de Venezuela.

VERKAIK KEES, holandés radicado en Venezuela desde 1971. Ilustrador publicitario. Se formó en la Escuela de Artes Gráficas de Amsterdam y fue instructor del Famous Art School de esa ciudad.

VIDAL MIGUEL, dibujante y diseñador gráfico. Nació en 1928 en Buenos Aires. Se graduó de profesor de Artes Visuales en la Escuela Nacional de Bellas Artes. En 1959 funda con Mac Entyre, el Movimiento de Arte Generativo en Buenos Aires.

VIDO CANDIDO, pintor dominicano nacido en Bonaó, 1936. Graduado de profesor de Arte en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Santo Domingo. Exposiciones en su país, Venezuela y Centro América.

VEILLARD LUCIEN, nació en 1923 en Toulouse. Estudios de Derecho. Uno de los más sobresalientes pintores naíf de la actualidad. Exposiciones en Europa y Venezuela.



Nace en Madrid, 1932. Estudia Medicina en la Universidad de Madrid y egresa en 1959 como Médico Cirujano. Paralelamente su pasión por la pintura le lleva a participar en el taller del maestro Julio Rabazo. En la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid está varios años hasta que obtiene una beca para estudiar en Roma. En 1955 hace su primera exposición, participando hasta la fecha en importantes muestras personales y colectivas tanto en Madrid como en París, Berna, Mónaco, Nueva York, Roma, Florencia, Londres, Munich, Hamburgo, Luxemburgo, Barcelona Ginebra y Caracas. Tiene premios obtenidos en España y otros países de Europa. Su trayectoria está impresa en diez libros editados en España, Francia e Italia. En Venezuela, Anuario de la Pintura y Artes de Venezuela tomos 4, 5 y 6.

JUAN VALENZUELA Y CHACÓN

VIGAS OSWALDO, nace en Valencia, Edo. Carabobo, 1926. Estudios en la Universidad de Mérida y en la UCV. Doctorado en Medicina. Asistió al Taller de Braulio Salazar en Valencia. Fue uno de los impulsores del "Realismo Mágico" en el Taller Libre de Arte junto a Mario Abreu y Alirio Oramas. Vive doce años en París donde expone y estudia grabado. Ha incursionado también en la creación de tapices. Inicia sus exposiciones en 1943. Ganador de gran número de importantes galardones nacionales e internacionales.

VILLALON J. A., nace en Barquisimeto, 1945. Estudios: Escuela Simón Rodríguez; Escuela de Peritos de Maracay; Escuela Técnica Industrial de Barquisimeto y Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar, Barquisimeto. Inicia sus prácticas de pintura con el maestro Ramón Díaz Lugo.

VITALI VERMILIANO, artista venezolana con estudios en el país, Francia e Italia. Ha presentado varias muestras en Caracas y el Interior del país.

VIÑAS SAID, pintor venezolano, además, profesional del Derecho, Fiscal de la República. Actividad constante en los medios plásticos, no sólo con sus exposiciones sino a nivel cultural y divulgativo. Director de la Galería de Arte Pedro Centeno Vallenilla del Colegio de Abogados y asesor de la Galería de la Fiscalía General de la República.

VIVAS ARIAS ANGEL, Nació en Maracay, 17 de Febrero de 1949. La muerte lo sorprende el mes de mayo de 1986 en París, Francia; fue autodidacta pero estudió y trabajó en la búsqueda de nuevas fórmulas para plantear sus proposiciones plásticas. En 1973 presenta sus primeras pinturas. "Los Hombres de Maíz", Inspiradas en la temática de Miguel Angel Asturias. Muy original con sus escrituras automáticas, ecografías, antofotografías, pictodramas y performances. Fue conocido, aplaudido, admirado y hasta criticado en París, Madrid, Barcelona, Zurich, Londres, Roma, Bogotá, Buenos Aires y Caracas. En Venezuela expuso en el Museo de Arte Contemporáneo, Ateneo de Caracas, Museo de Maracay, Museo de La Rinconada y en importantes galerías.

VON DANGEL MIGUEL, nacido en Bayreuth, Alemania, 1946. En 1948 llega a Venezuela. Estudia en la Escuela "Cristóbal Rojas". Dibujante, pintor y escultor. También trabaja la orfebrería y la escultura: animales muertos bañados en oro.

WLODARCZYK JUAN, Venezolano nacido en 1899 en Moravia. Estudia en Checoslovaquia, Polonia y Austria. En 1947 se instala definitivamente en Venezuela. Ha expuesto en las principales galerías de Europa, así como en Caracas, Maracaibo, Valencia, Mérida, San Cristóbal, Maracay y Barquisimeto. Representado por la Galería Berheim de París. Ganador de importantes galardones. Su obra está reseñada en los seis tomos del Anuario de la Pintura y Artes de Venezuela.

WALDER MIRYANA, ceramista yugoslava, radicada en Venezuela desde 1963. Estudió danza, historia del arte y arqueología en su país natal. En Venezuela ingresó a la Escuela de Artes Plásticas "Cristóbal Rojas". Estudió también en Estados Unidos.

WENGER GEORGE, artista suizo. Trabaja grabados y pinturas al pastel. Ha expuesto en varias oportunidades en Venezuela.



YORDI ROXANA

Nacida en Villa de Cura, Edo. Aragua, 1956. Estudia pintura y dibujo en la Academia Gauguin y en la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas. Especialización en retrato, Estudio Galeandro. En el taller del profesor José Luis Aristiguieta. Ha expuesto en varias ocasiones y participado en los Salones de la Escuela de Artes Visuales y Escuela Naval de Venezuela.

W

Y

ZABALA INCA, nació en Puerto La Cruz. Comenzó sus estudios de arte puro en la Escuela de Bellas Artes Arturo Michelena y Armando Reverón de Barcelona; luego hizo un master en el Instituto de Artes de Chicago. Ganador de varios premios.

ZABALA MARIA, nace en Maracaibo, 1945. Estudios: Escuela de Artes Plásticas "Cristóbal Rojas", Centro de Artes Gráficas del Inciba. Escultora, pintora, grabadora. Exposiciones en el país y en el exterior. Ganadora de importantes premios.

ZALAMEA GUSTAVO, nace en Bogotá, 1951. Estudia Arquitectura en la Universidad Nacional de Bogotá y Antropología y Diseño en la Universidad de Concepción, Chile. Autor de carpetas y libros con grabados, gráficas, dibujos y litografías. Ha sido premiado en Italia, Colombia y México.

ZAMBRANO IGNACIO, Nace en La Grita. Edo. Táchira. Estudia con los profesores Pepe Melani, Manuel Osorio Velasco y Hernández Useche. Comienza a exponer en 1969. Es ganador de varios premios.

ZAMBRANO MOLINA JOSE, pintor larense. Estudios: Escuela Conchita Linares, Barquisimeto, 1974; con Dino D'Rosa en el Círculo Militar, Barquisimeto, 1971. Ganador de premios y menciones a nivel nacional.

ZAWISZA VICTOR, empezó a trabajar en el Taller de Grabado de Caricuao de la Universidad Simón Rodríguez. Ha cursado estudios de pintura en las Academias Experimentales de Arte de Caracas; en la Scuola Libera del Nudo, Firenze, Italia; en la Academia di Belle Arti en la misma ciudad; Academia Cignabolí, Italia.

ZEGARRA ANGEL, oriundo de San Cristóbal, 1960. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de San Cristóbal. Es descubierto profesionalmente por Amanda Guevara y comienza exponer en la región andina. Ha ganado varios premios.

ZERPA CARLOS, artista nacido en Valencia, Edo. Carabobo. Se dedica a la pintura, escultura, fotografía, offset, fotocopia y "performances". Numerosas exposiciones en Caracas y el interior. Ganador del Premio "Juan Lovera" del Salón Michelena de Valencia, 1984. Estudia actualmente en Nueva York.

ZULAYKA, (González de Aizpurua), nacida en Maracaibo, 1954. Muy niña comienza a pintar y posteriormente recibe clases de los profesores Silvio Schawrz, Angel Martín, Teresa Baptista, Guillermo D'Villada y otros. La primera exposición la hace en el Instituto Escuela de Lagunillas, 1964. Muestras en Caracas y Maracaibo.

ZUNE ALAMO RICARDO, venezolano. Estudios en París. Dibujante, caricaturista. Varias exposiciones.

ZAPATA PEDRO LEON, nació en La Grita, 1928. Estudia en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas y forma parte del Grupo de La Barraca de Maripérez. En 1948 viaja a México y vive allí once años. Regresa en 1959. Uno de los más interesantes y controvertidos pintores de Venezuela. Además, caricaturista, ceramista, diseñador gráfico, escenógrafo, diseñador de vestuarios, conferencista, etc. Exposiciones en Venezuela y el exterior. Ganador de premios nacionales. Representado en museos de Caracas y el exterior.



OBITUARIO

OBITUARIO

CARMELO TABACCO, escultor nacido en Catania en 1910 y residenciado en Venezuela desde 1952, fallece el 2 de Febrero de 1983 en Caracas. Numerosas estatuas de Simón Bolívar modeladas por él se encuentran en varias ciudades de Estados Unidos y Europa.

JESUS EMILIO FRANCO, nacido en Caracas, diseñador artístico e industrial, egresado del Instituto de Diseño, muere a consecuencia de las heridas recibidas en un accidente automovilístico el 22 de Marzo de 1983.

MARCELLE DE SENIOR, nació en Zurich, Suiza. Se inició con el dibujo y después la pintura sobre porcelana. Al casarse con un ciudadano venezolano, se radicó en Coro, Estado Falcón. Tiempo después, ya en Caracas, trabajó el antiquísimo arte del esmalte y comienza a exponer. Murió en Marzo de 1983.

CARLOS QUISPEZ ASIN, destacado pintor peruano, muere en Lima a los 82 años de edad, en abril de 1983. Fue Premio Nacional de Cultura en 1982. Deja una importante obra en pintura y murales.

HECTOR SORIANO, pintor venezolano de destacada actividad plástica, muere el 15 de mayo de 1983.

PABLO O'HIGGINS, pintor y muralista norteamericano, radicado en México desde 1942, fallece en la capital el 16 de Julio de 1983. Tuvo estrecho contacto con Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros y participó activamente en el movimiento muralista.

TIBOR VILT, escultor húngaro, muere a la edad de 78 años en Budapest el 13 de Agosto de 1983. Fue uno de los más conocidos defensores del estilo de vanguardia en su país.

FRANZ RADZIWILL, pintor alemán, fallece el 13 de Agosto de 1983, a la edad de 88 años. Estaba catalogado por la crítica como representante de la nueva objetividad e iniciador del realismo mágico.

EMILIO LAYS CAMPOS, escultor español, desaparece físicamente el 2 de Octubre de 1983, a la edad de 70 años. Numerosas esculturas suyas de héroes de la Patria y toreros están expuestas en Venezuela.

JOAQUIN CAICEDO, pintor venezolano de dilatada trayectoria nacional, muere el 26 de Octubre de 1983. Su actividad fue constante, presentando numerosas exposiciones que lo colocaron en un sitio importante dentro de la plástica venezolana.

MARTA TRABA, escritora, crítico de arte, muere trágicamente en un accidente de aviación, cerca de Madrid, el 26 de Noviembre de 1983. Nacida en Argentina vivió largo tiempo en Venezuela y Colombia. Su labor fue prolífica y aquí dejó un libro de artes plásticas titulado "Mirar en Caracas".

ANGEL RAMA, escritor y crítico de arte, nacido en Uruguay, es otra de las víctimas del accidente de aviación en las cercanías de Madrid. Muy vinculado a Colombia y Venezuela dejó una interesante obra literaria publicada.

TIBERIO VANEGAS, pintor colombiano de 46 años de edad, muere trágicamente en el accidente de aviación que ocurre cerca de Madrid. Estaba radicado en París y regresaba a Colombia para hacerse cargo de los cursos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional.

OBITUARIO

JAIRO TELLEZ, colombiano, desaparece en el mismo fatal accidente, el 26 de Noviembre de 1983. Con 28 años de edad había realizado algunas exposiciones en Europa y se disponía a presentar su primera individual en Colombia.

LUIS ALBERTO VILLEGAS, pintor ingenuo, desaparece, físicamente en Noviembre de 1983. Nació en Trujillo en 1923 o 1924 y por los años 60 se instaló en Caracas. Poco después comenzó a darse a conocer por su manera peculiar de presentar los temas y el uso audaz del color.

VLADIMIRO RIVAS, periodista, escritor, crítico de arte y música. Colombiano de nacimiento vivió muchos años en Punto Fijo para luego radicarse en Caracas. Falleció el 2 de Diciembre de 1983.

HENRIETTE PETIT, pintora chilena, muere el 9 de Diciembre de 1983 a los 89 años de edad. Fundadora junto a su marido el también pintor Luis Vargas Rosas, del Grupo Montparnasse que en su tiempo revolucionó el ambiente plástico chileno.

JOAN MIRO, con 90 años de edad, abandona el mundo que conquistó con su pintura, el 25 de Diciembre de 1983. Nació en Barcelona, España, el 20 de Abril de 1893. Muy joven sintió la atracción por los pinceles pero a los 17 años fue enviado a trabajar como tenedor de libros. Atacado por la depresión nerviosa consigue que sus padres le den permiso y a los 21 años ingresa a la escuela de Francisco Gali. En 1919 va por primera vez a París. Miró pasó así de sus románticos paisajes de Cataluña al mundo semiabstracto de la fantasía. Siempre rechazó rotundamente ser catalogado dentro del surrealismo. Era pequeño, 1.52 de estatura, mejillas muy rosadas y ojos profundamente azules. Durante más de 25 años trabajó y vivió en Palma de Mallorca, donde le sorprendió la muerte. Sus restos fueron sepultados en Barcelona.

MAGDA ANDRADE, pintora venezolana nacida en Maracaibo en 1912, muere en París, ciudad donde residía desde 1935, en enero de 1984. Estudió con André Lothe, Otton Friez y Max Orkowsky. Su pintura refleja un mundo propio donde las figuras emergen del color como en un sueño pleno de sutileza más allá de los palpables planos materiales. Su obra está representada en importantes Museos internacionales, entre ellos el Museo de Arte Moderno de París, Museo de Bellas Artes de Caracas y Museo de Toledo, Ohio, USA.

MANUEL CABRE, deja de existir en la ciudad de Caracas a los 94 años de edad, el 26 de Febrero de 1984. Nació en Barcelona, España en 1890 y en 1896 su padre, el escultor Angel Cabré con su esposa y tres hijos se traslada a Venezuela. Muy niño demostró su talento y aparte de su padre, recibió clases de Herrera Toro. En 1912 se manifiesta el Círculo de Bellas Artes del cual Cabré fue un genuino exponente, impulsándolo con su labor pictórica y con su espíritu de lucha. El artista contribuyó a la formación de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas del Museo de Bellas Artes, siendo su Director en dos ocasiones. Cabré "es la renovación del paisaje venezolano y es el hombre de la montaña, El Avila, que obsesionó su vida".

OBITUARIO

LOLA VARGAS ITURBE, nacida en la ciudad de San Cristóbal en 1905, fallece en Caracas el 29 de Febrero de 1984. Pinta desde muy joven, pero es en 1962 cuando ingresa a la Escuela de El Bosque y descubre los secretos técnicos de la plástica. Presentó numerosas exposiciones de gran éxito en Venezuela como en el exterior y fue premiada en varias ocasiones.

REINA BENATAR, pintora venezolana, muere en Caracas el 12 de Marzo de 1984.

ALEXANDER KLEJMAN, pintor venezolano nacido en Viena. En la década del 50 llega a Venezuela y continúa pintando y exponiendo. Muere en Caracas el 13 de mayo de 1984.

JOSE ROFFE, nació en Caracas en 1926. La primera exposición la hizo en 1976. Muere en esta ciudad en Mayo de 1984.

EMMA ROJAS DE COLL, pintora venezolana, muy conocida por sus trabajos en parabanos y biombos, fallece en Caracas el 6 de julio de 1984.

MARUJA CARMONA, pintora, abogada y economista, nacida en Caracas. Aficionada a la pintura, hace su primera exposición en 1972. Ese mismo año obtiene el Segundo Premio Salón Andrés Eloy Blanco de Barquisimeto. En esa misma ciudad muere el 13 de Agosto de 1984.

ANTONIO TORRES, desaparece físicamente el 16 de Agosto de 1984 en Santa Cruz de Tenerife, su ciudad natal. Viajó a Venezuela en 1957, dejando atrás una magnífica obra plástica. En Caracas abre una academia que pronto se califica como de las mejores y gradúa a artistas que hoy tienen sólida posición en el mundo del arte. Aquejado de una enfermedad incurable, decide regresar a Canarias y muere a los pocos días de su llegada.

BRASSAI, artista húngaro, nació en Brassov en 1899 y murió en París en Agosto de 1984 a la edad de 85 años. Fotógrafo, escritor, dibujante y escultor. Fue el primero en realizar fotografías nocturnas de la Ciudad Luz. Amigos y modelos suyos fueron entre otros, Sartre, Camus, Cocteau y Picasso.

GERMAN CHIOSSONE LARES, abogado, pintor venezolano, muere súbitamente a los 55 años de edad en Caracas, el 5 de Octubre de 1984, a consecuencia de un paro cardíaco. Realizó numerosas exposiciones y tuvo destacado éxito también como autor de ensayos, crónicas y reportajes.

HENRI MICHAUX, pintor y poeta francés, destacada figura de las artes y las letras, murió a los 85 años de edad el 19 de Octubre de 1984.

CARLOS MERIDA, nacido en Guatemala en 1891, falleció en México el 22 de Diciembre de 1984 víctima de un derrame cerebral. Su obra estuvo ligada a lo que él llamó "el elemento creador, el soplo poético, el proceso de transmutación de los valores". En París fue amigo y compañero de Modigliani, Picasso, Diego Rivera y Van Dogen.

MANUEL SILVESTRE PEREZ, nativo de Valencia, Edo. Carabobo, muere en Diciembre de 1984 a la edad de 84 años. Fue pintor y escultor, teniendo como maestros a Cruz Alvarez García, Rafael Monasterios, Marcos Castillo y Pedro Basalo.

ALICE NEEL, nacida en la costa este de Estados Unidos, muere en Diciembre de 1984 a la edad de 84 años. Pintora de sugestivos retratos, está representada en importantes Museos del país.

RAUL MOLEIRO, nació en Zaraza, Edo. Guárico y murió en Caracas el 22 de Febrero de 1985. Estudió en la Escuela de Bellas Artes destacándose como fiel paisajista junto a Cabré y P.A. González. Expuso en numerosas ocasiones tanto en Venezuela como en el exterior. Fue ganador del Premio Nacional de Pintura.

OBITUARIO

PASCUAL NAVARRO, caraqueño, nacido en 1923. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas. En 1947 se traslada a Francia y con otros venezolanos funda el grupo Los Disidentes. Hizo varias exposiciones en París. Después de 21 años, regresa a Caracas y da clases a niños y gente joven en la Torre de la Prensa. El 15 de marzo de 1985 muere víctima de una penosa enfermedad.

MARC CHAGALL, fundador del arte del siglo XX, muere en Francia el 31 de Marzo de 1985 a la edad de 97 años. Nació en Rusia, de familia judía muy religiosa. En 1922 llega a Francia y se nacionaliza en 1937. Estaba considerado mundialmente como "uno de los grandes junto a Picasso y Matisse".

DAGOBERTO CAZORLA, nacido en Valencia, Edo. Carabobo, desaparece físicamente el 16 de abril de 1985. En su obra se mezclan los rostros sutiles y de negras coquetonas con retratos de gran expresividad y maestría. Hizo estudios en Nueva York y presentó varias exposiciones en el país.

JEAN DUBUFFET, nació en El Havre en 1901. Fue el fundador y máximo representante del Art Brut, lo cual significaba aceptar la belleza y la nobleza de los materiales considerados "innobles". Murió en París el 15 de Mayo de 1985.

PEDRO CORONEL, originario de Zacatecas, México, murió a los 63 años de edad, víctima de un infarto, el 24 de mayo de 1985. Estudió pintura y escultura en la Escuela de Esmeralda de ciudad de México y estaba considerado como uno de los altos valores de la Plástica de América Latina.

JORGE GODOY, fallece en Cuba el 30 de Mayo de 1985. Nacido en México, desarrolló en Venezuela una amplia labor como director de galerías y director escénico.

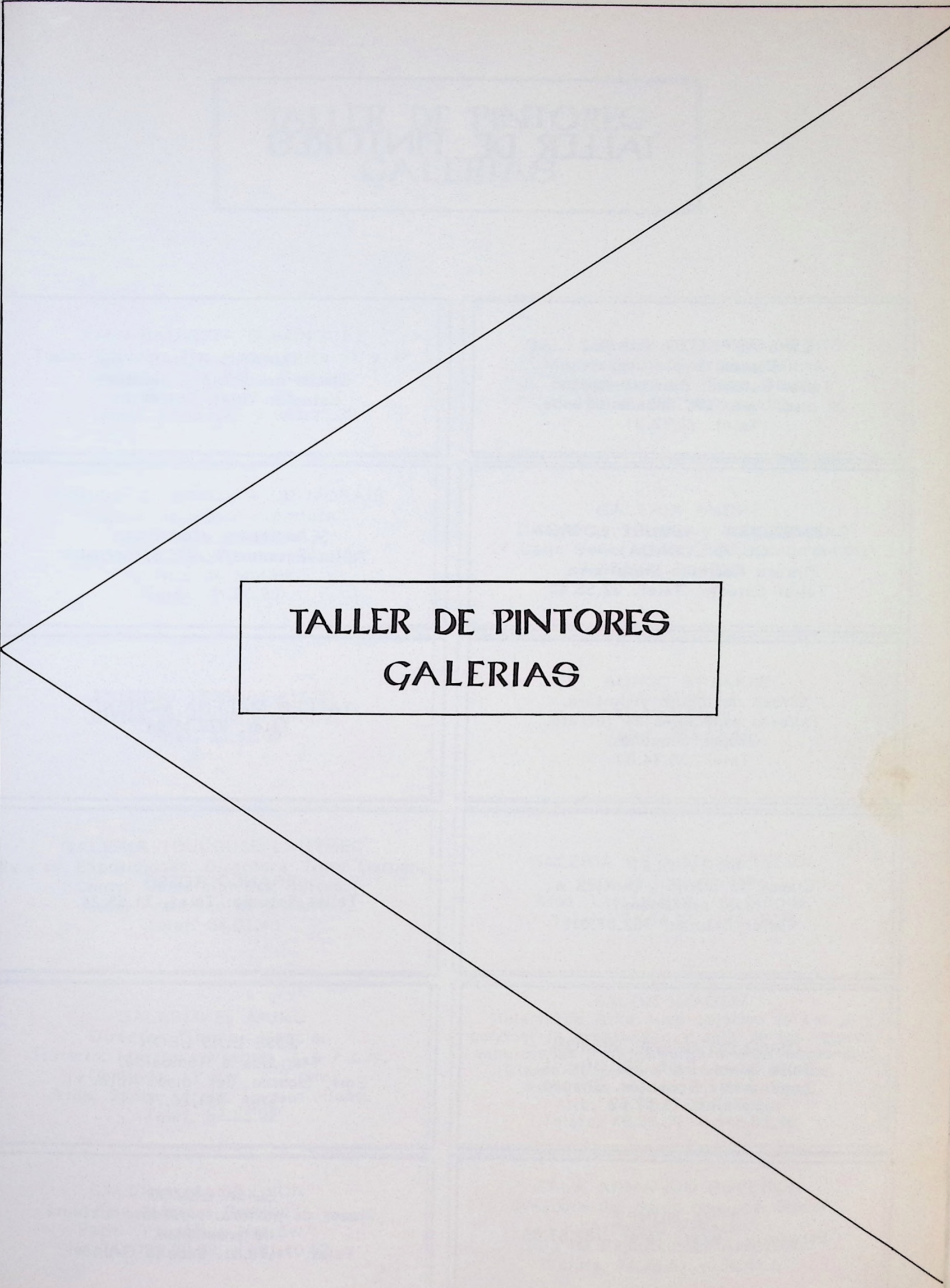
TOMAS GOLDING, desaparece físicamente el 7 de Junio de 1985 en Caracas, la ciudad que lo vió nacer en 1909. Estudió y egresó de la Academia de Bellas Artes y fue junto a Manuel Cabré y Pedro Angel González un genuino y fiel cultor del paisaje venezolanista. Concentró la mayor parte de su esfuerzo en la interpretación cálida del Avila, así como parajes del litoral y el interior del país. Vivió algunos años en Estados Unidos y estudió en la Academia de Cooper en Nueva York.

MIGUEL OTERO SILVA, fallece en Caracas el 28 de Agosto de 1985. Periodista, escritor y crítico de arte había formado parte del grupo que fundó el Ateneo de Caracas. Nació en 1908 y se constituyó desde muy joven como baluarte de causas valederas, desde las políticas a las artísticas.

OSCAR ELOY ESPINOZA, venezolano, artista popular y destacado miniaturista, muere trágicamente el 4 de Septiembre de 1985.

ANA MENDIETA, nacida en Cuba, es asesinada por su esposo, el escultor Carl André, el 12 de Septiembre de 1985 al ser lanzada de un piso 34 en el Greenwich Village de Nueva York. La artista había destacado ampliamente en los círculos artísticos norteamericanos por sus obras pictóricas y escultóricas.

JAIME VALLE INCLAN, pintor español, fallece en la ciudad de Barcelona, España, a la edad de 63 años, el 17 de Octubre de 1985. Refugiado de guerra vivió en Francia, Chile y Venezuela. En San Cristóbal, Edo. Táchira, fue profesor de pintura.



**TALLER DE PINTORES
GALERIAS**

TALLER DE PINTORES

LUIS ALFREDO SUAREZ
Clases de pintura.
Taller Estudio: Edif. Hengloba.
2º piso. Apto. 22. Sabana Grande.
Telef. 72.72.31

AMPARO ROJAS
Clases de dibujo y pintura.
Estudio: Telef. 781.47.21

CARMENCITA VAZQUEZ LOSADA
(.C.V. LOSADA).
Pintora Kósmiko-Metafísica.
Taller Estudio: Telef. 32.56.40

SEBASTIAN VIZCAINO
Taller-Estudio: Telef. 571.37.04

SIOMARA OCHOA
Clases de dibujo y pintura.
Talleres especiales de retrato.
Grupos pequeños.
Telef. 36.44.83

TALLER MALENA MORENO
Telef. 979.15.94

MERY GLEZ
Clases de dibujo y pintura a
nivel profesional.
Taller-Estudio: 752.87.01

FRANCO ROSSO
Taller Estudio: Telef. 71.55.24

OSVALDO GEISSE SIEMON
Calle Sucre. Edif. 33. Ofic. 1.
Esquina Mis Encantos. Chacao.
Telef. 71.52.69

JOSE LUIS LEON
Manduca a Romualda.
Edif. Jobalco. 3er. piso. Apto. 11
Telef. 561.26.76

TINA NUÑEZ
Estudio y Taller: Telef. 782.87.05

ELISA LEMOS
Clases de pintura. Novedoso sistema
de enseñanza.
Telef. 71.79.81. Sabana Grande.

TALLER DE PINTORES GALERIAS

JUAN BAUTISTA DOMINGUEZ
Taller-Estudio: 4ta. Avda. entre 3ª y 4ª
Calles de Los Palos Grandes.
Piso 2. Apto. 23.
Telefs. 283.45.27 y 987.83.39

GALERIA DE ARTE ORO NEGRO
Ministerio de Energía y Minas.
Parque Central. Torre Oeste.
Telef. 507.58.01 al 09

ATELIER DE PINTURA DE MORAIS
Cursos de dibujo y pintura
para niños y adultos.
Profesores: Pury Alvarez Touriño
y Nito de Morais
Telef. 61.23.88

GALERIA ANDRE
Directores: Haydee y Max Octavio.
2ª Calle Bello Monte. Edif. Longchamps.
Telef. 71.48.36

ESTUDIO TESSARI-RIZZO
Clases de dibujo y pintura.
Telef. 31.62.00

GALERIA LI
Centro Plaza.
Telef. 283.62.46

GALERIA TOULOUSE LAUTREC
Sala de Exposiciones. Directora: Nery Garbán.
Centro Comercial Los Ruices.
Avda. Francisco de Miranda.
Telef. 34.01.48

GALERIA DE ARTE PERESSOL
Sala de Exposiciones.
Avda. Los Mangos. La Florida.
Telefs. 74.54.77 y 74.10.76

GALERIA EL MURO
Director: German Mancini.
Horario: Martes a Viernes, 4 a 7 p.m.
Domingo: 11 a.m. a 2 p.m.
Avda. Santa Teresa. La Castellana.
Telef. 32.35.92

SALON IMAGEN
Galería de Arte cuyo objetivo es dar a
conocer la creatividad y arte de los valores
venezolanos y extranjeros a nivel nacional.
Clases de pintura a niños y adultos.
Avda. Las Mercedes. Qta. Teco.
Urb. La Paz. El Paraíso.
Telefs. 49.26.09 - 442.86.66

GALERIA MAYZ LYON
Sala "Marcos Castillo"
Patio "Francisco Narváez"
Telefs. 782.72.69 y 781.10.52

SALA ARMANDO REVERON
Creadora del Salón Nacional Anual
"Armando Reverón"
Sala de Exposiciones Artísticas.
Telefs. 74.26.51 y 74.61.57

Berol.

PRESENTA:

- **MOVIMIENTOS DE LAS ARTES PLASTICAS
EN VENEZUELA DURANTE EL SIGLO XX**
- **MUSEOS-SALAS-SALONES Y GALERIAS
DE ARTE**

El Círculo de Bellas Artes

A comienzos del siglo XX los jóvenes al igual que las personas mayores, se reunían en la Plaza Bolívar de Caracas para escuchar los sonos de valsos, joropos y pasodobles interpretados por la banda Marcial de Caracas, dirigida por el maestro Pedro Elías Gutiérrez. Es allí donde surge la idea de crear el Círculo de Bellas Artes por parte de un grupo de escritores y pintores, cansados estos últimos de la severa disciplina y el carácter excesivamente academicista del nuevo director de la Academia de Bellas Artes, Antonio Herrera Toro. Ya en 1909 se había protestado a este director al ser nombrado como sucesor de Emilio J. Mauri, pero la protesta hecha por los jóvenes ante el ministro de Instrucción Pública, no había sido escuchada.

En 1912, se crea el Círculo de Bellas Artes, fruto de una serie de artículos publicados por el periodista Leoncio Martínez, "Leo", en "El Universal". Los miembros fundadores fueron Manuel Cabré, Antonio Edmundo Monsanto y Rómulo Gallegos, a él se suman Armando Reverón, Rafael Monasterios, Marcelo Vidal, Federico Brandt, P.W. Hernández, Cedeño, J.M. Betancourt, Próspero Martínez, Báez Seijas, Marcos Castillo, Antonio Alcántara, César Prieto y Luis Alfredo López Méndez, todos ellos pintores. También asistían además de Rómulo Gallegos, Fernando Paz Castillo, Leoncio Martínez (Leo), Eduardo Calcaño Sánchez, Manuel Vicente Lecuna, Luis Enrique Mármol, Andrés Eloy Blanco y otros poetas y escritores.

Los jóvenes pintores conocían el impresionismo y se inspiran en este movimiento para trabajar; ellos rechazan la academia y salen a descubrir el paisaje que hasta entonces había sido ignorado por los pintores venezolanos; para ellos lo importante era pintar al aire libre, descubrir el color y la atmósfera del país. Los integrantes del Círculo se dedicaron a estudiar a los maestros italianos, españoles, franceses y holandeses, pero ellos crearon un lenguaje propio para desarrollar el paisaje venezolano en sus lienzos. También estaban al tanto del cubismo, del futurismo de Marinetti, de la reacción de los fauves, y del comienzo de los pintores surrealistas. El aprendizaje de los artistas es lento pero constante y disciplinado, y a pesar de que el Círculo desaparece en 1919, después de haber realizado tres exposiciones entre 1913 y 1918, había dejado raíces profundas que engendraron una segunda generación que Enrique Planchart bautizaría como "Escuela de Caracas".

Aunque los jóvenes pintores del Círculo de Bellas Artes no conocían a fondo lo que era el impresionismo, salvo Antonio Edmundo Monsanto, que estaba suscrito a revistas europeas de la época, ellos pudieron comprender el enfrentamiento de los impresionistas franceses al arte oficial y aquella frase de Cézanne: "salgamos a estudiar la naturaleza, tratemos de liberar su esencia, intentemos expresarnos según nuestro temperamento personal..." Y eso fue lo que hicieron los pintores del Círculo, quienes se encontraron con la naturaleza venezolana, el sol, el paisaje abierto y cada joven artista liberó la esencia de esa naturaleza recién descubierta llenando las telas de vibrante colorido telúrico, y cada quien pintó a su manera según su temperamento. Esa juventud ávida de cosas nuevas abrió un camino a la pintura venezolana y por primera vez intentó realizar un arte contemporáneo en el país, aunque el impresionismo tenía más de cuatro décadas de haberse formado. Los pintores del Círculo crearon un estilo nuevo, propio, liberado del realismo oficial, lo que significó su rompimiento con la tradición académica. Entre 1917 y 1919 llegan a Venezuela Samys Mütznér, Nicolás Ferdinandov y Emilio Boggio quienes influyen en los pintores del Círculo.

El C.B.A. tuvo su primera sede en el antiguo Teatro Calcaño, situado entre las esquinas de Camejo y Colón, que había sido ofrecido por su propietario Eduardo Calcaño. Después la agrupación tuvo que mudarse en dos ocasiones más, pero en vista de los pocos recursos de los artistas finalmente se instalaron en la calle Guinand de Pagüita, en una humilde vivienda a la cual Leoncio Martínez bautizó como el "Cajón de los Monos". Los integrantes del Círculo contaban con muy poca ayuda económica, los cuadros no se vendían, y los amigos de los artistas se llevaban las "manchitas" para decorar sus casas como si se tratara de un favor. Debido a esta situación Manuel Cabré, Leo, Enrique Planchart, Fernando Paz Castillo y Félix Eduardo Pacheco Soublette, hicieron una campaña donde se trataba de crear una conciencia en el público sobre el valor de las obras y que de esas obras dependía la subsistencia de los artistas.

El C.B.A. no sólo reunía pintores y escritores sino también a un violinista, médicos, abogados, comerciantes y hasta un militar. El final del C.B.A. tuvo lugar en su última sede en Pagüita. Para el año 1917, la dictadura de Gómez había acentuado sus rigores y represiones, cualquier reunión o gesto fuera de lo común despertaba la desconfianza de los esbirros y espías gomecistas. Mientras el Círculo funcionó no hubo intervenciones según refiere el maestro López Méndez en su libro "El Círculo de Bellas Artes", porque seguramente lo protegió la presencia del capitán Rescanier, pero este fue transferido a otra guarnición y una noche, Cabré, Monasterios, Vidal el violinista de apellido Maldonado, Pacheco Soublette, López Méndez y Agueda, la modelo, fueron detenidos y llevados al cuartel de la policía. Allí se dijo que se reunían para pintar obscenidades y escandalizar a Pagüita. Después de recibir un "sermón" del jefe de la policía Pedro García, fueron puestos en libertad al día siguiente gracias a la Intervención de Leoncio Martínez. Este hecho marcó el fin del Círculo, la policía cerró el "Cajón de los Monos", pero permitió que Antonio Edmundo Monsanto rescatara la tarima, caballete y otros objetos que fueron llevados al colegio dirigido por Amelia Cocking. Allí de vez en cuando se reunían los integrantes del Círculo, pero ya no volvió a ser lo que era pues cada quien eligió su camino y el grupo no conseguiría nuevamente su antigua cohesión.



La Escuela de Caracas

Para 1919 regresa a Caracas el pintor Emillo Boggio. Los artistas que habían formado parte del Círculo se reunían en el Colegio de Amella Cocking, o en el taller de Mützner para admirar sus obras, y con la llegada de Boggio los pintores se animan de nuevo. Aunque el Círculo ya no existía como tal, sus integrantes volvieron a reunirse y a ellos se sumaron: Marcos Castillo, Pedro Angel González, Francisco Fernández, César Prieto, Rafael Ramón González, Antonio Alcántara y Elisa Elvira Zuloaga. Este encuentro era consecuencia del trabajo del Círculo, se había comenzado a formar una estima hacia los pintores venezolanos y en muchos sitios había cuadros de Cabré, Reverón, Monasterios y Brandt. Leoncio Martínez (Leo) y Enrique Planchart continuaban su labor de difusión a través de la prensa, también recordaban el trabajo del Círculo, sus derivaciones y repercusión que Planchart insistía en llamar "Escuela de Caracas" porque los pintores centraron su atención en El Avila y el Valle de Caracas. Después de la muerte de Gómez ocurrida en 1935, Rómulo Gallegos es nombrado Ministro de Educación una vez en el cargo, reorganiza la Escuela de Artes Plásticas y nombra a Antonio Edmundo Monsanto director de la misma, los antiguos integrantes del Círculo vuelven a reunirse y comienzan a desempeñarse como profesores con gran entusiasmo y la misma camaradería que los unió en el principio.



El Realismo Venezolano

Con la explotación petrolera iniciada durante la dictadura del General Gómez, Venezuela se convierte en un país minero y pre-capitalista dependiente, la apacible Ciudad de los Techos Rojos va desapareciendo para dar paso a un cambio total en la arquitectura de la capital, el petróleo se convirtió en un símbolo de progreso que no se hizo realidad para el pueblo.

La situación social imperante en el país se hace propicia para que un grupo de jóvenes pintores decida realizar una obra figurativa, donde el tema principal fuera el hombre. Este grupo de pintores que conformó el movimiento del Realismo Venezolano, llamado también Realismo Social, se identificó con la gente del pueblo rechazada y marginada por la sociedad. El paisaje, antes primordial, quedó en segundo plano para dar paso a la figura humana y su contexto social como tema principal de esta corriente. Al respecto el maestro Gabriel Bracho, uno de los principales representantes de este movimiento narra en líneas generales la historia de este movimiento: "Nosotros los pintores del Realismo en Venezuela surgimos por influencia de la gran pintura muralista mexicana, que nace en 1921 o 1922 con motivo de la Revolución Mexicana. En consecuencia nosotros los pintores que estábamos en la Escuela de Artes Plásticas en 1936, que habíamos ingresado en la todavía vieja Academia de Bellas Artes dirigida por el escultor Lorenzo González, nos topamos con Rengifo, Poleo, José Fernández, Armando Barrios, Pedro León Castro, Luis Ordaz, el escultor Santiago Poleto y otros que se me escapan...Nos inscribimos en la Academia una vez muerto Gómez porque el dictador no nos dejaba salir de nuestras tierras. Cuando surge el 36, sube al poder Eleazar López Contreras y coloca en el Ministerio de Educación a Rómulo Gallegos. Naturalmente al entrar Gallegos, entran a trabajar otros hombres: Inocente Palacios, Manuel Cabré, López Méndez, traen de Chile a Armando Lira y a Marco Bontá, en fin el país recibe una ayuda potencial de enseñanza que se suma a la magnífica pedagogía de Antonio Edmundo Monsanto (quien fue director de la Escuela después de Lorenzo González): Bernardo Monsanto, Pedro Angel González, Rafael Ramón González, Rafael Monasterios, Juan Vicente Fabblani, Francisco Nárvaez y otros. Cuando esta gente ingresa a la Escuela, la toman y emplezan a refrescarla y a eliminar ese academicismo un poco pasado de moda. El Muralismo Mexicano llega a nosotros a través de las enseñanzas de la Escuela, además teníamos la influencia a través de los partidos políticos de izquierda en los cuales muchos de nosotros militábamos para aquellos momentos".

El grupo que constituiría más adelante el Taller de Arte Realista sale becado a diferentes países, entre ellos se encontraban: Bracho, Rovaina, Elbano Méndez Osuna, Augusto Pereira y Pedro León Castro.

Taller de Arte Realista. El Taller de Arte Realista fue fundado y dirigido por el pintor Gabriel Bracho, a éste asistía un grupo de jóvenes pintores preocupados que buscaban la función social de la pintura, era un grupo claro en sus principios y combativo en sus posiciones ideológicas. El Taller estuvo formado por Claudio Cedeño, Sócrates Escalona, Mauro Bello, Rodríguez Llamozas, Nicolás Piquer y otros. El grupo también recibía el nombre de "Grupo Paracoto" o "Paracotos".



El Taller Libre de Arte

En 1947 muere Antonio Edmundo Monsanto, sustituyéndolo como director de la Escuela de Bellas Artes, su hermano Bernardo Monsanto quien no tenía el mismo carácter emprendedor de Antonio Edmundo ni la fuerza para encauzar a los jóvenes estudiantes ávidos de nuevas ideas, lo que produjo un conflicto en el que resultaron expulsados 45 alumnos entre los que se encontraban: Angel Hurtado, Jacobo Borges, Alirio Rodríguez, Omar Carreño, José Antonio Dávila, Humberto Jalmes Sánchez y Víctor Valera. A consecuencia de esto se formaron grupos que a su vez crearon talleres, estudios, barracas y realizaron exposiciones; otros fueron becados al exterior por la Dirección de Cultura y Bellas Artes dirigido por Elisa Elvira Zuloaga. Entre los grupos formados entonces estaban: la Barraca de Maripérez y la de Guaicaipuro, pero el grupo más importante que reunió a la mayoría fue el Taller Libre de Arte, que era una escuela libre en cierto modo parecida al Círculo de Bellas Artes.

En 1948, toma posesión como presidente de la República. La Secretaría de la Presidencia pide al crítico cubano José Gómez Sicre que organice una exposición para celebrar el nuevo mandato; en la muestra había obras de renombrados pintores latinoamericanos, en esa ocasión Mateo Manaure y Adela Rico conocen a Gómez Sicre ya que colaboraban en el montaje de la exposición y le presentan al grupo de jóvenes expulsados de la Escuela de Artes Plásticas y a otros que se negaban a ingresar en ella. Gómez Sicre les aconseja ya que no es posible que todos obtengan becas, que formen un taller libre donde poder desarrollarse como artistas. La idea tiene buena acogida y el Ministerio de Educación les da apoyo y Elisa Elvira Zuloaga se hizo cargo del taller como representante de ese ministerio.

El 4 de Julio de 1948, se inaugura el Taller Libre de Arte de Caracas con una exposición de Mateo Manaure. Y el 3 de Octubre de ese mismo año se realiza la primera gran colectiva donde participan Mario Abreu, Pedro León Castro, Narciso Debourg, Carlos Cruz Diez, Perán Erminy, Luis Guevara Moreno, Mateo Manaure, Jesús Soto y Alirio Oramas, entre otros.

En 1950 ingresaron en este Taller: Oswaldo Vigas, Enrique Sardá, Raúl Infante, Régulo Pérez, Omar Carreño, Jacobo Borges, Angel Hurtado, Lourdes Armas Alfonzo, Feliciano Carvalho, Juan Francisco Guevara, Leoncio González, Sergio González, Pascual Navarro, Luis Rowlinson, Virgilio Trómpiz, Alejandro Otero y Pedro León Zapata.

El Taller Libre de Arte tuvo una duración relativamente larga y aunque el grupo se dispersó, quedó una unión espiritual entre algunos de sus integrantes, de los cuales cabe destacar la creación constante de tres artistas que si bien no trabajan juntos, mantienen el mismo espíritu que los impulsó desde los principios del Taller: Oswaldo Vigas, Alirio Oramas y Mario Abreu.

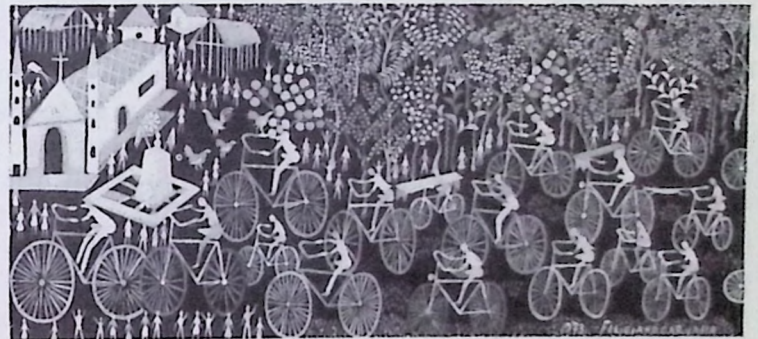
Según palabras del maestro Oswaldo Vigas, el Taller Libre de Arte reunió artistas plásticos, escritores, poetas, gente de teatro y músicos, que luchaban por hacer un tipo de expresión artística plástica, literaria, lo que fuera, que tuviera el sentido de lo moderno, pero que no hubiera perdido sus nexos con nuestras realidades.

El Taller Libre impulsa a sus integrantes realizando exposiciones individuales, y mostrando por primera vez el trabajo plástico ingenuo en la creación de Feliciano Carvalho.



Arte Ingenuo

Realmente no puede hablarse del Arte Ingenuo como un movimiento en sí, porque es una expresión muy individual de un artista que viniendo del pueblo, expresa a través de la pintura su visión "maravillada" del mundo que lo rodea en forma verdaderamente pura, primitiva, silvestre....El arte ingenuo nace en Venezuela para el público a partir del Taller Libre de Arte cuando, como se explicó anteriormente, se mostró la obra de Feliciano Carvallo, es a partir de ese momento que comienza a dársele un verdadero valor a este tipo de expresión en el cual han surgido artistas como Bárbaro Rivas, el pintor de Petare, quien merece mención especial por su obra donde lo religioso es de una importancia vital en sus temas, distinguiéndose de los otros ingenuos porque no se ocupa del folclor ni de lo anecdótico creando su propio mundo que emerge de lo humilde para recrearse en el dorado "cielo" de sus ángeles, profetas, y personajes bíblicos. También se han destacado: Antonio José Fernández "El Hombre del Anillo", Armando Rafael Andrade, Carmen Dilia Rodríguez, Víctor Millán, Elsa Morales, Lulú Peña, Carmen Millán, Federico Sandoval, Cruz Amado Fagúndez, Emerio Darío Lunar, Dionisio Veraméndez, Francisco Alejandro Bello, Carlos Roberto Rivero y otros.



Los Disidentes

En 1950 se formó el grupo Los Disidentes creado por jóvenes que para ese momento se encontraban en París becados por Venezuela desde 1945. Este movimiento artístico y literario pretendió renovar el arte venezolano, e internacionalizar la pintura siguiendo fórmulas europeas a partir de sus experiencias en el arte abstracto. Estos jóvenes artistas fueron: Mateo Manaure, Alejandro Otero, Pascual Navarro, Luis Guevara Moreno, Carlos González Bogen, Narciso Debourg, Perán Erminy, Rubén Núñez, Dora Hersen y Almée Battistini, quienes pertenecían al campo de las artes plásticas; también lo integraron la balletista Belén Núñez y el estudiante de filosofía J.R. Guillent Pérez.

Los Disidentes querían renovar, crear y mostrar su descubrimiento de las expresiones artísticas del momento, desconocidas en Venezuela. Ya desde antes de viajar a París los integrantes del grupo habían comenzado a estudiar a Cezanne y Picasso y se convencen de la trascendencia del arte constructivista y geométrico. En Francia profundizan en la obra de Piet Mondrian, Kasimir Malevitch y de los integrantes del movimiento "Stijl". El trabajo de estos jóvenes se basó en la investigación y realización de obras dentro del abstraccionismo geométrico: rayas, cubos, colores, se integran a la creación sin tiempo ni espacios reales.

La orientadora del grupo fue Almée Battistini quien los animaba a investigar y experimentar las nuevas alternativas de Dewasne, Pillet y Vasarely, impulsores de la Galería Denise René, donde expusieron Mateo Manaure, Alejandro Otero, Luis Guevara Moreno, Pascual Navarro, Narciso Debourg y Rubén Núñez. Los venezolanos mostraron sus logros en los salones de arte más polémicos como "Realités Nouvelles", "Salon de Mai" y "Suzanne Michel" entre otras. Los artistas exponían constantemente y mandaban remitidos a la prensa por lo cual se vieron en la necesidad de publicar un órgano que divulgara sus planteamientos, llevan a cabo la idea de Guillent de crear una publicación que fue llamada "Los Disidentes". El grupo no se ciñó a los lineamientos expuestos por el escritor sino que se expresó con entera libertad, convirtiéndose la revista en arma agresiva y violenta. El primer número apareció en marzo de 1950. En las cinco publicaciones de la revista, se atacó a los profesores de la Escuela de Artes Plásticas, a los directores de los salones anuales, a los críticos de Arte y hasta a compañeros del Taller Libre. Cuando las revistas llegaron a Venezuela, causaron conmoción, pero el movimiento Los Disidentes duró muy poco, desde Marzo a Septiembre de 1950, sólo cinco revistas fueron publicadas, después del último número el grupo se enfrentó con divergencias y sobrevino la ruptura.

Los jóvenes venezolanos regresaron a Venezuela con la novedad europea, pero al enfrentarse con la realidad del país, tarde o temprano la gran parte de ellos vuelve a la figuración como Pascual Navarro, Guevara Moreno y González Bogen.



Movimientos de la Década de los Sesenta:

La década de los sesenta se caracterizó por ser una época de grandes cambios sociales, políticos y científicos que conmocionaron al mundo. Todos estos factores influyen en una u otra forma en el ambiente plástico de Venezuela, que sumados a la violencia en que se encontraba el país, dieron como resultado la creación de un arte comprometido con la realidad del momento. Surge el grupo "El Techo de la Ballena" formado por artistas e intelectuales que no se limitaron a expresar sus ideas políticas en las obras sino que las reflejaron en su forma de actuar. Los integrantes de "El Techo de la Ballena" intentaron renovar el lenguaje y las estructuras artísticas; exigieron el compromiso, la identidad con su tiempo y su sociedad. Los artistas organizan dos exposiciones: una dedicada a la cursilería, donde cuestionan agresivamente los valores establecidos por la burguesía; la otra, "Homenaje a la Necrofilia" realizada en 1962, exhibe pedazos de carne y huesos que se iban pudriendo en la exposición. La actividad política del grupo se hace cada vez más intensa y varios miembros fueron detenidos.

Muchos jóvenes influenciados por el pop art y el minimal art, comienzan a experimentar dentro de esas tendencias que no llegan a arraigarse en las artes plásticas venezolanas, quizá por haber sido tomadas como novedades del momento. Sin embargo en la década de los sesenta surgen movimientos que se extienden hasta los actuales ochenta: el cinetismo y la nueva figuración.



El Cinetismo

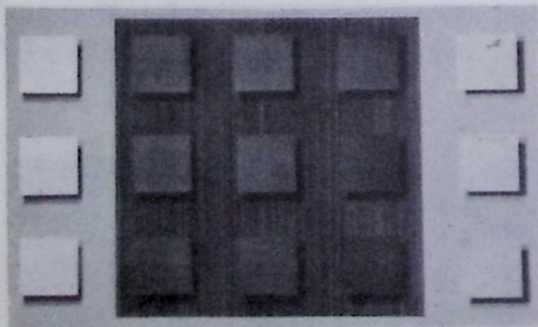
El cinetismo es vibración, es la descomposición de la luz, desmaterialización de la obra, la interpretación del ritmo lumínico. El cinetismo es el arte del movimiento.

El cinetismo plástico viene de las experimentaciones de los artistas rusos Pevsner, Gabo y Tatlin, quienes tuvieron numerosos seguidores. Más adelante Moholy Nagy resolvería muchos problemas planteados por esta corriente, encargándose de difundir las bases en sus clases y escritos hasta llegar a Marcel Duchamp y los futuristas quienes se proponen la búsqueda del movimiento en la pintura, pero éstos no dejaron de emplear telas y de trabajar sobre superficies inmóviles sin agregar elementos externos. Dentro de esta corriente europea se destacarán Kasemir Malevitch, Piet Mondrian, Alexander Calder, Víctor Vasarely y Julio Le Parc entre otros.

En Venezuela el cinetismo se inspira no sólo en la creación de los artistas mencionados sino que toma también conceptos del abstraccionismo geométrico de los años cincuenta. Los primeros venezolanos que comienzan estas experiencias son Rubén Núñez, Luis Guevara Moreno y Omar Carreño, quienes se encontraban en París, pero serán Jesús Soto, Carlos Cruz Diez y Alejandro Otero, los artistas que realizarán su obra dentro de los conceptos del cinetismo logrando nombre y prestigio internacional.

En Venezuela el cinetismo toma auge en la década de los sesenta, muchos jóvenes intentan experimentar en esa tendencia, pero no logran realizar obras de calidad porque no contaban con el material requerido y los suficientes conocimientos, ya que en el país no existía la tecnología apropiada para su realización.

Jesús Soto, Carlos Cruz Diez y Alejandro Otero, tienen en su obra una constante que es el estudio de la luz y cada uno la utiliza para encontrar sus propias posiciones. Soto trabaja la luz para lograr el movimiento de los objetos sobre los fondos de líneas; Cruz Diez se sirve de la luz para descomponerla en colores y Otero la necesita para interpretar el ritmo cromático y la "desaparición" de las formas. Estos tres artistas engrosan junto a otros como Víctor Valera, Rubén Núñez, Omar Carreño, Narciso Debourg, Juvenal Ravelo, José Rosario Pérez, Oswaldo Subero y Genaro Moreno, que también pueden ubicarse dentro del arte cinético y constructivista, la historia de la plástica venezolana por su contribución en cuanto a la preocupación lumínica, tratada por otros artistas según sus tendencias pictóricas.



Vigencia del Paisaje y de la Pintura Costumbrista

Las principales ciudades de Venezuela, en especial Caracas, se han convertido en grandes masas de concreto, llenas de ruido, basura, contaminación..., el paisaje ha cambiado por el afán de progreso. El hombre añora la naturaleza, el paisaje abierto y lo busca en la nueva generación de artistas que aún trabajan la naturaleza, el hombre de pueblo y las callecitas antiguas.

Uno de los jóvenes valores de esta tendencia es el pintor Luis Alfredo Suárez quien opina lo siguiente: "La naturaleza es la evolución geológica del ambiente, de la geografía de un lugar, pero el hombre es quien la descubre. Si no existiera el hombre que la plasma o la saca de su medio a través de la imagen visual, seguiría allí olvidada. Por eso es que el hombre es importante al plasmarla en una obra de arte o en otra forma de expresión. La naturaleza y el hombre están unidos en la misma atmósfera aunque cada uno tiene su propio valor, aunque el ser humano no se detenga a pensar en ello, pero al aislarse de ella, comienza a darle su verdadera importancia, por eso es que la gente que vive en una ciudad rodeada de concreto, en sus paredes de concreto prefiere tener un paisaje, una marina, etc., para poder sentir la belleza y la paz de esa naturaleza que antes vió o que tuvo de cerca y no valoró".

En la década de los sesenta comienza a formarse el mercado artístico venezolano: se abren nuevas galerías y algunas se dedican a traer obras de artistas extranjeros, se les da un valor comercial a las pinturas de los venezolanos, surgen los coleccionistas y los "marchand" de arte. Podría decirse que esta tendencia, heredada del Círculo de Bellas Artes, es como la cenicienta de la plástica nacional y muchas veces se le ha negado su verdadero valor artístico en las páginas de los diarios importantes, en los salones nacionales y en los libros de arte de los principales críticos del país. Por supuesto no hay que negar que, algunos marchand y galerías por su afán de lucro no toman en cuenta la calidad de las obras, lo que da pie para que pintores mediocres desprestigien el trabajo de artistas que realizan una labor seria y de innegable valor plástico. La pintura paisajística y realista no ha muerto sino que continúa vigente. Ella vive en los talleres de los pintores, en galerías, salas de exposiciones de instituciones y en las paredes de las viviendas de los ciudadanos, que buscan en esta corriente pictórica esa naturaleza que no encuentran en el concreto, el ruido, la basura y la contaminación.

La mayoría de los pintores paisajistas son de la provincia que han venido a Caracas en busca de una oportunidad, y quien visita las escuelas de Artes Plásticas del interior encontrará muchas veces que el paisaje todavía tiene importancia porque esa naturaleza circunda al pintor, aún existe. En el país son muchos los artistas que trabajan dentro de esta tendencia, prueba de ello es la amplia reseña realizada en el Anuario de la Pintura y Artes de Venezuela, algunos recién comienzan, otros, ya son conocidos por la calidad de sus obras. Entre los artistas que han alcanzado renombre nacional e internacional que trabajan o han trabajado el paisaje dentro de nuevas concepciones pueden citarse a Ramón Vásquez Brito, Mateo Manaure, Hugo Baptista, Humberto Jalmes Sánchez, Régulo Pérez, José Campos Biscardi, Gabriel Bracho, César Rengifo, Braulio Salazar, Carlos Hernández Guerra y otros.



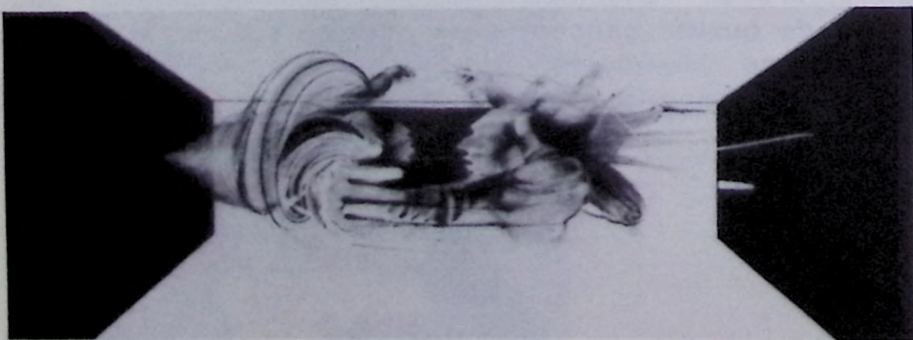
La Nueva Figuración

La Nueva Figuración nace como una reacción al arte geométrico a finales de 1950. Los pintores venezolanos continuaron viajando a Europa pero esta vez sería diferente porque la mayoría de ellos había realizado sus obras más importantes en Venezuela. De París vuelve un grupo de pintores figurativos de mente abierta a las nuevas tendencias del arte universal. Venían conscientes que tenían que trabajar la pintura con un lenguaje plástico contemporáneo pero figurativo. Ellos que habían tenido sus ideales políticos, que tuvieron contacto con los pintores realistas de 1936 y que no estaban de acuerdo con la dictadura perezjimenista, entendieron que la pintura debía trabajarse con un sentido puro, donde el tema fuera simplemente un pretexto para desplegar su propia creación.

Para este tiempo -finales de los 50- los representantes de esta tendencia eran: Jacobo Borges, Régulo Pérez, Luis Guevara Moreno y Manuel Espinoza. Ellos sabían la importancia de comunicar una expresión, porque no pretendían realizar un cuadro agradable que gustara, sino expresar sus inquietudes plásticas como artistas y no tomaron sus obras como la simple finalización de las búsquedas planteadas. Más adelante se sumarán a este movimiento Alirio Palacios, Edgard Sánchez, Carmen Montilla de Tinoco y otros.

El pintor Luis Guevara Moreno expresa:

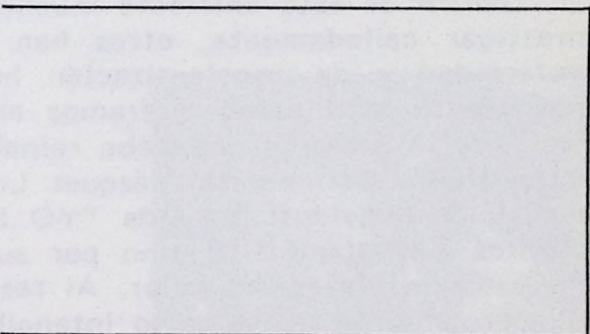
"La figuración tomó giros que fueron ya la realidad misma y su búsqueda, las circunstancias de la vida campesina, la vida rural, el mundo, los animales, la ecología. Es una figuración que tenía de nuevo el hecho de jugar con metáforas, introducir el humor dentro de la representación figurativa, hacer sátira también de la expresión y de las imágenes, de la composición, y también ciertas formas de crítica y de toma de modelos del pasado interpretándolos a la actualidad. En los años sesenta -prosigue- tomó un giro más dramático precisamente por las circunstancias políticas que vivía el país. Esta corriente volvió hacia la ecología en la segunda mitad de los setenta como una toma de conciencia de índole conservacionista de nuestros bienes naturales. Toda esa serie de cosas además de hechos y circunstancias, aniversarios de gestas patrióticas, se introdujeron en la nueva figuración que es una pintura figurativa y épica, figurativa en su lenguaje y cotidiana en su expresión. Sin embargo lo nuestro diferiría totalmente del trabajo de los pintores realistas del treinta y seis. Régulo Pérez y yo nos interesamos mucho en este tipo de expresión, Borges para esa época realizaba una pintura folclórica, cambiando al regresar a Venezuela en el cincuenta y ocho y es en el sesenta cuando comienza su obra dentro de la Nueva Figuración. En ese tiempo -recuerda-, aparece Alirio Rodríguez con una pintura inspirada en los vuelos espaciales, los astronautas, las personas en el espacio, buscando la idea del nuevo hombre".



A finales de los sesenta surge otra generación que fusiona los principios de la Nueva Figuración con las artes gráficas. Se observa en estos artistas una influencia del surrealismo, del dadá y del pop-art. Y ya en los setenta, logran crear un nuevo lenguaje; los jóvenes plantean una pintura que se diferencia del arte tradicional académico por el carácter gráfico de sus obras utilizando tintas planas, contornos delineados y masas precisas, donde los pases de luz a sombra son trabajados al estilo gráfico. Entre los artistas de esta nueva generación neofigurativa se encuentran: José Francisco Bellorín, José Campos Biscardi, Julio Pacheco Rivas, Freddy Pereyra, Edwin Villasmil, Nelson Moctezuma, Víctor Hugo Irazábal, Henry Bermúdez, Rolando Peña y Diego Barboza.

Al igual que los artistas que dieron los primeros pasos en la corriente neofigurativa, los muchachos de los años setenta también se basan en los mitos, fetiches y estereotipos, producto de las manipulaciones de los medios, para trabajar en sus obras expresando sentimientos, vivencias decodificadas por el artista para convertirlas en un nuevo planteamiento codificado para su consiguiente decodificación, porque las experiencias traducidas en arte no culminan en el cuadro, sino que es una dialéctica que se extiende al espectador.

Aunque los pintores neofigurativos plantean la pureza de la concepción artística, no se desligan del medio donde desarrollan su trabajo, dándole importancia al hombre actual en estos tiempos cuando el auge tecnológico es mayor, el artista se plantea la búsqueda de lo humano en un mundo donde se le ha dado prioridad a la máquina y a los medios de comunicación. Y se trata de representar la vorágine en que están inmersos los artistas que desentrañan los juegos a que estamos sometidos: los mitos, los fetiches, los estereotipos transmitidos por los medios. Y este no desligarse del mundo conlleva a una identificación con el presente, este presente lleno de pro y de contras, de violencia y de manipulaciones.



Berol.

Movimiento Cósmico Espiritual

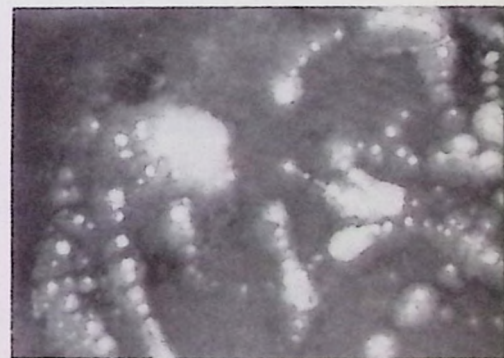
Venezuela ha sido llamada en muchas ocasiones la "Nueva Jerusalén", tal vez no lo sea pero el simple hecho de ser un país cosmopolita donde convergen tantas nacionalidades, de sus creadores como hemos podido comprobarlo en esta breve reseña de movimientos pictóricos durante este siglo, por ello no hemos querido dejar pasar por alto un movimiento dentro de los conceptos de lo cósmico, psíquico y espiritual, aparentemente sutil que poco a poco ha ido floreciendo en los últimos años, aunque ya se habían dado manifestaciones principios de los cincuenta, un grupo de pintores decide rescatar las raíces mágicas de nuestros pueblos continuando luego con un trabajo de importancia a nivel nacional e internacional artistas destacados como, Oswaldo Vigas, Alirio Oramas y Mario Abreu. Más adelante, Alirio Rodríguez plantea dentro de la Nueva Figuración la necesidad de realizar en sus obras la imagen de un hombre nuevo, de un ser más allá del planeta cuando en un fragmento de su "Carta a Nadie" expresó: "La Nueva Figuración está llamada a ser el arte-espejo del hombre cósmico, materia e Inteligencia proyectada a todos los ámbitos y confines de espacios referidos y por referir".

Aunque no podría decirse que este movimiento parte exactamente del Realismo Mágico, ni de la Nueva Figuración porque cada pintor ha trabajado aisladamente pero dentro de una concepción ya más cercana a la búsqueda del propio "yo", del ser espiritual y de ir acorde con la era espacial, imaginando mundos, capturando estrellas en los lienzos, reencontrándose con la verdadera naturaleza del ser y del Creador, cada uno a su manera, perteneciendo a diferentes corrientes espirituales y filosóficas o estudiando en forma individual toda esa información que hasta el momento era "hermética" y que ha ido saliendo a la luz como una señal de la Nueva Era que se acerca.

Dentro de esta corriente muchos han preferido continuar con su trabajo tradicional e investigar calladamente, otros han mostrado sus obras, siempre llevando un mensaje de fraternidad y de concientización hacia el mundo cósmico y esotérico. Dentro de este movimiento sutil como dijéramos en un principio, pero "efectivo" como mensajero de la Paz y de la armonía que debe reinar en el planeta Tierra, se encuentra la pintora "kósmiko-metafísica", Carmencita Vázquez Losada, (C.V. Losada), quien en 1974 lanza su primera exposición individual titulada "YO SOY", causando gran impacto no sólo por sus planteamientos a nivel plástico sino por su manejo de la energía que nos mueve en el Universo, expresado a través del color. Al respecto Carmencita ha explicado: "Yo trato de transmitir el acercamiento a ese reino intangible de nuestro manantial interno y luego en unión armónica, proyectarlo del micro al macro. No es fácil pero todos debemos tratar de hacerlo. Estos son los momentos en que todos los hermanos del planeta tierra con amor kósmiko debemos salir de ese letargo soñoliento en que nos sumergió el gigantesco caudal materialista y egoísta en que se encuentra amalgamado nuestro futuro pasado y presente".

Cada artista ha planteado dentro de conceptos espirituales, psíquicos, cósmicos o mágicos sus propios sentimientos y expresiones, algunos como Luis Alfredo Suárez quien se dedicó a estudiar la Parapsicología como ciencia, realizó una serie de experimentos con hipnosis y autohipnosis bajo la supervisión del doctor Enio Hernández Freites en el Instituto Venezolano de Parapsicología, siendo luego invitado a participar en el Segundo Congreso Internacional de Pintura Parapsicológica en Génova, Italia en 1975. Por su parte Eva Castell ha trabajado dentro de conceptos más cósmicos con sus "seres de energía" de alta calidad plástica; Valentín Ladra parte de vivencias propias tomando de sus investigaciones sobre el pasado y el futuro para sus creaciones; así mismo Sebastián Vizcaíno con sus "seres flotantes", Juan Antonio Carpio con sus figuras producto de meditaciones; Carlos Lezama con los "espíritus" merodeando entre sus lienzos; Reina Meléndez con sus trabajos inspirados en pasajes bíblicos; Miguel Ángel Sánchez con su "Ave Simbólica de la Paz"; Carlos Solórzano con su "Alquimia Plástica" y Patrizia Rizzo y Claudio Tessari con sus seres mitológicos y sus Cristos. Se destacan también dentro de esta tendencia Mario Pellegrino, Kalú (Gloria Pérez de Martínez), Arnaldo Pulg, Roger Vivas, Slobodan Janjic Lale, Antonio Otazzo, Baltazar Armas, Jean Pierre Leroy, Mari Paz Sobreira, Pury Alvarez, Nito de Morais, Ana Mariá Falciatore y muchos otros que llenarían páginas completas, pero lo importante no es enumerar a todos y cada uno de ellos sino valorar, comprender y estimular la creación de estos artistas que de una u otra forma tratan de llevar un mensaje de Paz y armonía a sus hermanos del planeta Tierra.

Muchos son los movimientos que se han manifestado en menor o mayor magnitud en Venezuela, muchos también los artistas de la plástica que han creado un lenguaje propio con proyección universal, quizá Venezuela no sea realmente la "Nueva Jerusalén", pero si el país donde convergen cientos de pintores de todas las tendencias, especialmente de ese hermoso reflejo espiritual de los artistas del mundo.



Texto redactado por la Licenciada Belkis Aquino Montilva, tomado de su Tesis de Grado de Comunicación Social, realizada conjuntamente con la Licenciada Irama Delgado Puerta.

MUSEO ARTURO MICHELENA
Esquina de Urapal. La Pastora.
Telef. 81.48.02.

MUSEO BOLIVARIANO
San Jacinto a Traposos.
Telef. 545.9828.

MUSEO DE ARTE COLONIAL
Avda. Panteón. San Bernardino.
Telfs. 51.85.50 y 51.85.17.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
Edif. Anauco. Parque Central.
Telfs. 573.4602 y 573.8289.

MUSEO DE ARTE LA RINCONADA
Hipódromo La Rinconada.
Telfs. 606.6702 y 606.6703.

MUSEO DEL TRANSPORTE
Parque del Este.
Telef. 34.22.34.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Edif. Tacagua. Mezzanina
Parque Central.
Telfs. 573.4112 y 573.5312.

MUSEO DE BELLAS ARTES
Parque Los Caobos. Plaza Morelos.
Telfs. 571.1110 y 571.1813.

MUSEO DE CARACAS
Palacio Municipal. Esq. Las Monjas.
Telef. 545.6706.

MUSEO FUNDACION JOHN BOULTON
Torre El Chorro. Avda. Universidad.
Chorro a Dr. Díaz. Piso 11.

MUSEO CASA GUIPUZCOANA
La Guaira.

MUSEO DE PETARE
C/Lino de Clemente.
Telef. 35.03.57.

SALA ANGEL BOSCAN UCV
Universidad Central de Venezuela.
Telef. 662.69.49.

SALA CADAFE
Extensión del Museo de Arte Contemporáneo
de Caracas.

SALA IPOSTEL
Extensión del Museo de Arte Contemporáneo
de Caracas.

SALA DE ARTE ORO NEGRO
Ministerio de Energía y Minas.
Telef. 507.5801.

SALA SANTA PAULA
Urb. Santa Paula
Telef. 986.95.45.

SALON C.A.N.T.V.
Avda. Libertador Edif.
CANTV.
Telfs. 782.9078 y 572.81.64.

SALON DE LA FISCALIA GENERAL
DE LA REPUBLICA
Manduca a Ferrenquín.
Telfs. 606.3510 y 606.3403.

SALON DE LA GOBERNACION D.F.
Frente Plaza Bolívar.
Telfs. 81.11.11 y 81.34.60.

SALON INCE
Av. Nueva Granada. Edif. INCE.
Telef. 62.49.50 al 69.

SALON CIRCULO MILITAR
Avda. Los Próceres. El Valle.
Telef. 662.31.11.

SALON FEDECAMARAS
Av. El Empalme. Urb. El Bosque.
Edif. Fedecámaras.
Telef. 72.14.94.

SALON UNIVERSIDAD SANTA MARIA
Av. Paéz. El Paraiso.
Telef. 483.51.33.

SALON MARAVEN
Av. La Estancia. Chuao.
Telef. 908.2111.

SALON CONGRESO NACIONAL
Capitolio Federal Legislativo.
Telfs. 483.36.44 y 483.36.40.

SALON FUNDACOMUN
Chacaito. Edif. Fundacomún.
Telef. 72.39.21 al 25.

SALON MINISTERIO DE EDUCACION
Esq. de Salas.
Telfs. 562.03.60 y 562.54.44.

SALON BANCO CENTRAL DE VENEZUELA
Esq. Santa Capilla.
Telef. 82.98.11 al 60.

SALON PEDRO CENTENO VALLENILLA
Colegio de Abogados.

SALON CARLOS OTERO
Club Puerto Azul.

GALERIA DE ARTE NACIONAL
Plaza Morelos. Los Caobos.
Telfs. 572.0519 y 572.1070.

ACQUAVELLA
Urb. El Bosque
Telef. 71.36.89

ANDRE
Sabana Grande.
Telef. 71.48.36.

ATELIER DE PINTORES
Las Mercedes.
Telef. 752.78.35.

ARTE EL PRADO
Sabana Grande.
Telef. 71.57.12.

ARTE HOY
Urb. El Bosque.
Telef. 71.86.47.

BARRO Y FUEGO
El Hatillo.
Telef. 964.81.47.

B'NAI B'RITH
Altamira.
Telef. 32.65.96.

CARMELO FERNANDEZ
La Castellana.
Telef. 31.23.49.

CENTRO ITALIANO
Prados del Este.

CONTINI
Chacaíto.
Telef. 71.02.69

DURBAN
Las Mercedes.
Telef. 92.42.31.

EL DAGUERROTIPO
Foyer Teatro Municipal.

EL MURO
La Castellana.
Telef. 32.35.92.

EL NIDO DEL CALLEJON
La California. Callejón Yánez.

ESTUDIO ACTUAL
Altamira.
Telef. 262.16.35.

EUROAMERICANO
Las Mercedes.
Telef. 92.12.04.

FANTOCHES
Av. Andrés Bello. CNP.

FELIX
Altamira.
Telfs. 261.45.17 y 262.0204.

FREITES
Las Mercedes.
Telef. 91 94 79.

G.
Las Mercedes.
Telef. 92.80.80.

HOGAR CANARIO VENEZOLANO
El Paraíso.
Telef. 461. 30.50.

IL CARAVAGGIO
Urb. El Bosque.
Telef. 71.39.90.

IMAGEN
El Paraíso.
Telfs. 442.86.66 y 49.26.09.

ISLA
Urb. Las Palmas.
Telef. 782. 04.14.

IKABARU
Urb. El Placer.
Telef. 962.1323.

LA MUDANZA DEL ENCANTO
Urb. El Rosal. Av. Boyacá.

LI
Centro Plaza.
Telef. 283.62.46.

LOS ESPACIOS CALIDOS
Ateneo de Caracas.

MAYZ LYON
La Florida.
Telfs. 782.7269 y 781.1052.

MENDOZA
Av. Andrés Bello.
Telef. 571.71.20.

MICHELENA
Chacaíto.
Telef. 71.75.36.

MIGUEL Y FUENMAYOR
Las Mercedes.
Telfs. 91.09.95 y 91.60.36.

MINOTAURO
Las Mercedes.
Telef. 92.27.40.

OCHOARTE
Av. Andrés Bello. CNP.

PACO ORTIZ
Las Mercedes.
Telef. 92.17.76.

PERESSOL
La Florida.
Telfs. 74.10.76 y 74.54.77.

REVERON
La Florida.
Telfs. 74.61.57 y 74.26.51.

RINCON DE PARIS
Altamira.
Telef. 32.80.52.

ROSA LEON
Las Mercedes.
Telfs. 91.01.97 y 92.09.64.

SAGITARIO
Las Mercedes.

SAN FRANCISCO
Boulevard San Francisco.
Telef. 42.52.68.

SIETE SIETE
Las Mercedes.
Telfs. 91.70.75 y 91.74.02.

SOTAVENTO
Las Mercedes. C/Jalisco.

TIERRA AZUL
Las Mercedes. C/California.

TOULOUSE LAUTREC
Los Ruices.
Telfs. 35.58.89 y 34.01.48.

UNION DEL ARTE
Chacaíto.
Telef. 72.92.98.

VAAUW
Altamira.
Telef. 32.93.12.

VISUALART
Colinas de Bello Monte.
Telef. 751.41.57.

VIVA MEXICO
Sabana Grande.
Telef. 71.41.44.

Berol

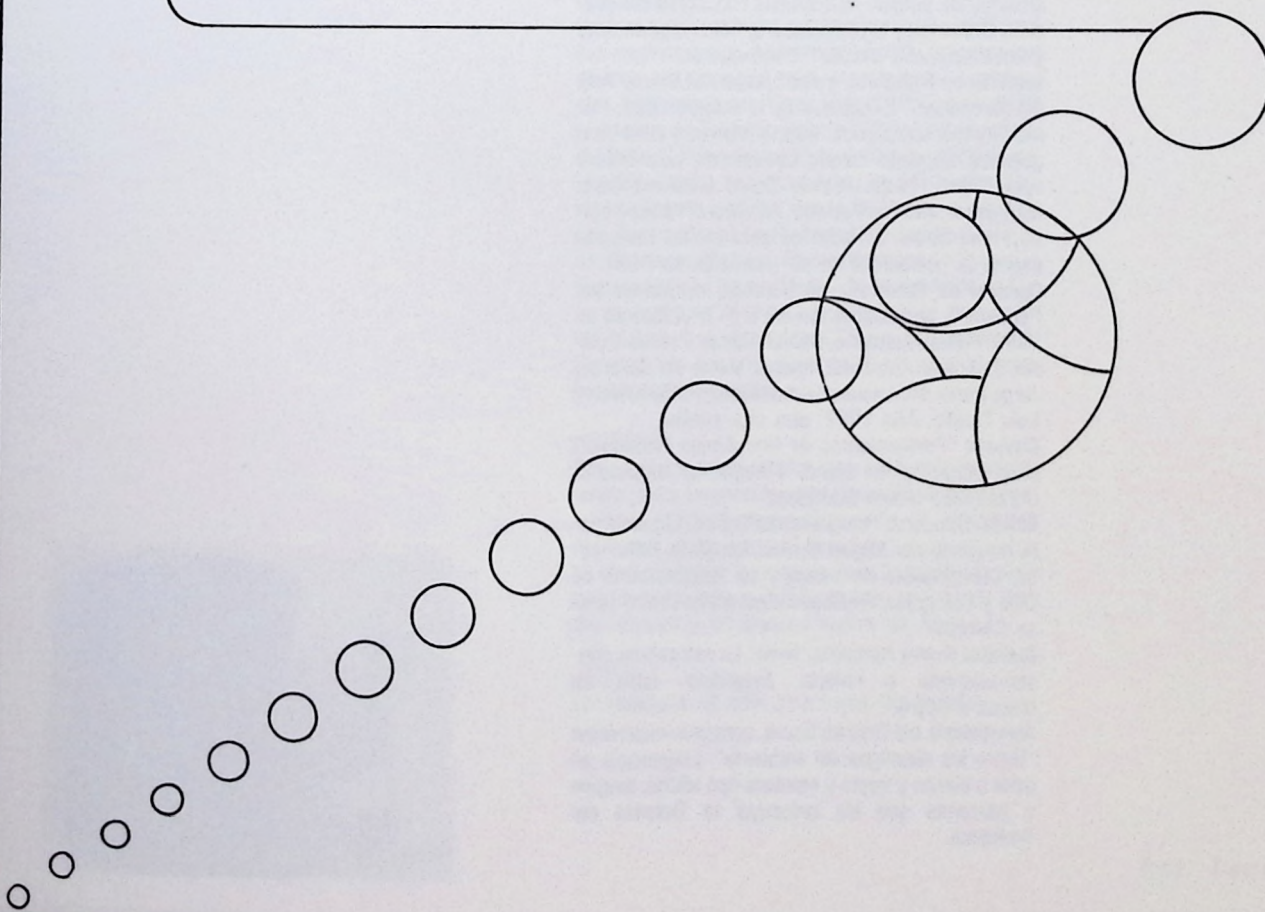
ESTUDIOS FOTOGRAFICOS

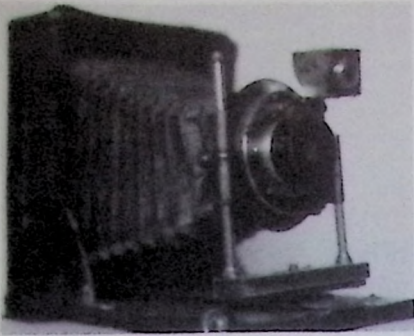
Guinõ

PRESENTA:

EL ARTE PARA TODOS LOS TIEMPOS: LA FOTOGRAFIA

Año 1839. Personajes: Joseph Nicephore Niepce, Jacques Mandé Daguerre, Henry Fox Talbot, por orden de aparición.
Producto: El nacimiento de lo que sería uno de los inventos más sensacionales del planeta: la fotografía.
En Caracas, Venezuela, año 1841. Los pioneros: Antonio Damirón, Francisco Goñiz, José Salvá, Juan Vicente González.
El milagro: una cajita, cámara de daguerrotipo y el material para impresionar a los caraqueños y sacarles retratos gracias a la acción de la luz.
Han pasado casi, casi 150 años.





Hoy en Venezuela:

En diez años aproximadamente, sorprendentemente y explosiva ha sido la revitalización del arte de la fotografía en todo orden y niveles. El auge puede tener muchos padres. Lo importante es la gran cantidad de artistas y profesionales que cargan su máquina y buscan con el lente los motivos apropiados para la inspiración.

Asimismo, ante la propulsión humana, instituciones se han unido al entusiasmo con una serie de actos que motivan aún más el desborde de imaginación y creatividad de los fotógrafos.

Para los iniciados, los profesionales, para todos:

- CURSOS

Universidad Santa María anuncia periódicamente cursos de fotografía, básico en blanco y negro y superior en color. El curso tiene 30 horas de duración. Los cupos máximos son de 15 personas.

La Fundación Instituto de Diseño-INCE también se ha lanzado a la marea fotográfica con cursos libres con cupos máximos para 14 personas. Los dictan Julio Vengoechea, Ricardo Ferreira y Ricardo Armas.

La Escuela de Cine y Televisión, se une a la lista. El Profesor Antolín Sánchez invita a conocer y trabajar los principios físicos de la luz, la película en blanco y negro, el manejo de la cámara, óptica fotográfica, revelado en negativo, ampliación y otros.

CONAC no se queda atrás y ofrece sus Talleres de Expresión Fotográfica, dictados por Gorka Dorronso-ro. Los requisitos: poseer una máquina y mucho entusiasmo.

- CONCURSOS

Para satisfacer la originalidad y creatividad de los artistas han surgido muchísimos concursos con premios atractivos y la posibilidad de hacer algo distinto y novedoso. ¿Es posible? Claro que sí.

Concurso de Fotografía Estée Lauder "El Eterno Arte del Maquillaje". Ganadores de la versión 1986: Primer Premio, compartido: Gabriel Morera y Julio Vengoechea. Segundo Premio, compartido, Luis Brito y José Sigala. Tercer Premio, David Gutiérrez Caro. Menciones: Ricardo Ferreira, Ana María Yáñez y Luisa Elena Sucre. El éxito de este primer concurso asoma la posibilidad de su repetición en 1987.

Concurso de Fotografía de Caracas, auspiciado por Fundarte y la Gobernación del D.F. Triunfadores en 1986: Premio Fundarte, Daniel Azócar. Premio Estudio 3, Antolín Sánchez, Premio Metro de Caracas, Jorge Parra. Menciones: Isidro Núñez, Pablo Krisch y Luis Trujillo. Año 1987, otra cita similar.

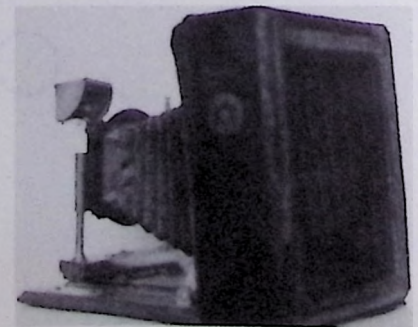
Concurso "Pensamientos de Don Simón Rodríguez" para fotografías en blanco y negro. Lo auspicia la Universidad Simón Rodríguez.

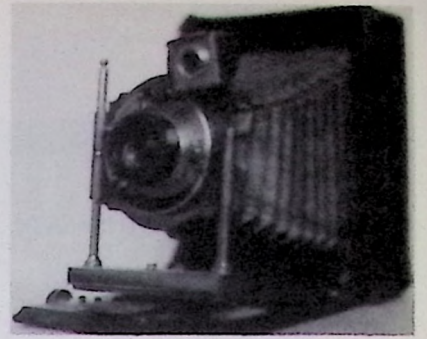
CONAC. Concurso Fotografías de Danza. El jurado está integrado por Miguel Gracia, fotógrafo; Belén Lobo, Coordinadora de Danza y un representante de Cine y Fotografía del Conac. Escenario: Teatro Teresa Carreño.

Concurso Nueva Acrópolis. Tema: La naturaleza, conservacionista o muerta. Exigencia: fotos en blanco y negro.

Ayuntamiento del Distrito Sucre, concurso-exposición "Sobre los enemigos del ambiente". Exigencias: en color o blanco y negro y montura tipo afiche; dirigido a personas que les preocupa la Defensa del Ambiente.

Quimp





Instituto Autónomo Biblioteca Nacional, Exposición Anual del Libro y la Fotografía Documental. Escenario: Complejo Cultural Teresa Carreño. En la versión 1986 se incluyeron trabajos de reporteros gráficos. **CONAC**, Premio de Fotografía "Luis Felipe Toro". Los concursantes deben presentar un portafolio con 30 fotografías sobre temas diversos. (No se aceptan fotografías publicitarias o de promoción institucional). Los premios son muy interesantes. En la versión 1985 ganaron Luis Salmerón y Rodrigo Benavides. **Maraven** ya va por su sexto Concurso de Fotografías Conservacionistas. Ha sido una de las empresas más constantes y entusiastas en este rubro artístico. Ganadores de la versión 1986: Olmida Paiva Alvarez, Primer Premio. Becky Caraballo, Segundo Premio. Martha Pérez, Tercer Premio. En la seccional de Punto Fijo ganó el Primer Premio Guillermo Cordero.

Salón de la Joven Fotografía, organizado por el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Escenario: Salas Ipostel y Cadafe. Una de las cláusulas señala que el certamen es para jóvenes fotógrafos menores de 35 años.

FIPAN también se anotó con un salón de fotografía joven. El último concurso fue en 1985. No hay noticias de si sigue o no.

El **Instituto Nacional de la Nutrición** sacó a relucir el suyo para celebrar el aniversario de la institución. **La Revista Américas**, editada por la OEA patrocina un concurso anual. Este año lo ganó el venezolano Aníbal Murillo, de 26 años, y estudiante de fotografía en Estados Unidos.

- DETALLES

Organismos como Corpoven han auspiciado trabajos importantes sobre fotografía. Uno de los resultados fue el magnífico Calendario de la Flora y Paisaje de Marahuaca correspondiente al año 1985.

La fotografía ha sido y es motivo de seminarios, simposios, encuentros. Los últimos: Universidad Simón Bolívar con "Un espacio para la discusión del fenómeno fotográfico".

CONAC, en la Universidad Simón Bolívar: "I Simposio de la Fotografía".

En Valencia, Universidad de Carabobo y Fundación Enrique Avril, "Encuentro con la fotografía".

- ESCENARIOS

Uniéndose al carro del entusiasmo de los creativos, son muchos los organismos públicos y privados que ofrecen sus espacios para exposiciones, conferencias, encuentros, etc. Entre ellos: IVIC, Galería el Daguerrotipo de Caracas, Galería 222 de Capuy, Iglesia del Valle, Galería del Instituto de Diseño, Módulo Venezuela, Centro de Bellas Artes de Maracaibo, Museo de Petare, La Otra Banda de la Universidad de Los Andes, Museo La Rinconada, Estación La Hoyada, Gimnasio Physical, Museo Narváez de Porlamar, Ateneo de Los Teques, Museo de Bellas Artes de Caracas, Instituto Universitario Tecnológico José Antonio Sucre, Los Espacios Cálidos del Ateneo de Caracas, etc. etc. etc. (además de las muchas nombradas anteriormente).

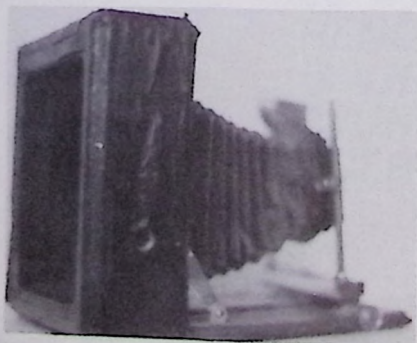
- ¿FUTURO?

Por supuesto, más artistas del lente, más competencia, más exigencias, más creatividad, más organismos, e instituciones apoyando el arte, más concursos, más entusiasmo, al fin.

La meta de todos: la creación de la Escuela Universitaria de Fotografía, así como existen en Estados Unidos, Europa y en algunos países de América.

- TOTAL

La fotografía, el arte para todos los tiempos.



Guino

Por Teresa Piñana Vives



**CONCEJO MUNICIPAL
DEL DISTRITO SUCRE**
ESTADO MIRANDA

CON TRES SIGLOS DE VIDA
EL CASCO COLONIAL
UN TESTIGO DE LA TRADICION PETAREÑA

CON TRES SIGLOS DE VIDA
EL CASCO COLONIAL
UN TESTIGO DE LA TRADICION PETAREÑA

° RESCATADO Y PRESERVADO POR EL CONSEJO MUNICIPAL DEL DISTRITO SUCRE PARA LAS GENERACIONES PRESENTES Y FUTURAS DE VENEZOLANOS, OFRECE AL VISITANTE AVIDO DE NUEVOS HORIZONTES, SU HISTORIA Y SU CULTURA

° EL MUSEO DE PETARE, EL TEATRO "CESAR RENGIFO" LA CASA DE LA CULTURA "JERMAN U. LIRA", LA PLAZA SUCRE Y LA SEDE DEL AYUNTAMIENTO, FORMAN PARTE DE SU ACERVO HISTORICO-PATRIMONIAL



IMAGEN Y PRESENCIA DEL CASCO COLONIAL DE PETARE.

Un repique de campana fue el heraldo que anunciaba la fundación del Cantón de Petare y a las puertas de la Santísima Capilla de "El Calvario de Cristo", el religioso capuchino Gabriel Mendoza, acompañado por los pobladores pioneros, Alonso Vásquez, Juan Guerrero, Nofré Carrasquel y Alonso Pineda, ejercían las directrices del ceremonial con frases preñadas de fe y esperanza a los 200 vecinos que vistiendo sus galas reservadas para las efemérides memorables o las fiestas de la tradición familiar, se hacían presentes en la pequeña pero hermosa plazoletica que al correr del tiempo se trocaría en el símbolo del pueblo, orgullosa y patriótica, por acunar en su seno al Gran Mariscal de Ayacucho, Antonio José de Sucre, en heroica estatua ecuestre.

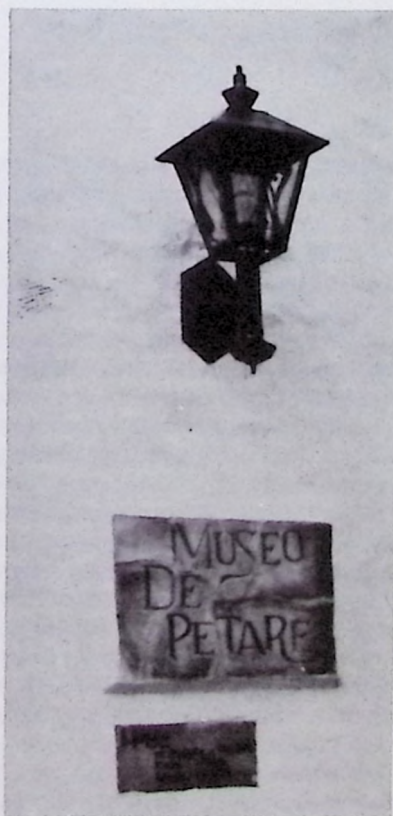
Corría el 17 de febrero de 1621. El tañir de las campanas se mezclaba con el inconfundible estallido de los cohetes, alarde de sonido que surca el aire en alegre jalonar agradecido hacía Francisco Infante y Cristóbal Gil, que con el ardor natural de los conquistadores dieron forma al proyecto del Gobernador Hoz Berrío y atendieron los mandatos del Obispo Gonzalo de Angulo para asentar al naciente pueblo a las orillas de la Quebrada de "La Vieja", en las cercanías de las áreas de influencia de la hoy "Redoma de Petare".

Tres siglos han transcurrido del estelar acontecimiento. Pero la vivencia está fresca, latente, flameando como un estandarte de victoria y recuerda que en 1704, la orden eclesial del Obispo Dr. Diego Baños y Sotomayor, elevan el Cantón a Parroquia con la denominación del "Dulce Nombre de Jesús de Petare" y el 26 de octubre de 1822, una resolución de la Intendencia de Venezuela le da categoría independiente con los pueblos de Baruta y El Hatillo, y allí están Lucas Amaya, José María Padrón, Manuel Muñoz, Antonic Gedler, José María Vargas y Juan Ramón Romero, para conjugar sus esfuerzos y guiar al poblado por rutas de prosperidad y perfilar su idiosincracia político-fiscal-administrativa. Será por cierto el médico cirujano Lucas Amaya, el primer Presidente Municipal del Cantón de Petare.

En el recuerdo están aún los hombres de este inolvidable pasado petareño inclinados sobre la tierra manejando el azadón o el machete corto para la limpia de las haciendas, o perdiéndose en las veredas de los sembradíos para el requiebro amoroso que forjará familias y apellidos. Están las chimeneas de los trapiches dejando escapar el humo del bagazo donde hierve la melaza para el papelón o la panela. Las panaderías y las taonas; las barberías con sus rústicos sillones; el cuarto del sastre con su mesón mostrando las huellas de las tijeras o las pulperías de comida y aguardiente donde los hombres, luego de cumplida la faena de trabajar para el presente y futuro de su Petare, adquieren las mercancías para el hogar y aún reservan unos centavos para escanciar un trago que alegre el alma y les infunde ánimo para proseguir la lucha cotidiana, mientras observan la llegada de los arrieros que marchan hacia los botalones para descansar a sus recuas e incorporarse luego a la parroquial cháchara de todos los días.

El viejo Cantón de Petare, con sus mujeres preparando la típica y sabrosa mesada, las hermosas muchachas casamenteras deshojando ilusiones o las solteronas ayudando al señor cura en los clásicos menesteres de liturgia cristiana o en los actos de la Semana Mayor. Los muchachos acudieron prestos a las aulas del preceptor y maestro Juan de Dios Guánchez, recién llegado de San Diego de los Altos para enseñar y educar, Don Celestino Lira, haciendo honor a la formación que le diera el Maestro Meserón, funda la Escuela de Música Santa Cecilia donde los jóvenes petareños iniciarán aprendizaje. Lucas Amaya, como titular del Cantón, gestiona una campaña de salud y prevención-médico-sanitaria que permite la vacunación contra la viruela, azote que se cuela en el poblado y gana víctimas en los campos y sembradíos.

Ocho mil pesos de renta anual produce Petare cuando es designada capital del otrora Estado Bolívar —ahora Miranda— voceros con "El Petareño", "La Tribuna" y "El Bolivarense", van a difundir ideales y principios de la comunidad. Se construye la estación del Ferrocarril en la Calle Madelaine; Fray José Maraury es el pastor católico de la grey del Cantón; y todos los domingos, después de oír la misa, las familias concurren a las orillas del "Río Caurimare", para adentrarse en límpidas y cristalinas aguas y disfrutar luego viandas dispuestas con salcocho y carnes asadas. En este bosquejo del pasado en un pueblo, se acumulan recuerdos de las Posadas de "Las Flores", "Las Brisas" y "La Encrucijada", donde por sólo dos reales se ofrecían servicio de comida para una familia; o la llegada desde Caracas del autobús de la "Pantera Negra", bautizado así por la voz popular en virtud del pigmento color de la piel de Luis Jiménez, su viejo conductor.

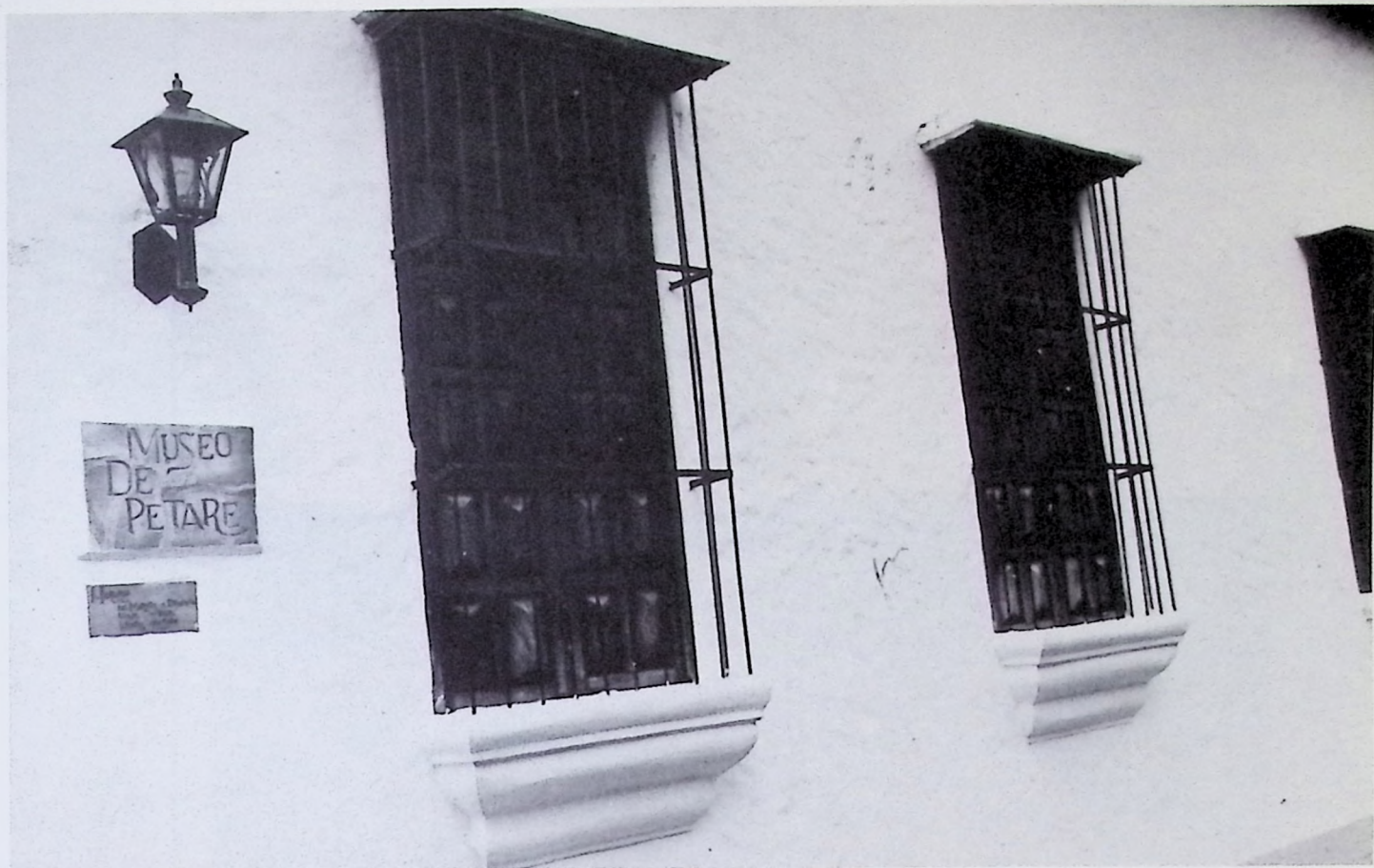




En la actualidad, ese Petare es la Capital del Distrito Sucre del Estado Miranda y a juicio de propios y extraños, sede natural del Ayuntamiento más importante del país debido a su influencia socio-económica en el acontecer nacional.

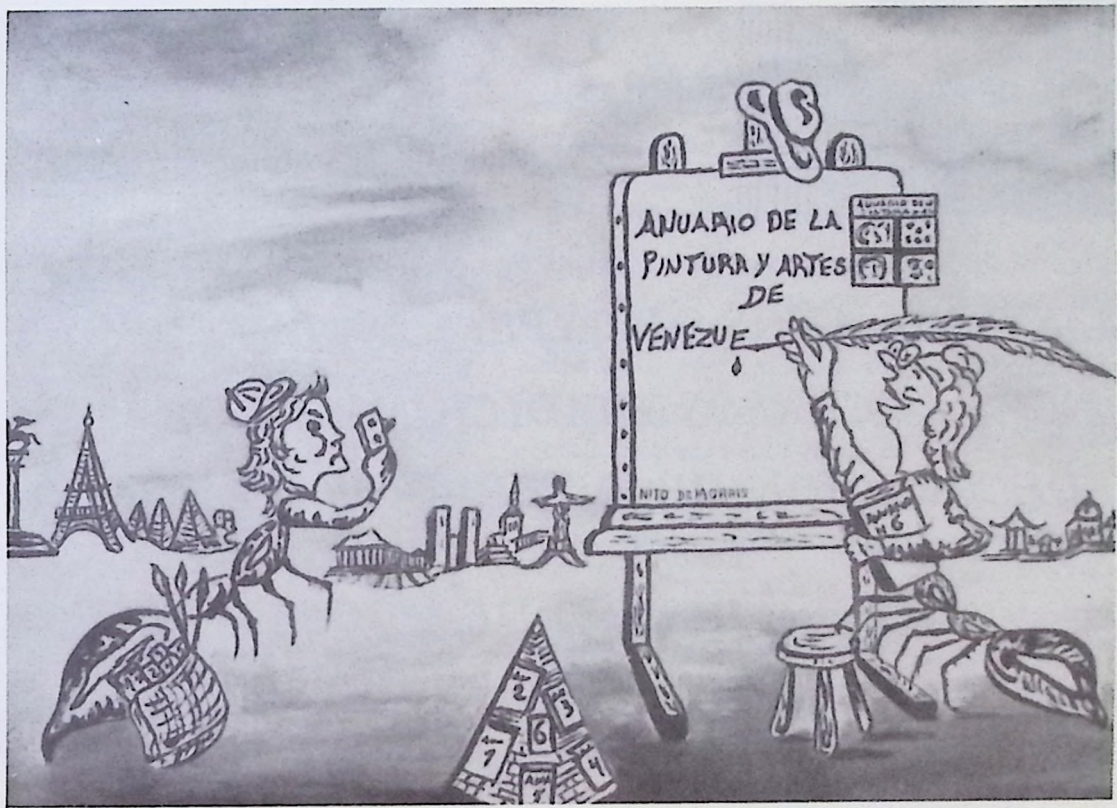
De pequeño Cantón, cambió su faz bucólica, pintoresca y provinciana, a la de Municipio donde convergen todos los estratos sociales para contribuir con su esfuerzo creador y vocación de servicios a elevar la calidad de vida de los venezolanos. El otrora Cantón ingresó por la puerta grande a la era del progreso del dinamismo y la tecnología, pero sin perder ni ápice de su idiosincracia. Gracias al ambicioso programa de restauración llevado a cabo por el Consejo Municipal del Distrito Sucre en 1972 se rescató y preservó para las generaciones presentes y futuras el llamado CASCO COLONIAL, y a las órdenes de paisajistas, arquitectos, ingenieros y artistas que hicieron realidad la idea del Dr. Mauro Páez Pumar, para la década Director de Acervo Histórico-Patrimonial del Distrito Sucre, fueron remodeladas las fachadas de las añejas casonas, se colocaron farolitos de la época, se adoquinaron las calles y aceras y se logró un renacer de ventanales, celosías y balaustradas para conservar el sabor de antaño del Casco Colonial; y en especial el cuadrilátero de la Plaza Sucre y a las calles "Madelaine", "Guánchez", "La Paz", "Lino de Clemente", "La Zeta", "Miranda" y "Pérez de León".

Es el Casco Colonial, el faro vigilante del pasado petareño, que compite con su belleza y tradición con el "otro Petare", orgulloso de su Avenida "Francisco de Miranda", "El Llanito", "Macaracuay", "Caurimare", "La Urbina", colmado de modernos edificios, fieles expresiones de la más depurada técnica urbanística; o de sus grandes cadenas comerciales, su Hospital Materno-Infantil o su Hospital "Pérez de León", Centro Médico-asistencial donde acuden en búsqueda de atención pacientes de toda el área Metropolitana. Las viejas familias fueron suplidas por apellidos como los Monegui, Guía, Arvelo, Padrón, Avellaneta, Linares, Marchiani, Rojas, Fuenmayor, Arrechdera, Muñoz, Chúa, Rodríguez, Rivas, deLestirpe del presente y el futuro que mantienen incólume la prestancia del CASCO COLONIAL DE PETARE, el cual genuino y remozado, acrecenta su prestigio con el Museo de Petare, la Casa de la Cultura Jermán Ubaldo Lira, la Iglesia "El Dulce Nombre de Jesús", el Teatro "César Rengifo", la Sociedad Maraury, La Plaza Sucre, la cual además de la imponente estatua del héroe cumanés, cobija celosa a un nieto del Samán de Guere. Ofrece el Casco Colonial de Petare asimismo, para la contemplación y deleite del visitante o el turista ávido de nuevos horizontes, su Paseo "Simón Bolívar", de reciente remodelación en homenaje al Padre de la Patria, o la hermosa casona asiento de la Casa Parroquial, ubicada en la Calle Miranda. O la casa que habitara por siempre el Maestro Jermán U. Lira, insigne musicólogo, creador del "Miserere" pieza obligada en las ceremonias de la Semana Santa en mundo católico universal, y composiciones que enriquecen al repertorio criollo, como "Juliana", "Adios a Ocumare", "Flor del Pensil".

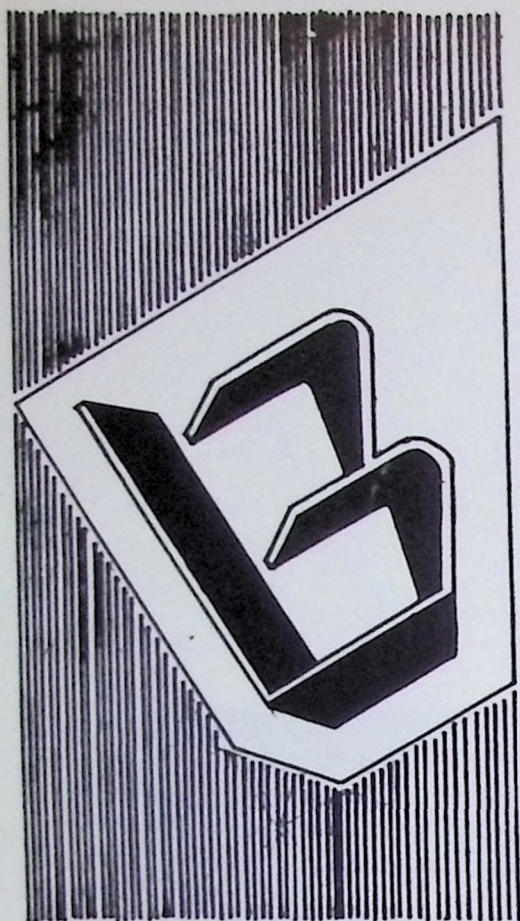


Tesoro patrimonial del Casco Colonial de Petare, lo constituye la gama pictórica de Bárbaro Rivas y Cruz Amado Fagúndez, cuya fama como pintores ingenuos ha trascendido las fronteras patrias o las ocurrencias de personajes populares como "Pellizco", "Pachequito", "La Chandía", "Majarete", quienes con su chispa y humor figuran con preeminencia dentro del anecdotario local. Párrafo aparte merece el genial pintor épico Don Tito Salas, gran defensor del acervo histórico petareño y baluarte de la conservación del Casco Colonial, quien llegado de Caracas se estableció en "El Toboso", para así colaborar generosamente con las manifestaciones de arte y cultura de Petare.

Llegarse a Petare y no entrar en contacto directo con el CASCO COLONIAL pareciera una herejía. Por ello el Consejo Municipal del Distrito Sucre, a través de su Comisión de Educación y Cultura, de su Dirección de Cultura, y la Oficina del Cronista, hilvanan programas pilotos dirigidos al arte, la recreación y la cultura, y así ofrecer a puertas abiertas este bello pedazo del Estado Miranda a los interesados en escudriñar en la historia, la sedentaria visión de un pueblo llamado Petare, altivo y orgulloso de su Casco Colonial, de sus hombres, sus mujeres y su compromiso con el devenir de Venezuela.



también nos acompañan en este número seis los siguientes amigos:



**CENTRO
DE
FORMACION
ARTISTICA BRIVIL**
REGISTRO M.E. Nº 864-170 MI

*MAS DE 10 AÑOS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL
CURSOS TRADICIONALES DE:
DECORACION DE INTERIORES Y EXTERIORES
DISEÑO DE MODAS*

INCRIPCIONES:

Junio y Julio: cursos de Septiembre a Febrero.

Enero y Febrero: cursos de Marzo a Julio.

Dirección: 4^a Avenida, entre 8^a y 9^a Transv. Quinta Anita. Altamira.
Teléfono: 31.63.48. Caracas.

Valencia: Brivil 2.- Avenida Bolívar Norte. Centro Comercial Roni. Planta Alta, Nº 130-59.
Teléfono: (041) 22.32.53.

Con impulso Latino,
al ritmo de hoy...

Latino: un Sistema Financiero Completo.

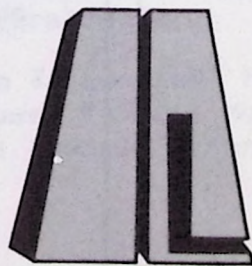
Un mundo para servirle a Ud.

Con impulso Latino, al ritmo eficiente, al ritmo dinámico, al ritmo de hoy, Ud. cuenta con toda la solidez y experiencia del LATINO, un Sistema Financiero Completo.

Una generación de empresas ágiles y oportunas para Ud., con un equipo técnico y humano realmente idóneo para multiplicar sus posibilidades de desarrollo comercial y financiero, ante las iniciativas que nos proponga.

El LATINO promueve al hombre y sus actividades, cualquiera que sea su magnitud.

Con la dinámica y los recursos de hoy, estamos para servirle a Ud., con todo lo mejor de nuestras empresas.



LATINO UN SISTEMA FINANCIERO COMPLETO

- Banco Latino C.A.
- Sociedad Financiera Grupo Latino, C.A.
- Banco Hipotecario de Occidente C.A.
- Banco Hipotecario Oriental C.A.
- Consorcio Inversionista Latino C.A.
- Fondo Latino de Activos Financieros
- Tarjeta Visa-Banco Latino
- Banco Latino International (Miami)
- Banco Latino N.V. (Curazao)
- Latimer Inversiones C.A.
- Servareca
- Vigibanca
- Informática Onital C.A.
- Centro Financiero Latino C.A.
- Inmobiliaria Latimeris C.A.

contini

galeria de arte s.a.

Impresionistas y postimpresionistas franceses.

Pintores naifs de Francia, Alemania, Suiza y Yugoslavia.

Pintores de Haití: Gérard Valcin, André Pierre, Prefeto Duffaut, Wilmino Domond, Laurent Casimir, Louines Mentor, Lucien Pradel, Etienne Chavannes y otros.

En exclusividad: Carlos Perteagudo (Argentina).

Horario: Martes a Sábado 9:30-12:30 y 3:30-7:00. Lunes: 3:30-7:00

centro comercial chacaíto, local nº 207 - av. francisco solano - tel. 71.02.69 - caracas - venezuela

LOS BARRANCOS SALA DE EXPOSICIONES



"Muñeca de porcelana".
Obra de: Virginia Rus de Liendo.

Final 3a. Trasn. Los Palos Grandes. Telf. 283.59.42.

Manufacture de Porcelaine d'Art Rus c.a.

Casa Fundada en 1896

ESTATUAS, LAMPARAS CANDELABROS, VASOS
GRUPOS EN PORCELANA JARRONES, MUÑECAS
BLANCA (BISCUIT) EN PORCELANA



Final 3ra. Transversal Los Palos Grandes, entre 4ta. Avenida
y Tra. de Santa Eduvigis (Los Barrancos)

Telfs.: 283.59.42 - 284.84.85



Una buena razón para ser los mejores


EL ROSTRO CULTURAL DE CHILE

MUSEOS:

Histórico Nacional, Plaza de Armas.
De Aviación, Quinta Normal.
Bellas Artes, Parque Forestal.
Precolombino, Bandera 361.
Arte Contemporáneo, Parque Forestal.
De la Marina, Pío Nono.
De Arte Popular, Parque Forestal.
Iglesia de San Francisco, calle Londres.
Andino, Almirante Simpson 77.
Colonial, Londres 4.
Nacional Benjamín Vicuña Mackenna.
Historia Natural, Quinta Normal.
Iglesia de La Merced, Mac Iver 341.
Escuela Militar, Apoquindo.
De Santiago, Merced 860.
Palacio Cousiño, Dieciocho 438.
Huaso Chileno, Parque O'Higgins.
Los Tajamares, Parque Balmaceda.
Palacio de La Alhambra, Compañía 1340.
Del Vino, Cerro San Cristóbal.

Plaza del Mulato Gil de Castro, calle José Victorino Lastarria: centro de arte colonial, tiendas, talleres, locales, librerías. Pintura, escultura, artesanía, cerámica, antigüedades, libros, joyas, vitrales.

En Valparaíso: Museo de Bellas Artes y Museo Palacio Municipal de Arte, sede de la Bienal Internacional de Arte.

**En Lan Chile usted está
por encima de todo.** 



Av. Rómulo Gallegos, Torre KLM, piso 5 Reservas. Telf.: 284.75.11 Maiquetía Telf.: (031) 55.27.75

GALERIAS GRECO S.R.L

VENTA DE CAÑUELAS Y MARCOS EN
TODOS LOS ESTILOS Y MEDIDAS

Final Av. Ppal. de Puente Hierro con Av. Páez, Edf. Puente Hierro Local 2.
(A una cuadra de la inspección Villa Zoila).

Estacionamiento gratis en el sótano del mismo edificio.

TELEFONOS

545.1593
545.3453 — 545.5675
541.9991 — 541.8768

FABRICA EN CHARALLAVE INDECAMAR S.R.L.

Calle B, Zona Industrial Alvarenga, Charallave. Edo. Miranda.

TELEFONOS

(039) 96.193 — 96.217

Su Banco para crecer.



La imagen de un banco, como la de un país,
se construye a fuerza de trabajo, de constancia
y decisión de hacer las cosas bien hechas.

Así se puede progresar y crecer.

Con el esfuerzo de cada uno, la dedicación
y el ahorro se construyen los planes de un
mejor futuro.

Y para ello usted cuenta con el respaldo del
banco que crece con Ud. y con Venezuela:
el Banco Italo Venezolano.



GALERIA STRADA'S



EXPOSICION PERMANENTE

OBRAS DE

*ANTONIO J.
ESTRADA
BERTORELLI*

San Enrique a Santa Inés.
Nº 39 - San José
Teléfono: 52.63.79
CARACAS - VENEZUELA

Galería Félix

GRABADOS
ESCULTURAS
ANTIGUEDADES
Y OBJETOS DE ARTE

PINTURA

VENEZOLANA

PINTURA
INTERNACIONAL

HORARIO: Martes a Sábado 10 a.m. a 1 p.m. y 3 p.m. a 7 p.m.
Domingos, 10 a.m. a 2 p.m.

3ª Transversal Altamira, entre Avenidas Luis Roche y San Juan Bosco
Tlf.: 261.4517 - 262.0204



GENESIS GALERIA DE ARTE

Sala de Exposiciones

Pintura Venezolana e Internacional

Muestra permanente de Esculturas - Cerámicas

Artesanías finas - Esmaltes

Directoras: Nina Vizcaíno - Conchita de Vizcaíno.

Avda. Panteón, entre Avdas. Avila y Cajigal. Quinta María Luisa. Teléfono: 51.16.94.

atelier de artes y oficios

estudio internacional
de la moda



CURSOS DE DIBUJO Y PINTURA

PARA NIÑOS Y ADULTOS

DURANTE TODO EL AÑO CURSOS INTENSIVOS Y ESPECIALIZADOS DE:

DISEÑO DE MODAS E ILUSTRACION
DEL FIGURIN

SOMBRERERIA

MODELISTA INDUSTRIAL ROPA DAMA

MODELISTA INDUSTRIAL ROPA
CABALLERO Y NIÑOS

CORTE Y CONFECCION PARA
PRINCIPIANTES

ALTA COSTURA

ESTILISTA-MODELISTA DEL ZAPATO

IMPRESION SOBRE TELA

DISEÑO Y ELABORACION DE JOYAS

DISEÑO INTERIOR Y DECORACION

MAQUETERIA ARQUITECTONICA

DISEÑO ARQUITECTONICO

DISEÑO GRAFICO

DISEÑO PUBLICITARIO

DIAGRAMACION EN ARTES GRAFICAS

FIGURA HUMANA Y RETRATO

DIBUJO BASICO

DIBUJO ELECTRONICO

CURSO BASICO DE MUSEOGRAFIA

AVDA. CALIFORNIA, QUINTA BETTINA, ENTRE MONTERREY Y MUCUCHIES,

(CASA AMARILLA). TELEFONO: 752.78.35 - URB. LAS MERCEDES.



NO SOLAMENTE USTED PUEDE VIAJAR CON ONTEJ
TAMBIEN PUEDE DISFRUTAR Y
PARTICIPAR DE LAS ACTIVIDADES
ARTISTICAS Y CULTURALES EN
VENEZUELA A TRAVES DE NUESTRA
ORGANIZACION



Descuentos del 35 al 50% para
estudiantes y profesores en
el Ateneo de Caracas, Fundarte,
Grupo Rajatabla y Teatros
Nacional y Municipal.

El film "Ifigenia" y el documental
"Cinaruco", contaron con el
patrocinio de la ONTEJ.

Ontej propició la creación del Taller
Nacional de Teatro (T.N.T.)
mediante convenio con el Ateneo
de Caracas y el Grupo
Rajatabla.

Otro patrocinio de Ontej: "Taller Juvenil de Artes Gráficas".
Obras de teatro presentadas con el apoyo de Ontej:
"Cervanterías" y la pieza infantil "Tierra de Maravilla".
Ontej además, estimula a los nuevos valores ofreciéndoles
tarifas especiales para sus giras internacionales.

ORGANIZACION NACIONAL DE TURISMO ESTUDIANTIL Y JUVENIL





**CAVEGUIAS CONTRIBUYE A LA DIFUSION DE
LOS VALORES PLASTICOS DE VENEZUELA**

Caveguías siempre se ha preocupado en promover en sus portadas la Pintura Venezolana. En oportunidades abriendo su propio salón y publicando los cuadros galardonados o reproduciendo obras con la autorización de sus autores. Esta ha sido la política de Caveguías como un aporte a la cultura de nuestro país.

Plumilla del maestro Juan Bautista Domínguez "Ruta de Simón Bolívar de la Guaira Colonial" publicada en las portadas de las Guías de Caracas Edición 85/86

Salones de Pintura del Banco Mercantil

LA NUEVA GALERÍA

En el Banco Mercantil también estamos junto a los nuevos valores del arte venezolano.

El programa de Salones de Pintura que realiza el Banco Mercantil en sus oficinas del interior del país, tiene como propósito promover talentos nacionales dentro de cualquier manifestación de las Artes Plásticas.

La Nueva Galería es una oportunidad que ofrece el Banco Mercantil a los artistas nacionales para dar a conocer su obra.



Berol® PRISMACOLOR®

LAPICES DE COLORES

EL MEJOR CREYON DEL MUNDO

MILES DE BELLOS...

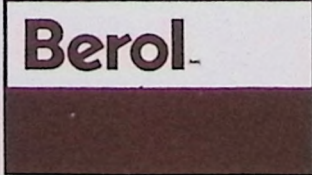
...Y VIVOS COLORES

CON MAS DURACION



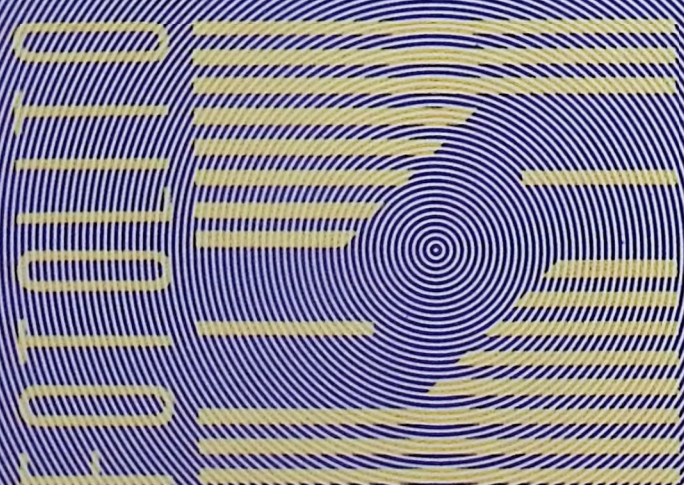
Berol Prismacolor®

CAJAS DE 12, 24, 36, 48 o 60 CREYONES



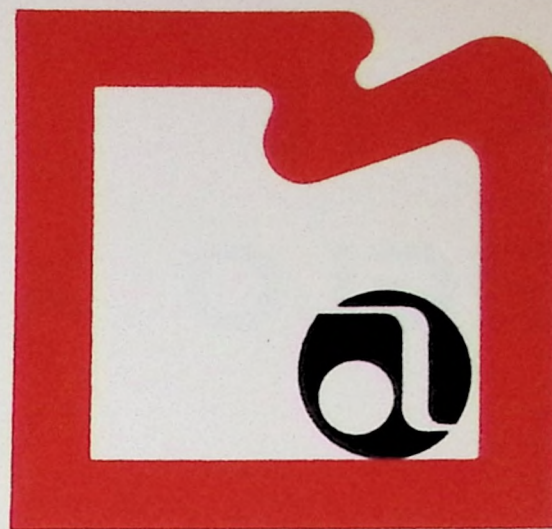
Todo lo hace mejor

JVA



SELECTRON®

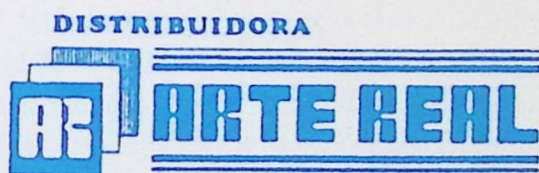
DISTRIBUIDORA DE PAPELERIA ARTE Y DIBUJO



ADELANTE, C.A.

Esquina Caracas a Puente Anauco, Res. Doral Caracas, P.B., Local 10, Apartado Postal N° 4272, Telfs.: (02) 574.42.11 (master) 574.46.44 - 574.48.88 - Caracas.

CENTRO COMERCIAL
CHACAITO LOCAL 106
CARACAS



MATERIALES PARA ARTISTAS,
PUBLICISTAS, INGENIEROS Y
ARQUITECTOS



723997
718229
719328

MAYOR DE ARTICULOS DE ESCRITORIO



PAPELERIA REAL C.A.

SABANA GRANDE

MATERIALES PARA BELLAS ARTES

CALLE UNION - SABANA GRANDE - EDIFICIO CAPRIANA - TELEFONOS 71.65.06 y 72.12.26

CARACAS - VENEZUELA

ARTE SIGLO XX

Novedades en
Marcos y Cañuelas

Diseños Exclusivos
Todos los Estilos
Fabricación Propia

Avenida Casanova. Edif. Varsovia.
(lado Galería Michelena).
Teléfono: 72-97-79.

GALERIA DE ARTE MICHELENA

SALA DE EXPOSICIONES
FUNDADA EN 1968

Pintura
Venezolana
Internacional
Naif

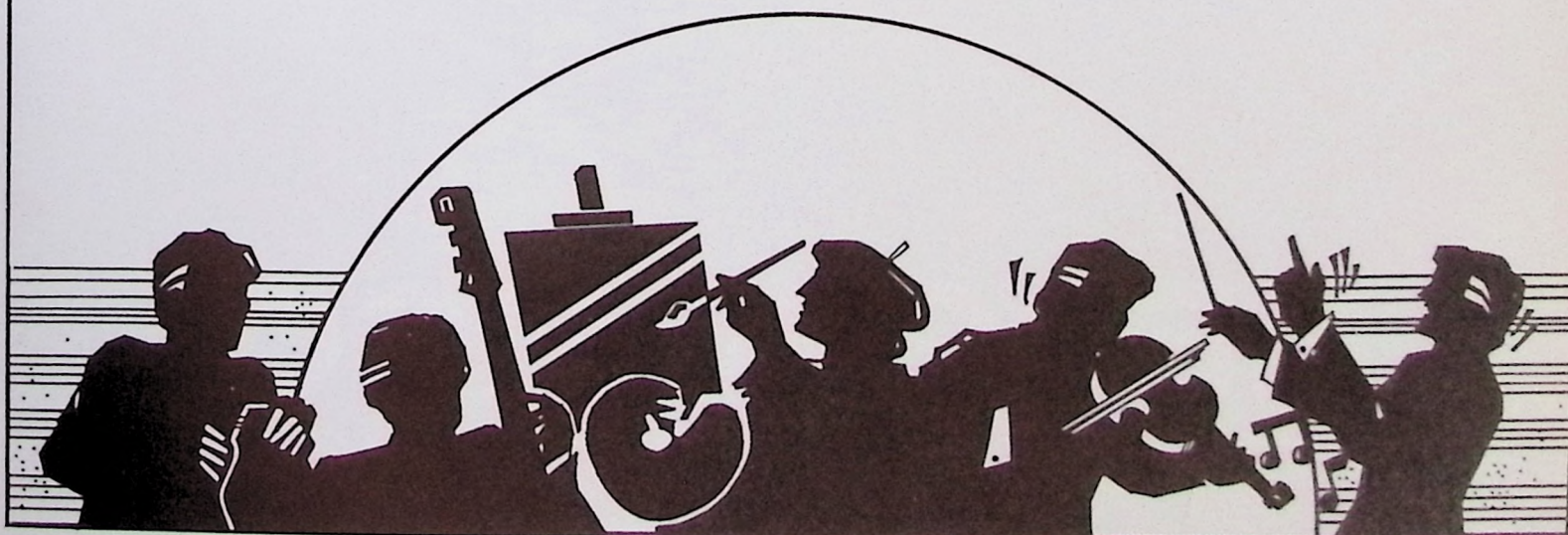
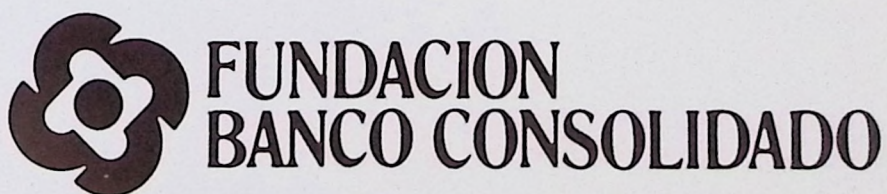
Avenida Casanova. Edif. Varsovia.
Sabana Grande - Chacaíto.
Teléfonos: 71-75-36 y 72-37-62. Caracas.

El lado más humano del progreso

El progreso es, fundamentalmente, saber y cultura,
y el desarrollo total de una nación sólo se logra a través
del desarrollo integral del hombre.

El Grupo Consolidado halló en la Fundación
Banco Consolidado la manera más idónea de canalizar
sus inquietudes y de asumir su responsabilidad en ese
desarrollo integral.

Por eso, la Fundación Banco Consolidado tiende su
mano amiga al lado más humano del progreso.





NEOGRAFICA

LITOGRAFIA - TIPOGRAFIA • TELFS.: 239.92.22 (SERIAL) - CARACAS • CQ



ALCENEA



LINEA DE
MATERIALES
PARA LAS
ARTES PLASTICAS

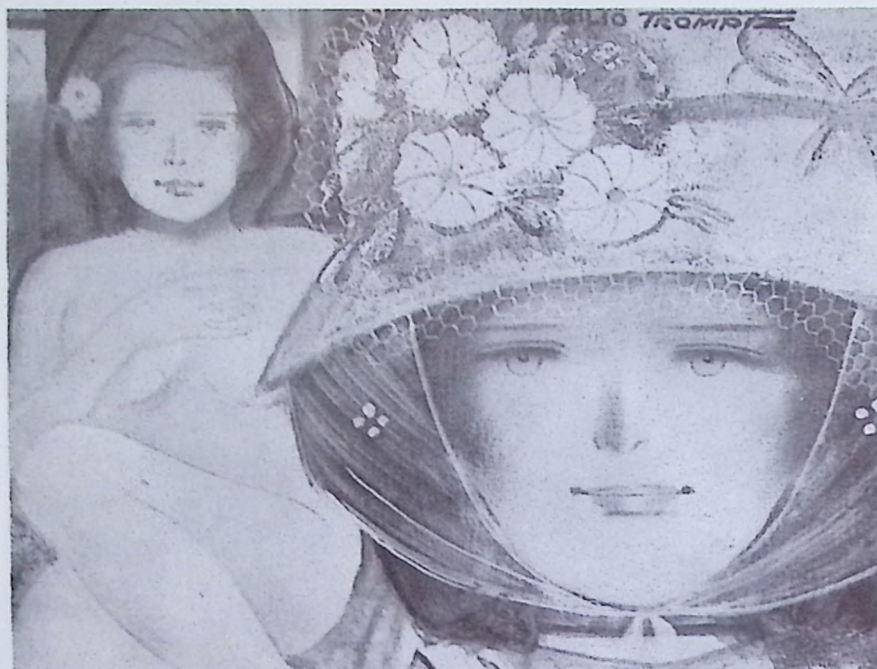
Distribuido por
LaResma
PAPELERIA C.A.

Hecho en Venezuela por **ARQUIM**

U Galería A UNION DEL ARTE C. A.

LO MEJOR DE VIRGILIO TROMPIZ
ESTA EN LA GALERIA UNION DEL ARTE.
VIRGILIO TROMPIZ, PINTOR DE
LOS GRANDES COLECCIONISTAS.

Dirección: Calle Chacaíto - Edificio Uno -
(frente Cine Broadway). Telf.: 72.92.98.



marcos

degalca

cuadros

UNA GALERIA DE ARTE DIFERENTE

- Exposición permanente de obras de pintores consagrados de Venezuela e internacionales.
- Monturas de marcos en todos los estilos.
- Molduras y cañuelas exclusivas.
- Marcos de aluminio.
- Pinturas y materiales para artistas.
- Facilidades de pago.

Calle Unión. Edificio Doce.
Apartado Postal 51101
Caracas, 1050. Telfs.: 72.11.34 y 72.25.94.

taller
teresa roldán

CLASES: DIBUJO Y PINTURA

EXPOSICION Y VENTA DE PINTURAS
Y ESMALTES SOBRE METAL

Dirección: Av. Andres Bello, Urb. Guaicaipuro
3ra. Transversal Norte, Quinta Mayuya
Teléfono 571 79 61 - Caracas



Y también para los pequeños

Una empresa es realmente grande cuando puede tener, también, pequeñas soluciones.

En realidad, para IBM los problemas no son grandes, ni pequeños, si se tiene la solución adecuada. La clave de nuestro desarrollo en el mundo de la computación está en nuestra capacidad para crear sistemas que respondan a necesidades muy específicas de los usuarios, independientemente de que estos pertenezcan a grandes, medianas o pequeñas empresas.

Nuestra experiencia y organización nos ha enseñado el camino para llegar a cada usuario, allí donde se nos necesita. Muchos han crecido con nosotros y por nosotros...

Nos fascina ser parte de su éxito.

IBM
IBM de Venezuela, S.A.

EL ARTE EN LA FOTOGRAFIA

Tuñño

ESTUDIOS
FOTOGRAFICOS



**REVELADO
EN 1 HORA**

Av. José Félix Rivas,
Quinta Coromoto
(frente al IVSS)
Chacao.
Telf. 33.99.90

EDICIONES Tyc

PONE IDEAS A SU ORDEN Y REALIZA LAS DE USTED

apuntes de arte y cultura

Página de Arte producida desde 1972

Aparece los Jueves en el Diario "El Mundo". Caracas.

Edición de libros, revistas,
catálogos, folletos y afiches.

Litografías
y Reproducciones
Evaluación de Obras de Arte
Presentación en Catálogos
Diseños y Artes Finales
Producción Fotográfica

Organización
de Exposiciones
Plásticas Nacionales.
Contactos y Envíos
a Salones y
Bienales Internacionales

Aquíetate....Sinkronízate Positivo...



Armoniza con tus semejantes.

Tarjetas de Navidad,
de visita,
invitaciones y otras.
Papelería en general.

Relaciones Públicas
Artísticas.
Promociones, Campañas y
Publicidad
en Prensa, Radio y TV.

1973

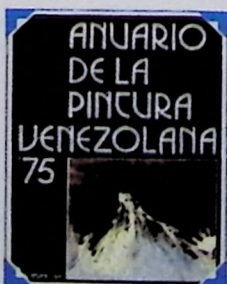


1986

ANUARIO DE LA PINTURA Y ARTES DE VENEZUELA

SEIS LIBROS PUBLICADOS

El más completo Diccionario Biográfico de los Artistas
en las Bellas Artes nacionales e internacionales.



TOMO Nº 1



TOMO Nº 6

Teresa Piñana Vives
Directora

Telf. 32.56.40
Caracas - Venezuela

Carmencita Vázquez Losada
Productora



EL RINCON DE PARIS

FUNDADA EL AÑO 1965.

En permanencia obras de:

Maestros Venezolanos y Franceses

en exclusividad los Artistas Expresionistas

HENRY D'ANTY

MAURILLE PREVOST

Edificio Teatro Altamira, local 8, avenida Avila.

Teléfono: 32.80.52

ESTACIONAMIENTO GRATIS, en el mismo edificio.



Maritza Rendón de Prado

VENTA DE OBRAS DE ARTE PINTORES VENEZOLANOS

Calle Mercurio - Qta. San Judas Tadeo - Santa Paula - Entrada Sur - Telf. 987.04.50

**VENTA DE OBRAS DE ARTE
PINTORES VENEZOLANOS**




La Tarjeta.

Solicítela hoy mismo por el (02) 21.37.11

La Tarjeta American Express es sinónimo de prestigio y solvencia. Al presentarla le darán la bienvenida en los establecimientos de mayor categoría en toda Venezuela, y como no pone límite prees-

tablecido a sus gastos, Ud. decide su propio patrón de consumo.

Llámenos por el (02) 21.37.11 ó el (02) 22.92.45 y una de nuestras Promotoras gustosamente lo visitará.

 **BANCO CONSOLIDADO**
...siempre a su lado!

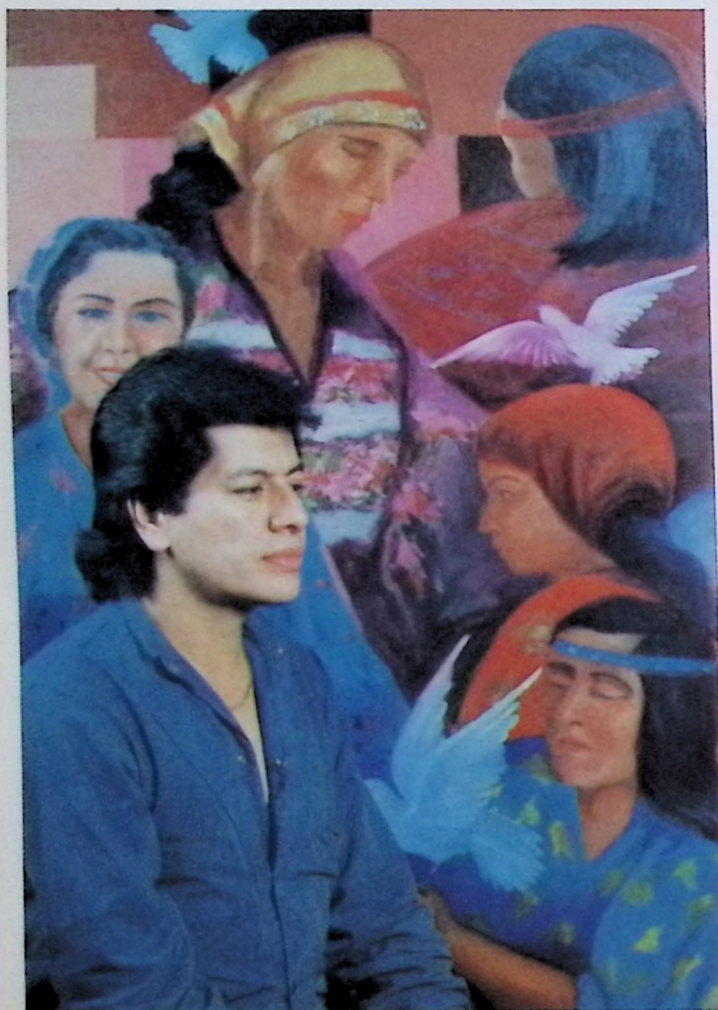
**AMERICAN
EXPRESS,**
la Tarjeta
más respetada
en Venezuela
y el mundo.



TALLER
ESTUDIO

Miguel Angel Sánchez

Dirección:
Calle 8 Nº 2-39
Qta. Mi Gracie
Urb. Mérida
San Cristóbal - Edo. Táchira
Telfs. 076-27.134 y 076-44.57.18



Miguel Angel Sánchez, nace el 23 de Diciembre de 1948 en Santa Ana del Táchira. Estudia Arte Puro en la Escuela de Artes Plásticas de San Cristóbal. Dibujo y pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España; Pedagogía en Arte, Instituto Universitario de Mejoramiento Profesional del Magisterio. Numerosas exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional e internacional. Actualmente es director de los cursos nocturnos de la Escuela de Artes Plásticas de San Cristóbal. Desde hace varios años Miguel Angel Sánchez trabaja además de sus obras paisajísticas y costumbristas de la tierra tachirense, un planteamiento muy personal donde lo surreal y lo etérico se mezclan para dar un mensaje de fraternidad muy especialmente en este Año Internacional de la Paz.



Paco Ortiz
CREACIONES ARTISTICAS, s.r.l.

MONTURA DE CUADROS
GALERIA DE ARTE
EXHIBICION DE PINTURA
VENEZOLANA E INTERNACIONAL

Calle París, esq. Nueva York.
Edif. Zumárraga. Las Mercedes.
Caracas 1060. Telef. 92.17.76.



"Hortensias"

Muestra permanente de obras de la pintora

PILY ORTIZ

todos los materiales
para el desarrollo de las

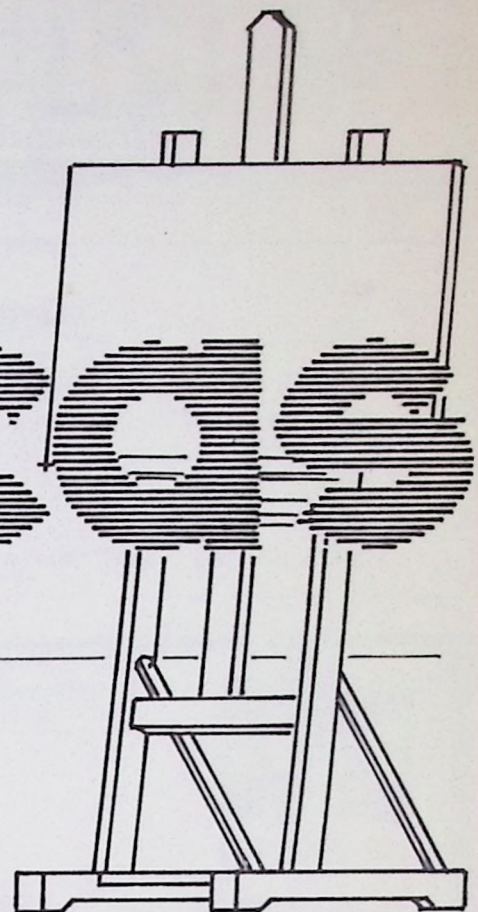
artes plásticas

en arte



el Prado

Av. Casanova entre 1 y 2da.
Frente a Italcambio
Tel. 71 57 12



Mundo del Arte

GRANDES MAESTROS
DE LA PINTURA NACIONAL.
EXPOSICIÓN PERMANENTE Y
DINÁMICA RENOVACIÓN
DE OBRAS.

Av. 3C con Calle 67, Unicentro Virginia, Local 4 sector La Lago
Telf.: (061) 917920 Maracaibo, Edo. Zulia



Telfs. 31.22.52 y 33.68.39 (Laboratorio)

EL ARTE DE CAPTAR
UNA OBRA DE ARTE

Calle Sucre Res. Chacao Chacao - Caracas

ENTREGA Y SERVICIO RAPIDO A DOMICILIO

MENSAJEROS DEL ARTE



Consección Postal N° 10-12

Pilita a Glorieta - Edif, Marquigua - Mezz. - Ofic. 6-7

TELEFONOS 42.22.43 - 41.31.26 - 41.65.60

arte

QUINCENAL

Director-Editor: TEODORO PEREZ PERALTA
Relaciones Públicas: FLOR GIL
Teléfono: 52.74.49

ARTE-quincenal

tiene como objetivo informar las actividades artisticas que en el pais realizan las galerias y salas de exposiciones, y lo relativo a nuestros creadores tanto en el plano nacional como internacional.

ARTE-quincenal

es distribuido nacional e internacionalmente, cuidando que sea una valiosa información para todas aquellas instituciones y personas interesadas en el movimiento plástico, sus hombres e ideas.

Arte Universal

CUADROS ORIGINALES EN OLEO

ARTISTAS VENEZOLANOS

FIRMAS DE PRESTIGIO



Dirección Artística
Rafael Barbato

Quien en sus muchos años de labor y plena dedicación, ha sabido llevar a todos los rincones de Venezuela el verdadero arte con obras de grandes artistas nacionales y europeos. Un esfuerzo signado por la seriedad y honestidad de su protagonista.

Centro Comercial Katanay. Local 5
Esq. San Gerónimo Sabana Grande
Telefono: 72.08.50

BCV

**SALON ANUAL
DE
PINTORES BANCARIOS**

AUSPICIADO POR EL BANCO CENTRAL DE VENEZUELA

EXPOSICION NUMISMATICA

PERMANENTE

ESQUINA STA. CAPILLA

EDIFICIO SEDE MEZZANINA

LUNES A VIERNES DE: 9:00 a 11:00 a.m.

3:00 a 5:00 p.m.



La Pinacoteca

Maracaibo

TRES AMBIENTES DE SELECCION PARA
LOS COLECCIONISTAS:

"El BUHO" con la expresión, en todas las técnicas, de esta rara y encantadora avecita nocturna.

"LA PINACOTECA", taller de arte, Galería con exposiciones de grandes maestros de la plástica nacional e internacional.

"GOYESCAS", rincón de objetos artísticos, porcelanas, bronce, terracotas, tallados, marfiles, cerámicas, esculturas.

Avenida 11, esquina Calle 73. Quinta Goyescas. Tierra Negra. Maracaibo.

Dirección Artística:

Pura Milego



Taller de Arte

EXPOSICIONES

MARACAIBO

MARCOS EXCLUSIVOS IMPORTADOS

MATERIALES PARA PINTORES DE MARCA
"LEFRANC", EN EXCLUSIVIDAD PARA
EL INTERIOR DE VENEZUELA

(PEDIDOS AL POR MAYOR Y DETAL)

RESTAURACION DE CUADROS

Dirección Artística:

Pura Milego



Calle 72-3G-32

Edificio Marcotécnica

Teléfono 919057 - Maracaibo

LISTADO ALFABETICO DE PINTORES CON BIOGRAFIA Y CUADROS A COLOR

	Pags.		
Acosta de Zamudio Edda.....	72	Montes Lugo Luis Manuel.....	118
Aguirre Francisco.....	18	Montilla Carmen.....	14
Alcalá Angélica.....	108	Mora Iheo.....	109
Alvarez Lillian.....	114	Morales Soledad.....	62
Alvarez Pury.....	116	Moreno Malena.....	105
Allen Pauline.....	56	Mourgues Haydée.....	48
Ana Beatriz.....	94	Natal Alba.....	82
Arvelo Alicia.....	19	Natalia.....	82
Bardasano Claudia.....	39	Narváez Francisco.....	24
Bello Francisco Alejandro.....	90	Negrillo Aintzane de.....	128
Bertolini Daniela.....	80	Nerys Paula.....	108
Bigi de Nieto Clara.....	67	Núñez Ignacita de.....	49
Blanco Zuloaga.....	80	Obregón Maritza.....	87
Bracamonte Emilia.....	84	Ochoa Siomara.....	87
Bracho Gabriel.....	12-13	Ojeda Juan Lucas.....	27
Bravo Mercedes.....	118	Ortiz Pily.....	54
Briceño Julio César.....	114	Otazzo Antonio.....	123
Cabeza Napoleón.....	90	Padrón Valerio J.....	22-23
Cárdenas Angel Edecio.....	47	Palmieri.....	50
Carrera Manuel.....	88	Pardo María Luisa.....	57
Castell Eva.....	34	Peláez Augusto.....	90
Castelo J.....	70	Pereira José.....	126
Castro Guidaly.....	90	Peressol Luis.....	127
Centeno Vallenilla Pedro.....	15	Perretti Antonieta.....	71
Cid Rodríguez María T.....	120	Plim, Plutarco León Idrobo.....	52-53
Constasti Vilma.....	59	Portuese Gallo Enrique.....	58
Cruz Enriqueta de.....	62	Pradera Alvaro.....	106
Cuevas José Pablo.....	88	Puig Arnaldo.....	42
Chirinos Ramón.....	119	Puma Tecla.....	60-61
De Morais Nito.....	117	Rabanal Milagros.....	28-29
De Valera Mérida.....	56	Ramírez Héctor.....	38
De la Torre E.....	30	Rengifo César.....	24
Díaz Diego.....	31	Renom Miguel.....	65
Ennio.....	97	Reverón Armando.....	121
Estrada B. Antonio.....	75-76-77	Ritter Edel.....	99
Faraone Fanni.....	64	Rizzo Patrizia.....	79
Fernández Annerys.....	98	Robert Canela Rosa.....	83
Fortunato Diego.....	54	Robert Robert.....	66
Galarraga Irma.....	55	Ródenas Mercedes.....	122
Garbán Nery.....	115	Rojas Amparo.....	93
Geisse Osvaldo.....	33	Roldán Teresa.....	30
Gil Flor.....	112	Romero de Luque Sonia.....	32
Giménez Chemaría.....	113	Rondón Luisa.....	92
Glez Mery.....	63	Rosso Franco.....	125
Gómez Luis Mercedes.....	82	Rovaina Julio César.....	35
Janjic Lale Slodoban.....	110	Rus Arturo.....	101
Krakower Dalia.....	89	Sacco Luigi.....	91
Krause Doris.....	100	Salom Erika.....	16
Ladra Valentín A.....	124	Sánchez Coral.....	102
Ladrón de Guevara Manuel.....	73	Suárez Luis Alfredo.....	20-21
Lecsy.....	86	Teperino Ricardo.....	120
Lemos Elisa.....	96	Tessari Claudio.....	78
Lezama Carlos.....	85	Tovar Alexis.....	81
López Jaime.....	80	Tovar y Tovar Martín.....	121
López Odalis.....	112	Trómpiz Virgilio.....	17
López Tovar Carmen.....	26	Valentina Silvia.....	103
Lucky (Luciano Zanobini).....	94	Valero Carmen de.....	74
Madt, (César Madrid I.).....	128	Vanegas Agustina.....	128
Mairós.....	51	Vargas de Iturbe Lola.....	68-69
Marpel (Mario Pellegrino).....	43-44-45	Vázquez Carmen.....	40
Márquez Lucía.....	46	Vera (Mollamé).....	104
Martín Angel.....	106	Vivas Roger.....	41
Medina Sauce Orlando.....	95	Vizcaíno Sebastián.....	25
Meléndez Reina.....	36-37	Vizcaya Hildemary.....	111
Meneses Jorge.....	99	Will Ioñita.....	120
Molina Angelina.....	70	Yépez de Peraza Fanny.....	126

Portada interna Nº 1.....C.V. Losada (Carmencita Vázquez Losada).

Contraportada interna Nº 2.....José Luis León.

MEMORIA DE LOS ANUARIOS PUBLICADOS

El Anuario de la Pintura y Artes de Venezuela ha reseñado desde 1974 hasta la fecha y en seis libros la actividad Plástica y gráfica del país.

Los Artistas que deseen informarse sobre su aparición en dichos volúmenes con la publicación de sus biografías y reproducción de obras, pueden solicitar los detalles a nuestra redacción por el teléfono 32 56 40.

Con sólo mencionar el nombre del artista, se enterarán en qué libro salió reseñado.

INDICE POR SECCIONES:

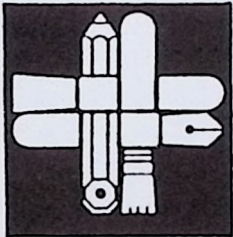
Sección:

- 1.....Así empezó todo...
- 2.....Historia gráfica del Anuario
- 3.....Portada del Anuario de la Pintura y Artes de Venezuela y contraportadas 1 y 2
- 4.....Biografías de pintores y sus obras a color
- 5.....Biografías de pintores por orden alfabético y sus obras en blanco y negro
- 6.....Obituario
- 7.....Talleres de Pintores
- 8.....Movimientos de la Pintura Venezolana en Siglo XX
- 9.....Listado de Museos, Salas, Salones y Galerías de Arte
- 10.....El arte de todos los tiempos: la fotografía
- 11.....El Casco Colonial de Petare
- 12.....Amigos que nos acompañan
- 13.....Listado alfabético de pintores con obras en color
- 14.....Memoria de los Anuarios publicados

Portada interna Nº 1.....C.V. Losada (Carmencita Vázquez Losada).

Contraportada interna Nº 2.....José Luis León.

ENCUADERNACION

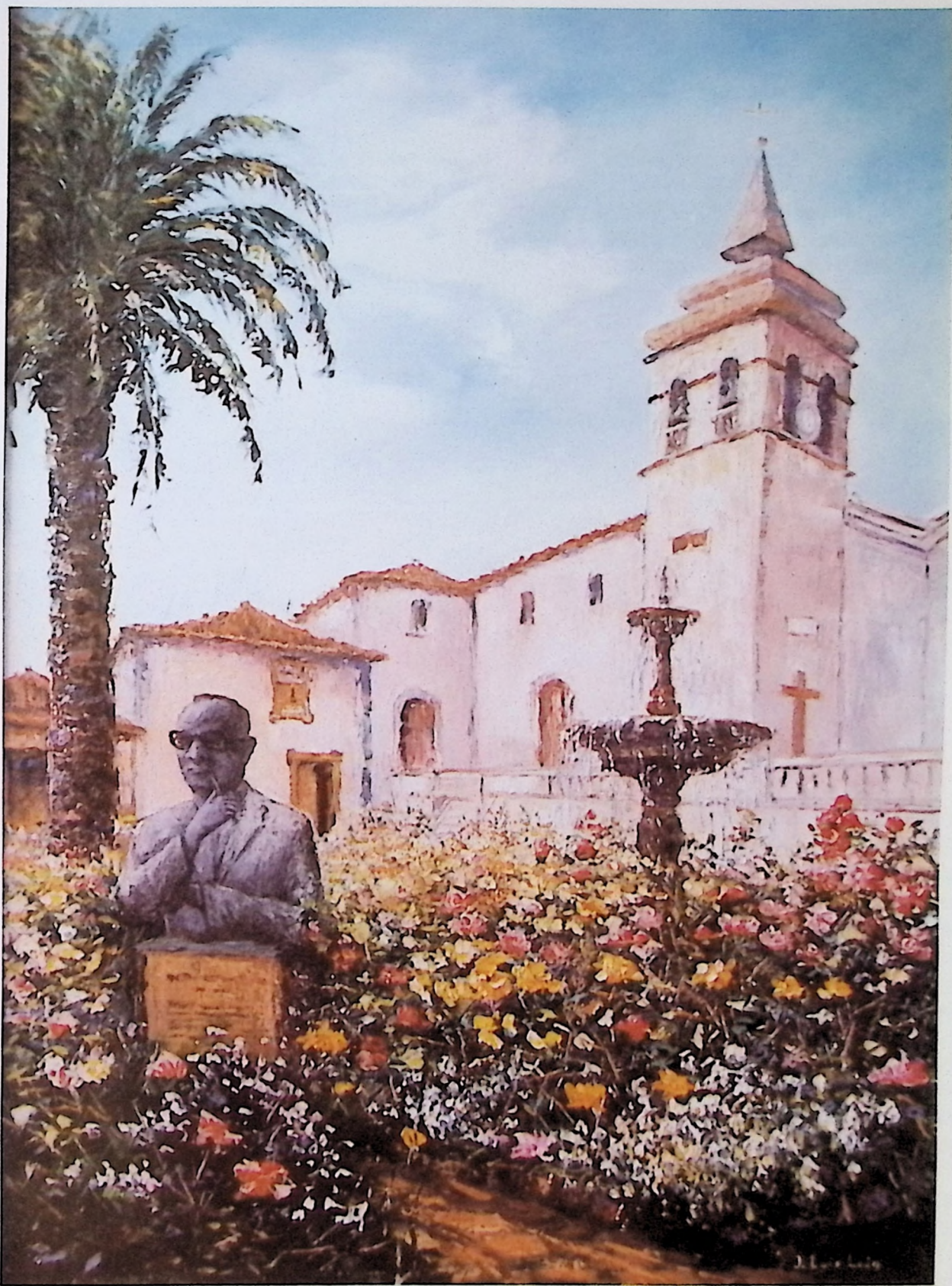


ANUARIO DE LA
PINTURA Y ARTES
DE VENEZUELA

LIBRO Nº 6
(1983-84-85)

Dirección y Redacción:	Teresa Piñana Vives
Producción General:	Carmencita Vázquez Losada (C.V. Losada)
Diapositivas a color:	Foto Altamira y Jesús Barrios
Diseño y Diagramación:	C.V. Losada
Composición de textos:	Belkis Aquino Montilva y Arelys Salazar D.
Fotocomposición de la sección blanco y negro.	Fototextos Chacao s.r.l.
Montaje de textos y artes finales:	Pury Alvarez T. y Angel Aponte
Selección de color y Montajes finales:	Fotollito "Selectron" c.a.
Impresión y Doblado:	"Neográfica" c.a.
Encuadernación:	"Arti Encuadernadora" s.r.l.
Taller de Redacción y Producción:	Taller C.V. Losada, telf. 32 56 40. Caracas.

Hecho en Venezuela.
Es Propiedad Nro. 332, Tomo L-B Registro Mercantil.
Derechos reservados conforme a la Ley.
Prohibida la reproducción total o parcial de su contenido sin autorización previa.



"Busto de Betancourt en La Orotava"

Composición pictórica del ambiente que rodea el busto de don Rómulo Betancourt, ubicado en el jardín de la Parroquia de San Juan en la Villa de La Orotava, Tenerife, cuna natal del padre del desaparecido político venezolano, sitio además muy conocido y familiar a José Luis León -autor del cuadro,- pues vivió su infancia en esos alrededores. Esta obra plástica fue adquirida por el Dr. Luis Manuel Peñalver, ex Ministro de Educación de Venezuela, para ser donada al Museo Fundación Rómulo Betancourt, ubicado en la Quinta Pacairigua en la Urb. Altamira de Caracas.

"Médanos de Coro".
Colección Dr. B. Jattar Dotti.



"Paraje andino".
Colección Sr. Juan Parra.

"Plaza Bolívar".
Colección Sr. José Dopazo.



JOSE LUIS LEON

